

प्रकाशक —

लालचन्द्र कोठारा

प्रधान-मन्त्री

साद्वन राजस्थानी रिमर्क इम्प्रोव्ज ट

बोकानेर (राजस्थान)

प्रथमावृत्ति सन् १९६१



मुद्रक —

शैल प्रिन्टिंग प्रेस

कोटा (राजस्थान)

प्रकाशकीय

श्री सायूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधानमंत्री श्री के० एम० पण्डितकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुयायी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सायूलसिंह जी बहादुर द्वारा संस्कृत हिन्दी एवं विरोपत राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वांगीय विकास के लिये की गई थी।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारंभ से ही मिलता रहा है।

संस्था द्वारा पिगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१ विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबंध में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है। इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर लंबे समय से प्रारंभ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द संपादित हो चुके हैं। कोश में शब्द, व्याकरण व्युत्पत्ति उसके अर्थ और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं। यह एक अत्यंत विराट् योजना है, जिसकी संतोषजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है। आशा है राजस्थान सरकार की ओर से प्रार्थित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारंभ करना संभव हो सकेगा।

२ विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विराट् शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है। अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों के निष्क प्रयोग में लाये जाते हैं। हमने लगभग इस हजार मुहावरों का हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग लेकर संपादन करना लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जा रहा है। यदि भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है। यदि हम यह विशाल संपद साहित्य

जगत को दे सके तो यह संस्था के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिये भी एक गौरव की बात होगी।

३ आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का प्रकाशन

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

- १ कथायम्ब, शत्रु अभ्य । से० श्री नादूराम संस्कर्ता
- २ आत्मे पटकी, प्रथम सामाजिक उपन्यास । से० श्री श्रीधर खोरी।
- ३ बरस ग्रांठ मौक्तिक कहानी संग्रह । से० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्वयं है, जिसमें भी राजस्थानी कवितायें कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है। गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है। बहुत चाहते हुए भी द्रव्यमात्र, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है। इसका भाग ५ अंक ३-४ ‘डा० लुइस पिओ तेस्तिगोरो बियोपांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है। यह अंक एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोरा है। पत्रिका का अगला ७वाँ भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने का रहा है। इसका अंक १-२ राजस्थान के सर्वश्रेष्ठ महाकवि वृष्णीराज राठोड़ का सचित्र और बहुत बियोपांक है। अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एवं विदेशों से लगभग ८० पत्र-पत्रिकाएँ हमें प्राप्त होती हैं। भारत के अतिरिक्त पारंपार्य देशों में भी इसकी मांग है व इसके माहक हैं। शोधकर्त्ताओं के लिये ‘राजस्थान-भारती’ अनिवार्यतः संग्रहणीय शोध-पत्रिका है। इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० इराय शर्मा भी मरोचमदास स्वामी और श्री अण्णराम नाट्य की बहुत-से सूची भी प्रकाशित की गई है।

५ राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और ओष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ करने के लिये सुसम्पादित एवं सुदृढ़ रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में विचरित करने की हमारी एक विरासत योजना है। संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका उचित विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६ पूर्वीराम रासो

पूर्वीराम रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और इनमें से संपुष्ट संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७ राजाजान के अज्ञात कवि ज्ञान (न्यामवर्ता) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'न्यामरासा' को प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८ राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबन्ध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९ मारवाड़ क्षेत्र के १०० शोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों शोकगीत धूमर के शोकगीत जल शोकगीत, शोरिया और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहित की गई हैं। राजस्थानी कर्तारियों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाटा के गीत, पावूजी के पनाड़े और राजा मरधरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१ बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विरासत संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक दृढ़ पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११ वसुधैव कुटुम्बकम्, गुह्या नैश्वसी री द्वात और अनोखी आन जस महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक प्रयोगों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चका है।

१२ जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविशर स्वयंभू भंडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की कल्प-साधना के संबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है।

१३ जैसलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्ट वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं।

१४ बीकानेर के मत्स्ययोगी कवि ज्ञानसारसी के प्रयोगों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार प्रभाषी के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है। इसी प्रकार राजस्थान के महान् विद्वान् महोपाध्याय समयसुन्दर की २६३ अनु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है।

१५ इसके अतिरिक्त संस्था द्वारा—

(१) डा. सुहृदि पिछो वैस्वितोरी समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोकमान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तियाँ मनाई जाती हैं।

(२) सामाजिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्त्वपूर्ण विषय, लेख कवियों और कर्तवियों आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विभिन्न मनीषी साहित्य का निर्माण होता रहता है। विचार विमर्श के लिये गाण्डियों तथा भाषण मालाया आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है।

१६ बाहर से न्यायिमान विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण परवान का आयोजन भी किया जाता है। डा० बामदेवराय अमवाल डा० केदारनाथ पाण्डू राय श्री पृथ्वीशम, डा० श्री० रामचन्द्र, डा० सत्यप्रकाश डा० बट्टू पन्त डा० सुनीतिकुमार पाटुर्वा डा० विवेकिभा-विपरी आदि अनेक अन्तराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण दा चुक हैं।

गण दो वर्षों से महारथ पृथ्वीराज रागीर आसन की स्थापना की गई है। दोनों वर्षों के आसन अधिवेशन का अभिभाषण प्रमशः

राजस्थानी भाषा के प्रख्यात विद्वान् श्री मनोहर गर्मा एम ए०, बिसाऊ और ए० भाषाज्ञानी मित्र एम० ए० इ. बलौच य ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है। आर्थिक संकट से प्रथम इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि वह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-मार्ग' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की भाषाओं के पाठशू भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे। यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है न कक्षा संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन हैं। परन्तु भाषाओं के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और पक्वान्त साधना की है वह प्रकार में ध्यान पर संस्था के गौरव को निरन्तर ही बढ़ा सकने वाली होगी।

राजस्थानी-साहित्य-द्वारा अत्यंत विरासत है। अब तक इसका अत्यल्प मात्र ही प्रकार में आया है। प्राचीन भारत वाङ्मय के अमूल्य एवं अनपेक्षित रूप से प्रकाशित करके विश्वजनों और माहित्विष्टों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त करना संस्था का लक्ष्य रहा है। हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे फिन्नु दृष्टा का साथ अपसर हो रहे हैं।

अद्यपि अब तक पत्रिका तथा कविपत्र पुस्तिका के अनिश्चित अन्वयण द्वारा प्राप्त अल्प नूतनपूर्ण मानवीय प्रकाशन करा जना भी असंभव था, परन्तु अगामात्र के फारस प्रेमा किया जाना संभव नहीं हो सका। एवं की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संसाधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विभाग की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम का स्वीकृत कर प्रकाशन के निच रु १४ ००) इस मद में राजस्थान सरकार को विय तथा राजस्थान सरकार द्वारा अपनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० १० ०) तीस हजार की सहायता राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन हेतु एम संस्था को इस

बिस्तीर्ण वर्ष में प्रवान की गई है जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रक्रमान किया जा रहा है ।

१ राजस्थानी व्याकरण—	लेखक—श्री नरोत्तमदास स्वामी
२ राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध)	लेखक—डा० शिवस्वरूप शर्मा जयसवाल
३ जयसवाल स्त्रीचीरी वचनिक—सम्पादक श्री नरोत्तमदास स्वामी	
४ हर्मियय—	, श्री मंथरसाक्ष नाइटा
५ पद्मिनी चरित्र चौपई—	, " " "
६ वृक्षपत्र विज्ञान—	, श्री राधव सारस्वत
७ विंगल गीत—	, " " "
८ पंचार बरा वर्षा—	, डा० वरारथ शर्मा
९ पृथ्वीराज राठोड़ म बाबली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री बन्नीप्रसाद साकरिया
१ हरिरस—	, श्री बन्नीप्रसाद साकरिया
११ पीरवान साक्षस म बाबली—	श्री अगारचन्द नाइटा
१२ महादेव पार्वती बेसि—	श्री राधव सारस्वत
१३ छिताराम चौपई—	, श्री अगारचन्द नाइटा
१४ बैन रामादि संपद—	, श्री अगारचन्द नाइटा और डा० हरिवरदत्त भापाखी
१५ सद्यसत्स बीर प्रबन्ध—	प्रो० मंजुलाल मजूमदार
१६ विनयचन्द कृतिकुसुमावलि—	, श्री मंथरसाक्ष नाइटा
१७ विनयचन्द कृतिकुसुमावलि—	, " " "
१८ कर्षण परमेश्वर न म बाबली—	, श्री अगारचन्द नाइटा
१९ राजस्थान रा दूहा—	, श्री नरोत्तमदास स्वामी
२० बीर रस रा दूहा—	, " " "
२१ राजस्थान के नीति दोहा—	, श्री मोहनलाल पुरोहित
२२ राजस्थानी ग्रन कथाप —	, " " "
२३ राजस्थानी ग्र म कथाप —	, " " "
२४ बंदायन—	, श्री राधव सारस्वत

२५. मङ्गली—

सम्पादक—श्री अगारबन्द नाइटा

म० विनयसागर

२६. जिनहर्ष म बाबली

श्री अगारबन्द नाइटा

२७. राजस्थानी हस्तलिखित

म र्थो का पिबरण

" " "

२८. इम्पति विनोद

" " "

२९. द्विपक्षी-राजस्थान का बुद्धि

बर्षक साहित्य

" " "

३०. समयसुन्दर रसत्रय

" श्री मंवरक्षाल नाइटा

३१. तुरसा आवा म बाबली

, श्री बहरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० ब्रह्मराम शर्मा),
हरारदास म बाबली (संपा० बहरीप्रसाद साकरिया) रमणसो (प्रो०
गीबर्टन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अगारबन्द नाइटा),
नागवन्दन (संपा० बहरीप्रसाद साकरिया) मुहावर कोश (गुरलीधर
व्यास) आदि म र्थो का संपादन हो चुका है परन्तु अबामास के कारण
इनका प्रकाशन इस वक नही हो पा रहा है।

हम आशा करते हैं कि काय की महत्ता एवं गुरुता को लक्ष्य में रखते
हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवरय प्राप्त हो सकेगी
जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण म र्थो का प्रकाशन सम्भव
हो सकेगा।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविभाग सचिवालय
के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और
ग्रान्ट-इन-एड की रकम मंजूर की।

राजस्थान के मुख्यमंत्री माननीय मोहनलालजी सुखाड़िया को
सौमन्य से शिक्षामंत्री भी हैं और वो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के
लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त करने में पूरा-पूरा
योगदान रहा है। अब हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट
करते हैं।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षापर्यट महोदय श्री
सगनाधसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी
ओर से पूरी-पूरी वित्तवली लेकर हमारा हस्ताक्षर न किया जिससे हम
इस श्रद्धा कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके। संस्था उनके सदैव
अधी रहेगी।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण प्रश्नों का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है इसके लिये हम सभी अन्य सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं।

अनूप संस्कृत छात्रवेरी और अमर्य जैन प्रकाशक श्रीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर संपादक कच्छकता, जैन भवन संपादक कच्छकता महावीर शीर्ष क्षेत्र अनुसंधान समिति सचपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बड़ोदा, सोनारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, सरस्वतीराय वृद्ध ज्ञान-भंडार श्रीकानेर मोतीचंद सहाय श्रीकानेर, सरस्वती आचार्य ज्ञान भंडार श्रीकानेर एशियाटिक सोसाइटी बंबई आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बड़ोदा, मुनि पुण्यविजयजी मुनि रमणिक विजयजी श्री सीताराम कावस श्री रविराकर देराभी, व हरचंदजी गोविंद व्यास बैसफमेर आदि अनेक संस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है। अतएव हम इन सब के प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना कर्तव्य समझते हैं।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का संपादन अमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रहता है। हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है। गच्छत स्तत्र न क्वापि भवत्येव प्रमादत। इत्यन्ति दुर्बेनास्तत्र समावयति साधन।

आशा है विश्वव्याप्य हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुझावों द्वारा हमें आभारित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर हार्थ हो सकें और मां भारती के चरण-कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुण्यांजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस पटोर सकें।

श्रीकानेर,
मार्गशीर्ष शुक्ला १५
सं २०१०
दिसम्बर २ १९६०

निवेदक
छात्रचन्द्र कोटारी ।
प्रधान-मंत्री
साधुल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट
श्रीकानेर

राज्यों का प्रभाव... प्राचीन काल के अंत में गुजराती तथा राजस्थानी का प्रबलकरण... अर्थात् प्राचीन काल में गुजराती के प्रभाव से मुक्त ...

मुगल साम्राज्य के प्रभुत्व के कारण फारसी को प्रोत्साहन... राजस्थानी पर इसका प्रभाव... इसका सर्वतोमुखी विकास... ५० ७

क-राजस्थानी साहित्य—

वीर प्रसिद्धि राजस्थानी भूमि का साहित्य में प्रतिबिम्ब... गद्य और पद्य दोनों क्षेत्रों में राजस्थानी साहित्य का प्रसार... गद्य साहित्य अपनी प्राचीनता तथा पद्य साहित्य अपनी सजीवता के लिये प्रसिद्ध... भारत और यूरोप के सुप्रसिद्ध विद्वानों द्वारा इसकी प्रशंसा... ५ १

द्वितीय प्रकरण

राजस्थानी गद्य साहित्य... इसके प्रमुख विभाग चार रूप... राजस्थानी गद्य साहित्य बहुत प्राचीन... चौदहवीं शताब्दी में उसके प्रवास प्रारम्भ प्राचीनता की दृष्टि से इसका महत्व वर्गीकरण... सम्पूर्ण राजस्थानी गद्य साहित्य का पाँच प्रमुख मार्गों में विभाजन

१-धार्मिक गद्य साहित्य

क-जैन धार्मिक गद्य साहित्य १-मात्र टीक्ष्णमक... टीक्ष्णों के दो रूप... वाक्पात्रबोध प्राकृत तथा संस्कृत मन्थों की सरल भाषा में विस्तृत टीक्ष्ण टीक्ष्ण संरक्षण का प्राकृत शब्द का इसके ऊपर नीचे या पारव में अर्थ मात्र लिखना इन दोनों रूपों में वाक्पात्रबोध शीघ्री का प्रचलन इन टीक्ष्णों के आधार जैन धार्मिक मध्य... आचार्य आदि आगम ग्रन्थ... पञ्चांग आदि उपांग ग्रन्थ, भक्तमाल आदि स्तोत्र ग्रन्थ... अष्टसूत्र आदि चरित्र ग्रन्थ... धार्मिक ग्रन्थ... प्रकीर्णक रचनायें

२-रत्नतंत्र-व्याख्यान... विविध विधान... कर्मकाण्ड... धार्मिक कथाएँ... धार्मिक कृतियाँ... शास्त्रोक्त विचार... मन्त्र... मन्त्र पठना का विवरण या व्याख्यान या ज्ञान का ईर्ष्यामय का विवरण जैसे "नागार्थे मांशे रोषात्" का 'राज' की अमरसिंह की रोषात्... वाक्पात्रबोध के रूप में लिखी गई बाटी प्रोन्टी टिप्पणियों का संग्रह ५ १००

२—ऐतिहासिक-गद्य-साहित्य

(क) जैन ऐतिहासिक गद्य—पट्टाभली—वटवृत्ति प्र. व. — बंरावली — इप्तर
बही — ऐतिहासिक टिप्पण—

(ख) जैनतर — ऐतिहासिक गद्य साहित्य क्यात बात — पीढ़ियावली
हात, अहवाल इगीगत, यादवमत — बिगत — पट्टा परवाना
इलकावनामा — जन्म पत्रिया — तहकीकत पृष्ठ २०-२३

३—कलात्मक-गद्य-साहित्य

क—बात साहित्य 'कहानी साहित्य' — कथा और बात का संबंध बात
साहित्य प्रभुत मात्रा में प्राप्त ।

ख—बचनिक — एक शैली — अस्वतन्त्रता का तुल्य प्रधान गद्य । इसमें गद्य
के साथ साथ पद्य का भी प्रयोग ।

ग—इतरेत बचनिक की भाँति ही एक शैली — बचनिक का ही एक
रूपान्तर ।

घ—बख्त-गद्य मुक्तस्वतन्त्रता का गद्य बख्त आदि विविध प्रकार के वर्णनों
का संग्रह — य प्रसंगानुसार किसी भी कहानी में जोड़ दिया जा सकता है ।

२४-२५

४—वैज्ञानिक और दार्शनिक-गद्य-साहित्य

आयुर्वेद गोलिप शकुनशास्त्र मातृशिक्ष शास्त्र छन्द शास्त्र नीति
शास्त्र तंत्र मंत्र धर्म शास्त्र वाग शास्त्र वेदान्त आदि अनेक विषयों के
अनुसार ..

क—पत्रात्मक तीन प्रकार के पत्र— १ जैन आचार्यों से सम्बन्धित—
इनके भी दो प्रकार के—आदेश पत्र— अनुमति करने के लिये आचार्यों द्वारा
शिष्यों या भावकों को दिये गये आदेश सम्बन्धी—आचार्यकी या विद्वत्पि
पत्र भावकों के द्वारा आचार्यों से विचार के लिये की हुई प्रार्थना—
२—राजकीय राजाओं द्वारा पारम्परिक या अंगरेज सरकार से पत्र व्यवहार
सम्बन्धी—३—व्यक्तिगत जन साधारण द्वारा किये गये पारम्परिक पत्र

व्यवहार—संयमितनीय— प्रशस्ति लेख शिक्का लेख, सामान्य
आदि

पृ २४ २५

अप विभाजन— १—प्रार्थन वाप दो उपविभाग—क—प्रार्थन का

सं० १३०० से सं० १४०० तक और ल विक्सस का सं० १४०० से सं० १६०० तक....

१-प्रपास ... ल-विकसित का सं० १६०० से १३०० तक प-हास का सं० १३०० से १३५० तक क-नवजागरण का सं० १३५० से उपरान्त ।

प्रपास का में गद्य शैली के कई प्रयोग सभी सुदृष्ट टिप्पणियों के रूप में प्राप्त... विकास का में गद्य का रूप स्थिर हुआ .. शैली में परिवर्तन ... माया में प्रपास ... विकसित का राजस्थानी का स्वरूप... आत्मिक, वैविध्यात्मिक, धार्मिक वैज्ञानिक आदि कई क्षेत्रों में गद्य के प्रयोग... वर्णक प्रयोगों की रचना वर्णनिक वर्णनिक आदि नवीन शैलियों का प्रादुर्भाव...
७६-७७

तृतीय प्रकरण

राजस्थानी गद्य का विकास

वैदिक संस्कृत का में गद्य का महत्वपूर्ण स्थान .. बौद्धिक संस्कृत का में उसका हास... पाणी और प्राकृत का में पुनः उत्थान अपन श का में फिर अभिसार

देरी माया के उदाहरण नेरहवीं शताब्दी से पहले के नहीं मिलते ... उक्ति व्यक्ति प्रकरण नेरहवीं शताब्दी देरी गद्य का सबसे प्राचीन उदाहरण... गोरसनाथ क ब्रजभाषा गद्य की प्रमाणिकता संविध ... मैत्रिकी गद्य का प्रथम प्रयोग व्यापारिक ठाकुर की "भूत रत्नाकर २०५० चौदहवीं शताब्दी "बैजनाथ कस्तानिधि" २० का पन्द्रहवीं शताब्दी का अन्तिमोरी ... मरठी गद्य की प्रथम रचना

राजस्थानी गद्य साहित्य के जारम और उत्थान में जैन विद्वानों का हाथ ... अपन धार्मिक विचारों को गद्य के माध्यम से जन साधारण तक पहुँचाने का प्रयास

विकस की दृष्टि से इस का के उपदिमा...

१-प्रपास का सं० १३०० से १४०० तक

२-विकास का सं० १४०० से १६०० तक

३१ ३१

१-प्रपास का

इस का की माया को "प्राचीन परिचयी राजस्थानी" नाम दिया गया है। इस का में गुजराती और राजस्थानी का एक ही स्वरूप था। इस

अस की प्रमुख रचनायें—

१-आराधना २० सं० १३३० लेखक अज्ञात—

२-वास्तुशिल्प २० सं० १३३६ लेखक संयामसिंह ..

३-अतिचार २० सं० १३४०....

४-अतिचार २० सं० १३६६...

५-नवकर व्याख्यान २० सं० १३६८

६-सर्व दीर्घ नमस्कार स्तवन....२० सं० १३६९

७-तत्त्व विचार प्रकरण—रचनाकाष्ठ अमिरिचत पर अनुमानत

चौदहवीं शताब्दी—

म बनपान्न कथा—रचनाकाष्ठ अनुमानत चौदहवीं शताब्दी—गद्य का उदाहरण ..

उपसंहार—गद्य प्रवृत्ति एवं भाषा स्वरूप की दृष्टि से चौदहवीं शताब्दी का महत्व... गद्य और पद्य की भाषाओं में अंतर... पद्य की भाषा अधिक प्रौढ़ एवं परिमार्जित... गद्य का विघ्नस्रोतपूर्ण होना... लेखकों के सम्मुख कोई निश्चित आधार न होने के कारण इनको स्वयं भाग बनाना पड़ा—

३३४०

२-विकास काल सं० १४०० से सं० १६०० तक

पूर्व-पीठिका—

गद्य में प्रौढ़ता आई—रीसी बहसी—विषयों के क्षेत्र भी विस्तृत हुए... बौनों के धार्मिक गद्य की प्रचुरता—वालावचोप रीसी का प्रारम्भ—चारवीं गद्य में बहनिष्ठा—रीसी में प्रौढ़ता—कलात्मक गद्य के भी अन्धे उदाहरण मिले—छद्मबीजन्तु चरित्र एक बहुत महत्वपूर्ण रचना—

१-धार्मिक गद्य पृ० ४०-५०

१-श्री हरण प्रम सूरि (सं० १३६८) और उनकी रचनायें—

२-श्री सोम सुन्दर सूरि (सं० १४१० से सं० १४६६) और उनकी रचनायें—

३-श्री मेरुसुन्दर और उनकी रचनायें—

४-पारवन् चन्द्र सूरि और उनकी रचनायें—

छद्म गद्य लेखक

१-जय रेखर सूरि “आंखलगाय” सं० १४०० से १४६२ श्री महेन्द्र प्रम सूरि के शिष्य—गद्य पद्य के कुल मिलाकर १८ ग्रंथों के रचयिता—

[illegible]

१-मालक ब्रह्मविस्मय से १४६६ २-अस्तिमानार्थ के मा सं १४६६

२-ऐतिहासिक गण पृ० ५१ ५२

श्री खिन बर्षेन तपागच्छ कृत "वैन गुणावली" १० का० सं० १४८९
 तपागच्छ व्याख्या की नामावली तथा इनका परिचय अन्तिम २० वें
 पट्टपत्र श्री सोमसुन्दर सूरि—अमृतानुभास मुक्त गये—भाषा में प्रकाश
 किया पदों की अपेक्षा समास प्रधान पद्यावली का अधिक प्रयोग—
 व्याख्यान—

२-कलात्मक गंध पृ० ५२१ पृ० ५२१

इस कला की दो प्रमुख शक्तियाँ हैं—एक तो चित्र या वाक्प्राकृत
लेखन समर्थ है। १४५५ लेखक की साधिकाय मुबार सूरि आचलगायक...
जीवन वृत्त आकाश... २—अथवादास की भी ही वचनिक-व्याख्या...

श्रेष्ठ कवचनिष्पत्ति ... १-प्रिय ससुत्र सूरि जी कवचनिष्पत्ति...२-शान्ति सागर
सूरि जी कवचनिष्पत्ति भीरु जनका महत्त्व...गद्य के लक्षण...।

४-प्याकरण गप पृ० ५६-६१

व्याकरण के ६वीं में भी गद्य का प्रयोग—तीन व्याकरण मय पात्र
—१-कुतुम्बन का "सुव्याख्योप" १४५, २-सोमप्रभ सुरि का

“आवृत्तिक” ३-तिलक कृत “रचित संग्रह”....राजस्थानी के माध्यम से संस्कृत व्याकरण को समझने के उद्देश्य से इनकी रचना...इस काव्य के मापा स्वरूप को समझने के लिये इनका अध्ययन आवश्यक...इन समय में सुधावचोप अधिक महत्वपूर्ण...गद्य के उदाहरण...

१-वैज्ञानिक गद्य पृ० ६१-६३

केवल दो गणित रचनाएँ प्राप्त... १-गणित सार, २-गणित पंचविंश-
सिद्ध...प्रथम श्री राजकीर्ति मिश्र द्वारा अनुवृत्त मध्यकाल के नापवेल के
उपकरण एवं सिद्धों का अलेख। द्वितीय श्री रामवास मंत्री द्वारा रचित
सं० १४७२...गद्य के उदाहरण...

चतुर्थ प्रकरण

पूर्व पीठिका...ऐतिहासिक मर्म...मुसलमान राज्य की स्थापना...
हिन्दु मुस्लिम संपर्क शिबिर...

१-ऐतिहासिक गद्य—पिछले काल की अपेक्षा अनेक नए रूपों में
प्राप्त हो प्रमुख उपविभाग...

कन्नौज ऐतिहासिक गद्य पृ० ६७-७३ :

पाँच प्रकरणों में १-कन्नौज वर्गीकरण... २-कन्नौजली...उसके प्रमुख
विषय...गद्य के उदाहरण... ३-पट्टावली...प्रमुख विषय...गद्य का
उदाहरण...प्रमुख प्राप्ति पट्टावली १-कन्नौज पट्टावली २-नागौरी
हु कन्नौज पट्टावली ३-कन्नौज पट्टावली ४-पिपलक राजा
पट्टावली ५-उपलब्ध पट्टावली इन पट्टावलीयों का महत्व...गद्य के
उदाहरण... ६-उपलब्ध...ऐतिहासिक व्यापारों की कल्पना...रौली में संग्रह
...गद्य का उदाहरण... ७ ऐतिहासिक टिप्पण...इनके विषय गद्य का
उदाहरण ८-उत्पत्ति मर्म...प्रमुख विषय प्राप्ति मर्म १-अज्ञानमनो
त्पत्ति २-रिपमनोत्पत्ति...गद्य का उदाहरण

खज्जनेतर ऐतिहासिक गद्य पृ० ७३ १०४

उपलब्ध या स्वतंत्र रूप से लिखा गया ऐतिहासिक विवरण कथा के
नाम से प्रसिद्ध...

कथा साहित्य...कथाओं का प्रारम्भ...अकबर से पूर्व...अकबर का भाव
...अकबर की इतिहास प्रियता का प्रभाव...“आइने अकबरी” के उपरान्त

इस प्रकार की रचनाओं का प्रारम्भ । राजस्थान के देशी राज्यों में भी उसका अनुकरण...क्यालों का प्रारम्भिक रूप...बंसावली । धीरे धीरे विस्तृत विवरण...विकसित रूप क्यात...क्यालों के प्रकार... १-वैयक्तिक, २-राजकीय १-वैयक्तिक क्यातें...वैयक्तिक क्यातों में व्यक्ति की इतिहास प्रियता के बहाहरण प्रमुख वैयक्तिक क्यातें... १-नैणसी की क्यात... संकलन का सं० १७०७ से १७२२...नैणसी प्रौढ़ राजस्थानी गद्य का लेखक और परिचय...साहित्यिक महत्व...राजस्थानी के ऐतिहासिक गद्य का सबसे अच्छा बहाहरण विषय की दृष्टि से साहित्यिकता का अभाव...गद्य के बहाहरण...

२-व्याख्यास की क्यात... व्याख्यास सं० १८२२ से १८४८...परिचय और प्रथम...बीकानेर रा राठौड़ा की क्यात...आर्यक्यान कल्पद्रुम...देश दर्पण...गद्य ऐसी...गद्य के बहाहरण...

३-बांकीदास की क्यात...बांकीदास सं० १८२८ से १८३०...परिचय...क्यात का प्रमुख विषय... गद्य के बहाहरण...

२-राजकीय क्यातें

क्यातों के लेखक...सुल्तानी...पुछनी क्यातों में कम उपलब्ध...प्रमुख प्राप्त क्यातें...“राठौड़ा की बंसावली सीढ़ी की सू कल्याणमत जी ताई... बीकानेर के राठौड़ा की बात तथा बंसावली...जोधपुर रा राठौड़ा की क्यात... राठौड़ा की बंसावली...राज अमर सिंह जी की बात...राज रायसिंह जी की बात...महाराजा अजीतसिंह जी की क्यात...जयपुर की क्यात...मारवाड़ की क्यात...तीन मार्गों में विभक्त...फिरागढ़ की क्यात...बीकानेर की क्यात गद्य के बहाहरण...

लुप्त क्यातें-अनेक गुटकों में प्राप्त...जीवनी साहित्य का अभाव...साधारण तथा एक मात्र महत्वपूर्ण बहाहरण...ऐतिहासिक जीवनी...वसंत बिसास...बीकानेर के राजकुमार वसंतसिंह की जीवनी...अपूर्व... ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण...तत्कालीन इतिहास पर बत्र तत्र नया प्रकाश ।

अन्य प्रकार... १-ऐतिहासिक बातें...राजकी अमरसिंह जी की बात...मामौर के मामले की बात... २-पीढ़ियावली “बंसावली”...राठौड़ा की बंसावली...बीकानेर रा राठौड़ा राजाओं की बंसावली । सीढीबाड़ा रा राठौड़ा की पीढ़ियां सिसोदिया की बंसावली तथा पीढ़ियां...जोधपुर की पीढ़ियां... ३-इला...अहवाल...इगीगत...याददास्त...आदि... ४-विगत...चारण रा सांसणारी की विगत...महाराजा लखतसिंह जी के बंसावली की विगत...जोधपुर

रा वैवस्थानां री विगत औधपुर बागावत री विगत.. औधपुर रा निवायां
री विगत ४-पट्टा परवाना परवाना री तथा उमरायां री पट्टी...महा-
राजा अनूपसिंघ जी रा आनम्प राम रे नाम परवानो आदि ६-इलकबनामा
... कई संग्रह... ७-अन्म पत्रियां ..राजां री तथा पातसाहां री अन्मपत्रियां
८-वहकीकाव .. समपुर बारदात री वहकीकाव..

२-धार्मिक-गद्य पृ० १०४ १२१

इसके प्रमुख विभाग- अ-टीकात्मक.... आ-व्याख्यान... इ-संजन
महामरमक ई-प्रमोचर प्रथ.. ह-विधि विधान .. ऊ-तत्त्व ज्ञान ..
८-शास्त्रीय विचार.... वे-कथा साहित्य

३-पौराणिक गद्य पृ० १२१ १२३

अब तक इसका पूर्ण अभाव प्रमुख विषय .. १-पुराण, २-धर्म
शास्त्र ३-महात्म्य, ४-स्तोत्र प्रथ, ५-वेदाव, ६-कथायें...

४-कलात्मिक गद्य पृ० १२४ १६७

पिछले काल की अपेक्षा अधिक विस्तृत क्षेत्र प्रमुख स्तम्भ १-बाल
साहित्य .. कहानी का बीज मानव की ज्ञान भूमियां... भारत की प्राचीन
साक कथायें राजस्थान की बातें उन पर संस्कृति का प्रभाव धार
संस्कृतियों का प्रभाव १-आखण २-राजपूत, ३-जैन ४-मुस्लिम... उनके
पर्यावरण लोक कथायें- १-भौतिक, २-संमहीत .. उनको लिपि बद्ध करने
के प्रयास २-पारम्परिक.. नवरचित एवं अनूदित कथायें... लिपिबद्ध
'संमहीत' कथाओं के दो विभाग. १-अद्वैतिहासिक २-अनेतिहासिक
या अल्पनिक ।

२-वचनिक-अ-व्याख्यान वचनिक-राजेंद्र खनसिंघ जी महामहामोह
री वचनिका... संग्रह सं० १७१७.. संग्रह जगमाल 'जगमाल'... संग्रह परि
षद... गद्य का उदाहरण... ३-व्याख्यान- १-मरमिह राम गौड़ की व्याख्यान
अठारहवीं राजाजी के पूर्वार्द्ध में लिखित उदाहरण १ जैनाचार्य विन
साम मूरि जी का व्याख्यान तर्कमयी राजाजी के प्रारम्भ में रचित...
उदाहरण २-जैनाचार्य विन मुखमूरि जी की व्याख्यान सं० १७३० उदाहरण
राम विजय रचित गद्य का उदाहरण .. ४-पुराणिक की व्याख्यान गद्य का
उदाहरण ... ४-वहक प्रथ-एक प्रकार के पद्यन कोष... प्रमुख प्रथ-१
राजान राजरा बाल बणाव -सीधी गंगव नीपावन का दो पहरा १-वार्मि
सात या मुखजानुभाग...

४-कुतूहलम बर्ये विषय गद्य के उदाहरण

१-समा नृ गार ...सं० १७६२ महिमा विजय लिखित बर्ये विषय

५-वैज्ञानिक गद्य पृ० १६७-१७०

दो रूपों में प्राप्त....१-अनुवादात्मक तथा २-टीकात्मक ...स्वतंत्र गद्य के प्रयोग बहुत कम ...प्राप्त वैज्ञानिक गद्य के प्रकार १-योग शास्त्र-गोरख राय टीका, हठयोग की क्रियाओं पर प्रकाश....हठयोग प्रदीपिका टीका सं० १८८७ प्रथम कृति से विषय साम्य.... २-वेदार्थ-भगवद् गीता की टीकाओं की प्राप्त गद्य के उदाहरण ... ३-वैद्यक...कुछ प्रसिद्ध प्राप्त प्रतियां....गद्य के उदाहरण ४-व्योक्ति-अनूचित प्रबन्ध...अ-परिफुल्ल आदि... १-साठ संचदरी फल, २-बबक मबली, ३-बपों ज्ञान विचार ४-पंचांग विधि ५-रत्न माला टीका, ६-लीलावली ... आ-राकुन शास्त्र.... १-देवी राकुन २-राकुनवली ३-पासा केवली राकुन... ४-सामुद्रिक शास्त्र १-सामुद्रिक टीका, २-सामुद्रिक शास्त्र....

४-प्रयोगिक गद्य-विषय के आधार पर वर्गीकरण ...१-नीति सम्बन्धी प्राप्त प्रबन्ध क-वासुदेव नीति टीका क-बौद्धसी बोल ग-भरवरी सचद, प-भरवहरी उपदेरा ... २-अभिलेखीय....रिश्तात्मक पर्याप्त संख्या में प्राप्त प्राप्त रिश्तालेखों में सबसे बड़ा एवं महत्वपूर्ण जिसलमेर में पत्रों के मात्रा संयम का रिश्तालेख... गद्य का उदाहरण... ३-पत्रात्मक....तीन प्रकार १-भरेरों के पत्र २-जैन आचार्य का साधुओं के पत्र, ३-जन साधारण के पत्र N P ४-चित्र मंत्र सम्बन्धी उपसंहार ...भाषा की दृष्टि से इस काल का महत्व राजस्थानी गद्य के प्रारम्भिक प्रयोग....विषय की दृष्टि से सर्वतोमुखी विविध होती में प्रबाह तथा अपमानम....

पाचवा प्रकरण

आधुनिक काल सं० १६५० से अब तक

हिन्दी की उन्नति से राजस्थानी की प्रगति में गतिरोध तथा नवीन प्रथम

नाटक पृ० १७७-१७८

श्री विश्वम्भर मरठिया के तीन नाटक १-केरार बिलाम २-बुरापा की मगाई सं० १६६१ ३-कटका जंजाल....श्री गुलाबचन्द मागीरी का 'आरवाही मोसर और सगाई जंजाल' भगवती प्रसाद शर्मा इ पांच नाटक १-मृद विवाह सं० १६६० २-बाल विवाह सं० १६७४ ३-बलनी छिन्नी दावा सं० १६७७ ४-कनकनिवा बाबू सं० १६७९ ५-मीठया सुधार

सं० १६८२....श्री सूर्यचर्य पारीक का "बोलावस" ...सरदार शहर निवासी
 श्री शोमाराम अम्मर... "बृह बिबाह बिदूषण" एकांकी प्रहसन सं० १६८७
 सामाजिक... बा० ना० वि० बोरी का "जागीरदार" ... श्री सिद्ध का "अवपुर
 की ब्योनार" ... श्री नाथ मोदी का "गोमाशट" ... श्री मुरलीधर व्यास ... दो
 एकांकी... १ "सरग मरग", २-पूजा... श्री पूरुषमल गोयनका तथा श्री भीमंत
 कुमार के कई छोटे छोटे एकांकी... पृ० १७८-१८०

कहानी-बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में शिवार क पत्र मनोरंजन-
 रम्य कहानियाँ ... श्री शिवनारायण तोप्यीबाब का "विद्या पर देवता" सं०
 १६७३ "हरी शिवा को जानासों" सं० १६७३ ... श्री नागोरी की "बिटी की
 बिक्री बहू की खरोड़ी" सं० १६७३... श्री झोटेराम शुक्ल की "बंभु प्रेम"
 सं० १६७३ श्री ब्रजनाथ बियाली की "सीता हरण" सं० १६७५... नई
 कहानियाँ... इफ्तेसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में परिवर्तन... कलात्मक तत्व की
 प्रधानता ... श्री मुरलीधर व्यास... अनेक कहानियाँ... श्री चंद्रधर और बनकी
 कहानियाँ... मुमताज पुरोहित और बनकी कहानियाँ... श्री मरसिंह पुरोहित
 अनेक कहानियों के लेखक... श्री भीमंत कुमार की कहानियाँ पृ० १८०-१८३

उपन्यास श्री शिवचंद्र मरठिया और उनका प्रवास—

रेखाचित्र और चरित्र... प्रवास बहुत ही आधुनिक ... श्री मुरलीधर
 व्यास तथा श्री मंजराल माहटा के रेखाचित्र... चरित्र लेखक श्री कृष्ण
 तोप्यीबाब ... श्री मुरलीधर व्यास... श्री मंजराल माहटा ... पृ० १८३-१८५

निबंध-लेखन में शिक्षिता... श्री पनुर्बारी का "बस गहने स्पष्ट
 होयो" (सं० १६७३) श्री अनन्तलाल खेठारी का "समाजोन्नति का मूल
 मंत्र सं० १६७६... आधुनिक निबंधों में श्री अमरचंद माहटा का "राजस्थानी
 साहित्य" रा निर्माण में जैन विद्वानों की सेवा प्रकाशित... श्री कु० नारायण
 सिंह के कल्पना, "बम" "कला" भाषात्मक। "राजस्थानी गीत" "हिमाल"
 भाषा से निष्पन्न "साहित्यिक शैली के अप्रकाशित निबंध... श्री गोवर्धन
 शर्मा "बोधपुर के दो कलाकर" साहित्य में कला कविता कई है। आदि
 अप्रकाशित निबंध पृ० १८५-१८६

गद्य काव्य कर-श्री ब्रजनाथ बियाली... श्री चंद्रसिंह, कट्टेयालाल
 मेठिया, विद्याधर शास्त्री आदि ... पृ० १८६-१८८

भाषण-१-श्री रामसिंह टांडुर... श्री अमरचंद माहटा आदि के
 भाषण... पृ० १८८-१८९

पत्र पत्रिकायें—मासिक साप्ताहिक शोध पत्रिकायें—

उप संहार ।

राष्ट्रीय आन्दोलन का प्रभाव ...आरम्भिक नाटकों में समाज सुधार की भावना अधिक... कहानियों की कथावस्तु नया बना पहिनकर आई। रेखाचित्र और संस्मरण लिखने के प्रयास...गद्य अल्प में पद्य की सी मधुरता...समालोचना साहित्य का अभाव...निबन्ध रचना भी कम...इन सभी क्षेत्रों में नवीन प्रगति

पृ० १८१ ११३

परिशिष्ट (क)

रावस्थानी गुण के उदाहरण पृ० १६४ २०६

परिशिष्ट (ख)

ग्रंथ सूची पृ० २११ ।

१



“लिथिस्टिक सर्वे आफ इन्डिया—खण्ड ६ भाग २ में मिलता है। इसका प्रकाशन सन् १९०८ में हुआ। इसी में सबसे पहले राजस्थानी साहित्य के महत्व को स्वीकार किया गया। इनके समर्थन पर तत्कालीन वायसराय लार्ड कर्जन ने राजस्थानी साहित्य के शोध एवं प्रकाशन के लिये वेगस एशियाटिक सोसाइटी का कुछ रुपयों की सहायता प्रदान की प्रिनस कलास्कर सन् १९१३ में श्री हरप्रसाद शास्त्री ने अपनी रिपोर्ट प्रकाशित की।

डॉ० प्रियसन के उपरान्त डॉ० जैसीनोरी ने राजस्थानी साहित्य को प्रकाश में लाने का उल्लेखनीय कार्य किया। सन् १९१४ में भारत सरकार ने वेगस एशियाटिक सोसाइटी के अधीन राजस्थानी साहित्य की राय करने के लिये इनको इटली से बुलाया। ६ वर्ष के अनवरत परिश्रम के उपरान्त ३० वर्ष की आयु में सन् १९२० में इनकी मृत्यु हो गई। इन्होंने सहस्रों राजस्थानी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज की ऐतिहासिक सामग्री को एकत्रित किया तथा राजस्थानी के तीन काव्य-ग्रन्थों का सम्पादन किया।

जब राजस्थानी के अध्ययन की ओर विद्वानों का ध्यान आन लगा। डॉ० र्नर, डॉ० सुनीतिकुमार चटर्जी कविराज मुत्तरीवान, पं० रामकरण जासोपा व्यं० भूरसिंह, श्री रामनारायण दूगड, मुंसिफ बबीमराव पुरोहित हरनारायण, पं० सूर्यकरण पारीक श्री जगदीशसिंह गहलौत, डॉ० वराराम शर्मा, मोतीलाल मेनारिया श्री अजरबन्द नाइट श्री भैरवराज नाइट गणपति स्वामी श्री नरोत्तमदास स्वामी कन्देयलाल सहल प्रभृति विद्वानों ने राजस्थानी साहित्य को प्रकाश में लाने का महत्वपूर्ण कार्य किया है।

राजस्थानी का गद्य-पद्य अब तक प्रायः अग्रक्षरित था। इसी विषय को अपनी शोध के लिये चुनन का निरन्धय किया। पू० डा० फलहसिंह जी ने सुझाव दिया कि श्री नरोत्तमदास स्वामी इस विषय में उपयुक्त पद्य-ग्रन्थों को चुन सकते हैं। उन्होंने एक पत्र पू० स्वामी जी को इस सम्बन्ध में लिखा। फलस्वरूप स्वामी जी ने मुझे अपना शिष्य बना लिया। “काम मनावाग से करना होगा उनका व शब्द आज भी मेरे कानों में गूँजा करते हैं।

बीछनर पढ़ूँ कर मैंने अपना कार्य प्रारम्भ किया। स्वामी जी ने शीघ्र ही मुझे कार्य क्षेत्र की सीमाओं से अवगत कराया। स्वरसा बन हो चुकी थी वही पर कार्य करना था। स्वामी जी ने मेरी सभी कठिनाइयों को

दूर किया। स्वामी जी के प्रथम दर्शन से ही मैं प्रभावित हो गया। उनके व्यक्तित्व मुझे आकर्षक लगा। उन्होंने अपने पुत्र का मर्ति हा मुझ पर रखा उस दिन। जो कुछ भी मुझे कठिनाई होती थी मैं निसंकोच उसे उनके सामने रक्ता था वह कठिनाई शीघ्र ही दूर हो जाती थी। रत्न खादि की व्यवस्था भी उनकी कृपा का ही परिणाम थी। यदि ये सुविधायें प्राप्त न होती तो सम्भवतः यह काम हो ही नहीं सकता था। स्वामी जी के निर्देशों ने मुझे अध्ययन में अधिक सहायता पहुँचाई। कई निराशा के क्षणों में उन्होंने मुझे प्रोत्साहित किया। अधिकतर मामलों में मुझे उनके द्वारा ही प्राप्ति हुई। उन्होंने मुझे वे सब स्थान बताये जहाँ मैं मामलों प्राप्त हो सकती थी। स्वामी जी न मेरा परिचय श्री अजरबम्द जी नाइट से करवाया। श्री सुकुल मेरे साथ भी नाइट जी के यहाँ गये। उस समय श्री नाइट जी किसी जैन मंदिर में प्राचीन ग्रन्थों को इत्र रख रहे थे। वे अपने कार्य में इतन मग्न थे कि हमारी उपस्थिति का पता उन्हें दूर से मिला गया साहित्य का साधक मैं आज तक नहीं रहा। बरा मूपा से वह जानना कठिन था कि यह एक अध्ययननिष्ठ विद्वान हैं। इसके पता उनके मध्य में आन पर ही चला। श्री नाइट जी न मुझे प्राचीन जैन-लिपि सिखाई तथा अपने समय जैन पुस्तकालय से उपयुक्त मामलों अध्ययन के लिये दी। समय जैन पुस्तकालय में राजस्थानी गद्य की अनेक हस्तलिखित ग्रन्थें हैं उनमें से प्रमुख के अध्ययन का अवसर भी नाइट जी न मुझे प्रदान किया। उन्होंने मेरे साथ परिचय करके अन्य अध्ययन मन्त्रों कठिनाइयों को दूर किया। श्री नाइट के द्वारा कुछ जैन विद्वानों से भी परिचय हो गया जिससे मुझे अध्ययन में सहायता मिली। दूसरे जैन मंदिरों को भी मैं श्री नाइट जी के साथ दूता तथा आवश्यक मामलों प्राप्त की। अनूप मंदिर पुस्तकालय का उन्नत भी अत्यन्त आवश्यक है। यहाँ से भी मुझे अधिक सामग्री मिली। मामलों को प्राप्त करने के लिये मुझे अधिक नहीं मटकना पड़ा। बीकानेर के इन पुस्तकालयों से मेरा बहुत सा काम बन गया। आवश्यकता के अनुसार मूर्खपत्र पत्र-पत्रिका, रिपोट, अभिनन्दन-मन्त्र साहित्य का निहास भाषा का निहास खादि में भी मैं सहायता ही है। जहाँ से भी सामग्री प्राप्त हो सभी मैं काम प्राप्त करने का प्रयत्न कर रहा हूँ। प्राप्त मामलों के उचित उपयोग के लिये मुझे स्वामी श्री मरोत्तम दास तथा श्री अजरबम्द नाइट से अधिक सहायता मिली है। इनके बहुमूल्य सुझाव तथा निर्देश खादि के विषय में सर्वेश कृतज्ञ रहूँगा।

प्रस्तुत निबन्ध में सं० १३३ के आराधना नामक टिप्पणी को मैंने राजस्थानी का सवप्रथम गद्य का उदाहरण माना है। यह मुनि श्री मिनविजय जी की शोध का परिणाम है। इससे प्राचीन उदाहरण मुझे प्राप्त न हो सका। सं० १३३६ में आज तक राजस्थानी गद्य साहित्य के विश्वास को दिखलाने का प्रयास [यहाँ] किया गया है। इस विश्वास को विज्ञान के लिये सम्पूर्ण गद्य साहित्य को कक्षाओं में विभाजित कर दिया है— १-प्राचीन राजस्थानी काल—सं० १३ = से १६०० तक—, २-मध्य राजस्थानी काल—सं० १६० से १६० तक—, ३-आधुनिक काल—सं० १६० से अब तक—। प्राचीन राजस्थानी काल के भी दो उपविभाग करना मैंने उचित समझा है— क-प्रयास काल—सं० १३०० से १४०० तक— ख-विश्वस काल—सं० १४ से १६०० तक—। मध्यकालीन का विभक्तित काल कहा जा सकता है। विकसित काल के अन्तिम सोपान में राजस्थानी साहित्य का हास होने लगा था। किन्तु यह समय बहुत छोटा है। इस हास काल के उपरान्त आधुनिक काल का नाम नवजागरण काल, मैंने दिया है।

प्रयास कालीन गद्य में जैन विद्वानों का ही हाथ रहा है। इस काल की ८ रचनायें मिलती हैं— १-आराधना—सं० १३३०— २-बाल शिखा—सं० १३३६— ३-अतिचार सं० १३४०—, ४-नवकर व्याख्यान—सं० १३४८— ५-सबतीष नमस्कार स्तवन—सं० १३४६—, ६-अतिचार—सं० १३६६— ७-नवविचार प्रकरण ८-घनपास्त कथा। ये सभी जैन आचार्यों की रचनायें हैं। अन्तिम दो रचनाओं का समय आनुमानिक है। इस्त्वप्रसिद्धों तथा श्री अजरामर नाइटा के मतानुसार इन दोनों रचनाओं का समय बादहीपी शताब्दी माना गया है।

विश्वसकाल विश्वस की दूसरी मापान है। इस काल की प्रथम प्रौढ़ रचना आचार्य तत्त्वप्रमसूरि की पद्मावरक बालाप्रबोध (सं० १४११) है। इसके उपरान्त राजस्थानी गद्य क्षेत्र की प्रगति बढ़ती चली गई। इस काल में पाँच द्वायों में राजस्थानी गद्य का प्रयोग मिलता है— १-धार्मिक गद्य २-ऐतिहासिक गद्य ३-कलात्मक गद्य ४-व्याकरण गद्य, ५-वैज्ञानिक गद्य। धार्मिक तथा ऐतिहासिक गद्य के क्षेत्र में जैन आचार्यों का ही हाथ रहा। कलात्मक गद्य की सबसे प्रथम रचना “शृण्वीषम्वर वाणिज्यात्म”—सं० १४५८—गन आचार्य श्री माण्डव्यसूरि की है। सं० १४५५ में निर्गुण गिरधाम चारण की “अवमशम श्रीची रोचयनिद्रा” चारण

कलात्मक गद्य का सर्व प्रथम उदाहरण है। जिन समुद्र सूरि तथा गान्धिसागर सूरि की दो बौद्ध बचनिकाएँ भी इस काल में मिलती हैं। कुल्लभमण्डन का "सुग्धावबोध ओक्तिक (सं० १४४) इस काल का महत्वपूर्ण व्याकरण ग्रन्थ है। वैज्ञानिक गद्य के अन्तर्गत गणितसार (सं० १६४६) तथा गणितपंच विराटिका वास्तवबोध (सं० १४०४) गणित ग्रन्थ मिलते हैं।

विकसित काल राजस्थानी-गद्य-साहित्य का स्वर्णकाल है। इस काल में राजस्थानी गद्य साहित्य का सर्वतोमुखी विकास हुआ। इस काल में वक्त ५ क्षेत्रों में ही गद्य का विकास हुआ। ऐतिहासिक गद्य के दो प्रकार मिले—क-गैत ऐतिहासिक, स-जैनेतर ऐतिहासिक। प्रथम प्रकार में वंशावली पट्टावली दफ्तर बाही, ऐतिहासिक टिप्पण एवं उत्पत्ति ग्रन्थ मिलते हैं। दूसरे प्रकार में "व्यास साहित्य" अन्वेषणीय है। इस काल में स्वयं खूब लिखी गई। अवातों के अतिरिक्त ऐतिहासिक बातें, पीडिकावली हास, विगत, पट्टापरवाना, इलकावनामा, अन्वपत्रियाँ तथा तहकीकात आदि रूप भी मिलते हैं। इसी प्रकार धार्मिक गद्य के भी दो उपविभाग किये गये हैं—क-गैत धार्मिक, स-जैनेतर धार्मिक। गैत धार्मिक गद्य के अन्तर्गत टीका, व्याख्यान अथवा मण्डन प्रनोत्तर, विधिविधान तत्त्वज्ञान, शास्त्रीय विचार तथा कथा साहित्य समाहित हैं। जैनेतर-धार्मिक-साहित्य पौराणिक गद्य पुराण धर्मशास्त्र साहाय्य स्तोत्रप्रथ वेदान्त तथा कथाओं के अनुवाद एवं टीका रूप में लिखा है। कलात्मक गद्य में 'वात साहित्य' अधिक महत्वपूर्ण है। इन राजस्थानी कहानियों का साहित्यिक महत्व है। ये कहानियाँ अनेक प्रकार की हैं। इनके अतिरिक्त बचनिका द्वाबैत तथा बराक ग्रन्थ कलात्मक गद्य के अच्छे उदाहरण हैं। वैज्ञानिक गद्य के क्षेत्र में गणित की रचना नहीं मिलती। योगशास्त्र, वेदान्त वेदक, ओसिप आदि नये विषयों के लिये राजस्थानी गद्य का प्रयोग हुआ। कुछ प्रकीर्ण विषयों के लिये भी राजस्थानी गद्य प्रयुक्त किया गया। इस काल में नीति सम्बन्धी, अभिलेखीय पत्रात्मक तथा यंत्र मन्त्र सम्बन्धी विषयों का प्रतिपादन भी राजस्थानी गद्य में किया गया।

विकसित काल के अन्तिमार्ध में राजस्थानी गद्य की प्रगति का गतिरोध हुआ। व्याख्यान की भाषा ऊँच तथा शिक्षा की भाषा हिन्दी और अंगरेजी होने के कारण राजस्थानी को कोई प्रोत्साहन नहीं मिला। यह अवस्था अधिक समय तक नहीं रह सकी। उनके महोत्थान के प्रयास

आरम्भ हीन काग फलस्वरूप था नाटक, कहानी, उपन्यास, निबन्ध, गद्यकाव्य, रत्नाचित्र संस्मरण, एकोकी नाटक, भाषण आदि सभी क्षेत्रों में राजस्थानी गद्य साहित्य प्रकाशित हो रहा है। इनके प्रकाश में लाने के लिये अनेक पत्र-पत्रिकायें निकलीं जिनमें पंचराज,—सं १६७०—, मारवाड़ी हितकारक—सं० = ४— मारवाड़—सं० २००— मारवाड़ी सं० = ०४ आदि साप्ताहिक पत्र प्रमुख हैं। राजस्थानी के शोध काय के लिये “राजस्थान”, “राजस्थानी”, “चारण”, “राजस्थान-भरणी”, “शोध पत्रिका”, “मरु-भारती” आदि शोध पत्रिकायें भी अधिक सहायक सिद्ध हुई हैं।

राजस्थानी गद्य साहित्य का विकास विज्ञान के लिये उसकी मापा का विकास विज्ञान भी आवश्यक था। यह मापा का विकास विज्ञान के लिये परिशिष्ट—क— में राजस्थानी गद्य का उदाहरण भी अल्प क्रमानुसार दिये हैं।

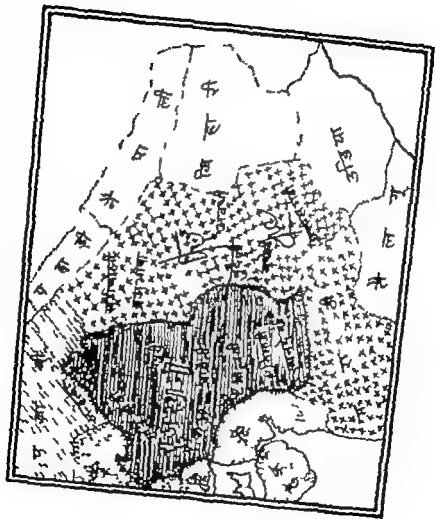
अन्त में, मैं उन सबका प्रति कृतज्ञ हूँ जिनकी मुझे सहायता मिली है। यदि यह निबन्ध उपायमिष्ट/कुष्मा तो मैं अपन परिश्रम का सफल '।' समझूँगा।

काटा

शिवरात्रि १९६१

}

शिवस्वरूप शर्मा





1

2

3

प्रथम-प्रकरण

विषय प्रवेश

क-राजस्थानी-भाषा

१ क्षेत्र और सीमायें

“राजस्थानी” राजस्थान और मालवा की मातृभाषा है। इनके अतिरिक्त यह मध्यप्रदेश, पंजाब तथा सिंध के कुछ भागों में बोली जाती है^१। राजस्थानी-भाषा-भाषी प्रदेश का क्षेत्रफल लगभग डेढ़ लाख बर्गमील है^२ जो अधिकांश भारतीय भाषाओं के क्षेत्रफल से अधिक है। इस भाषा के बोलने वालों की संख्या डेढ़ करोड़ से ऊपर है^३ यह संख्या गुजराती सिंधी, उड़िया असमिया सिन्धी ईरानी, तुर्की, पर्सी यूनानी आदि बहुत सी भाषा-भाषियों की संख्या से बड़ी है।

१—प्रियमन —

L S I Vol I Part I Page 171—

It is spoken in Rajputana and Western portion of Central India and also in the neighbouring tracts of Central Provinces, Sind and the Punjab. To the East it shades of into the Bangali dialect of Western Hindi in Gwalior State. To its North it merges into—Braj Bhasha in the State of Karauli and Bharatpur and in the British District of Gurgaon. To the West it gradually becomes Panjabi Lahanda and Bindi through mixed dialects of Indian Desert and directly Gujarati in the State of Palanpur. On the South it meets marathi but this being an outerlanguage does not merge into it.

२—प्रियमन एल एम० आई० सर १ भाग १ पृ० १७१

३—प्रियमन की अग्रजता में किय सर्वे के अनुसार यह संख्या १५०,१८०,६० है एल०, एम०, आई० सर १ भाग १ पृ १७१

राजस्थानी के इस विराज क्षेत्र प्रदेश की उत्तरी सीमा पंजाबी से मिलती हुई है। पश्चिम में सिंधी इसकी सीमा बनाती है। दक्षिण में मराठी, दक्षिण-पूर्व में हिंदी की बुन्देली शाखा, पूर्व में ब्रज और उत्तर पूर्व में हिंदी की बांगड़ा तथा साड़ीबोली नामक बोखिया बोली जाती है।¹

२ नामकरण

इस भाषा का "राजस्थानी" नाम आधुनिक है। मरुदेश की भाषा का उल्लेख सर्वप्रथम आठवीं शताब्दी में रचित ठोठन सूरि के "कुवलयमाला" कथा-मय में आठमई देश-भाषाओं के अन्तर्गत मिलता है²। मरुदेशी राजस्थानी में रचित "आईन अकबरी" में अबुल फजल ने भारत की प्रमुख भाषाओं में मारवाड़ी को गिनाया है³। उत्तरकालीन ग्रंथों में इस भाषा के लिये मरुभाषा⁴, मरुभूम भाषा⁵, मारुभाषा⁶, मरुदेशीया भाषा⁷, मरुवाणी⁸ विंगल आदि कई नामों का प्रयोग पाया जाता है। इनमें "विंगल" को छोड़कर सभी नाम मरु-प्रदेश की भाषा की ओर संकेत करते हैं। अतः "विंगल" नाम का व्याख्या अवहित है।

विंगल और उत्तर अमिप्राय—

"विंगल" राजस्थानी का एक बहुत प्रचलित पर्याय रहा है। इस शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग ठाकुरजी शताब्दी के उत्तरार्ध में कविहर बांकीदास की "कुवलय वरीणी" में पाया गया है⁹। सं. १६० के आसपास लिखित

१-प्रियमनः पल्लवः पल्लवः आई सख १ भाग ० पृ. १

२—"भाषा तुल्य" भाषा दे अह पल्लवः मारुय तलो "कुवलयमाला" अपभ्रंश कल्पवृक्षी—नं. ३० पृ. ६१

३-प्रियमनः पल्लवः पल्लवः आई सख १ भाग १ पृ. १

४-गापल साक्षरी रम विद्यास मरुभाषा निर्देश तजी करो मरुभाषाभाज

५-कवि मज रघुनाथ रूपक मरुभूम भाषा तथो मारग रम आक्षीरित सु

६-कवि मोहजी पाव प्रकाश कर आणीव कबल कहण मरुभाषा बन

७-मूकमल बंश भास्कर

८-मूयमल पंज भास्कर विंगल उपनामक कहुं मरुवाणीहु विवेय

९-विंगलिकां मिलयां करे विंगल तथो प्रकाश

मंरुमि हवे कपट सब विंगल पक्षिया पास

—बांकीदास व बाबली भाग २ पृ. ८१

“विंगल शिरोमणि” में “वर्गिगल” राज्य का प्रयोग हुआ है जो समस्त विंगल का मूल है^१ ।

“विंगल” राज्य की व्युत्पत्ति अभी तक अनिश्चित है । विद्वानों ने इस विषय में अनेक मत प्रस्तुत किये हैं जिनमें डॉ० टेसीनोरो^२ व हरप्रसाद शास्त्रा^३, श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेरी^४, श्री गजराज शोभा^५, श्री पुरुषोत्तमदास स्वामी^६, श्री लक्ष्मराज उदयल^७, श्री मोतीलाल मेनारिया^८, श्री जगदीशसिंह गहलोत^९ आदि के मत उल्लेखनीय हैं, परन्तु ये सभी मत अनुमान एवं कल्पना पर आधारित हैं । वर्तमान में “विंगल” राज्य का अर्थ संकुचित हो गया है । यह माघारखतवा चारणी-शैली की प्राचीन कविता की भाषा के लिये प्रयुक्त होता है ।

३ राजस्थानी की शाखाएँ

राजस्थानी के अन्तर्गत कई बोलियाँ हैं । ये चार समूहों में विभाजित की जाती हैं^{१०} —

१-पूर्वी राजस्थानी

पूर्वी राजस्थान में इसका प्रयोग होता है । इसकी दो बड़ी शाखाएँ हैं बाड़ी और हाड़ीली हैं । बाड़ी शेखावाटी को छोड़कर सम्पूर्ण जयपुर,

१-अगरबन्द नाहटा राजस्थान-भारती भाग १ अंक ४ पृ २५

२-ज पी० ए० एस बी० एण्ड १० पृ० ३७६

३-प्रसिमिनरी रिपोर्ट आन ही आपरेगन इन मच आफ मेम्बुस्क्रिप्शन आन वार्षिक कोनीकलस पृ १४

४-नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १४ पृ ५५

५-बाड़ी भाग १४ पृ० १ ०

६-नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १४ पृ० ५५

७-राजस्थान भारती भाग २ अंक पृ ५५

८-राजस्थानी भाषा और साहित्य पृ० १

९-उमर-कदम्य भूमिका पृ० १६८

१०-श्री श्यामसुन्दर दास के अनुसार राजस्थानी की चार बोलियाँ हैं—

क-मारवाड़ी, ख-जयपुरी ग-मेवाती घ-राजस्थानी

भाषा-रहस्य पृ ६३

किरानगढ़ और टोंक के अधिकांश भाग तथा अजमेर मेरवाड़ा के उत्तर पूर्वी भाग में बोली जाती है इसमें साहित्य की रचना बहुत ही कम है।

‘हावेली’ कोटा, बून्दी और मझगाड़ा की बोली है। ये तीनों राज्य हावेली प्रदेश के नाम से प्रसिद्ध हैं, मझगाड़ा की बोली पर मासवी का प्रभाव है। इसमें साहित्य का अभाव है।

२-दक्षिणी राजस्थानी

यह मासवी के नाम से पुकारी जाती है। यह मासवा प्रदेश की भाषा है। निमाड़ी और सानदेशी भी इसी के अन्तर्गत हैं। यह कथ-अधुर एवं कोमल भाषा है किन्तु इसमें साहित्य नहीं है।

३-उत्तरी राजस्थानी

इस पर ब्रजभाषा का प्रभाव है। यह अजमेर और मरवापुर के उत्तर-पश्चिम भाग तथा शुक्रगंज में बोली जाती है। बांगड़ मारवाड़ी वू बाड़ी तथा ब्रजभाषा के चित्रों से ढंकी हुई है। इसमें भी साहित्य का अभाव है।

४-पश्चिमी राजस्थानी

इसका नाम “मारवाड़ी” है। इसकी प्रमुख उपबोलिए मेषाड़ी जोधपुरी, बली रोख्खाणी आदि हैं। राजस्थानी की शाखाओं में मारवाड़ी

डा बीरेन्द्र वर्मा ने यह विभाजन इस प्रकार किया है :—

क-मेषाड़ी-अहीरवाली ख-मासवी, ग-जयपुरी-हावेली घ-मारवाड़ी
मेवाली हिन्दी भाषा का इतिहास पृ. ५४

डो प्रियर्सन द्वारा किया गया वर्गीकरण इस प्रकार है :—

अ-पश्चिमी राजस्थानी मारवाड़ी, डाङकी बली बीकानेरी बागड़ी
रोखाणी मेषाड़ी खराड़ी तथा सिरोही की बोलियाँ

आ-उत्तर पूर्वी राजस्थानी अहीरवाली मेषाड़ी

इ-दक्षिण पूर्वी राजस्थानी मासवी बांगड़ी मोटवाड़ी

ई-मध्य पूर्वी राजस्थानी : वू बाड़ी जयपुरी खठेड़ा राजस्थानी अजमेरी
किरानगढ़ी बीरामी नागरपाला और हावेली

उ-दक्षिणी राजस्थानी निमाड़ी

ही सबसे महत्वपूर्ण है।^१ साहित्यिक राजस्थानी का यही आधार रही है। यह जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर, सिरोही, उदयपुर और अजमेर मेरवाड़ा, पासनपुर, सिंध के कुछ भाग तथा पंजाब के दक्षिणी भाग में बोली जाती है। इसका प्राचीन साहित्य बहुत ही विस्तृत है। पद्य के क्षेत्र में चारण और माटों के द्वारा इसका बहुत ही प्रभुत्व बढ़ा। गद्य के क्षेत्र में भी इसका अधिक महत्व है। इसका गद्य साहित्य अपनी प्राचीनता तथा प्रौढ़ता के सिंध उल्लेखनीय है। यस्तुतः यही राजस्थानी की "स्टेण्डर्ड" टकसाक्षी भाषा है।^२

इनके अतिरिक्त भीली भी राजस्थानी की शाखा है^३ यद्यपि डॉ प्रियमर्न इस पक्ष में नहीं हैं।^४ राजस्थान प्रान्त के बाहर बोली जान वाली गुजरी तथा बजारी (क्षमानी) भी राजस्थानी के रूपान्तर हैं।^५

४ राजस्थानी का विकास

पश्चिमी भाषाओं का विकास शौरसेनी प्राकृत से हुआ है। शूरसेन मधुरा प्रदेश में बोली जाने वाली भाषा मध्यकाल में शौरसेनी प्राकृत के नाम से प्रसिद्ध थी। इसी से शौरसेनी अपभ्रंश का विकास हुआ। शौरसेनी अपभ्रंश का प्रदेश शूरसेन प्रदेश सम्पूर्ण राजस्थान तथा गुजरात सिंध का पूर्वी भाग और पंजाब का दक्षिण-पूर्वी भाग रहा है। राजस्थानी की उत्पत्ति भी इसी शौरसेनी अपभ्रंश से हुई। विकास की दृष्टि से राजस्थानी के दो विभाग किये जा सकते हैं —

१—प्राचीन राजस्थानी —सं० १३ ० से सं० १६ ० तक

—अर्वाचीन-राजस्थानी —सं० १६ ० से अब तक

प्राचीन-राजस्थानी-काल—सं० १३ से सं० १६ तक—

इस काल के प्रारम्भ में राजस्थानी पर अपभ्रंश का प्रभाव था।

१-प्रियमर्न एल० एस आई० खण्ड ६ भाग ० पृ

—मुनीविक्रमर बटर्जी : राजस्थानी भाषा पृ ८

२-क—मुनीविक्रमर बटर्जी राजस्थानी भाषा पृ ६

सं—पृथ्वीसिंह मेहता "हमारा राजस्थान" पृ १०

४-प्रियमर्न एल० एस आई० खण्ड १ भाग १ पृ १५८

५-नरोत्तमदास खामी 'राजस्थानी' खण्ड १ पृ १

यह प्रभाव धीरे धीरे कम होता गया। संभारसिंह की “वाच शिवा” (रचना काल में १३३६) तक यह प्रभाव बहुत ही कम हो गया। इसी समय आधुनिक भाषाओं की दो प्रमुख विशेषताएँ १—संस्कृत के तत्सम शब्दों का अधिक-अधिक प्रयोग और २—द्विच्य वर्णों वाले शब्दों का प्रयोग, धीरे धीरे अभिन्न-अधिक दिखाई पड़ने लगी।

सातवीं शताब्दी के अन्तिमार्ध में राजस्थानी और गुजराती जा अभी तक एक ही भाषा के रूप में साव भाषा विभक्तित होती आई थी धीरे धीरे अलग हो गई।^१ पर राजस्थान में लिखित जन-गद्य रचनाओं का भाषा पर गुजराती का प्रभाव बहुत दिनों तक रहा। गुजरात के भाषा सैन साधुओं का धर्मिष्ठ सम्पर्क रहने के कारण जैन-शैली अपनी परम्परा के अनुसार चलती रही। कुछ राजस्थानी-शैली का प्राचीन रूप सिन्धुनाम चरण की “अक्षयदाम स्त्री की वचनिका” (रचना सं० १४५५) में मिलता है। यह शैली आगामी काल में अपनी पूर्ण प्रकृति को पहुँची।

गद्य के उत्थान और अभ्युदय में जैन-संस्कृतों ने बहुत योग दिया। प्राचीनकाल का प्रायः सम्पूर्ण राजस्थानी-गद्य जैन-संस्कृतों की ही रचना है। पंद्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही राजस्थानी-गद्य का प्रौढ़ रूप मिलने लगता है। सं० १४११ में लिखित व्याचारे तन्त्रप्रम सूरि की “वाल्मीकीय” इसका सर्वप्रथम उदाहरण है। पंद्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध तक पहुँचते पहुँचते राजस्थानी गद्य में कलापूर्ण साहित्यिक रचनाएँ होने लगी। “पृथ्वीचन्द्र चरित्र (सं० १४५८) जैसा रचनाएँ इनका परिणाम हैं।

प्राचीन-राजस्थानी-काल—सं० १६ से अब तक—

इस काल में राजस्थानी का बालविक रूप निम्न आया। इन समय तक यह गुजराती का प्रभाव से प्रभावित मुक्त हो चुकी थी। गद्य के क्षेत्र में बहुत अधिक रचनाएँ इस काल में हुई। इतिहास तथा कथा-साहित्य बहुत ही महत्वपूर्ण है। ऐतिहासिक साहित्य में कथा-साहित्य इस काल की अपूर्व रचना है। य काल में अनेक संस्कृत में लिखी गई। कथा साहित्य भी इस काल में अधिक समृद्ध हुआ। जो कथाएँ राजस्थानी-जनता की जिज्ञा पर विद्यमान थी उनका लिपिकृत किया गया।

इस क्षेत्र में गद्य ऐतिहासिक, कलात्मक, धार्मिक, वैज्ञानिक आदि कई रूपों में मिलता है। ऐतिहासिक गद्य-लेखन में कारणों और जैनिश का अधिक हाथ रहा। धार्मिक-गद्य टीका और अनुवादों के रूप में मिलता है। गद्य शैली विषय तथा विस्तार को दृष्टि से यह राजस्थानी-गद्य का स्वयंयुग कहा जा सकता है।

फारसी का प्रभाव

राजस्थान में मुगल साम्राज्य के प्रभुत्व के कारण भाषा पर फारसी का प्रभाव भी पड़ने लगा, जिसके फलस्वरूप सैकड़ों फारसी के शब्द विशेषतः तदुभय रूप में राजस्थानी में सम्मिलित हो गये। राज दरबारों से सम्बन्ध रखने वाली रचनाओं में फारसी शब्दों का बहुत कुछ प्रयोग पाया जाता है।

छ-राजस्थानी साहित्य

राजस्थानी-साहित्य जीवन का साहित्य है। राजस्थान की भूमि सर्वत्र ही वीर प्रेमविनी रही है। यहां के निवासियों के चरित्र उनकी नैतिकता तथा उत्कर्ष स्वामिमान सभी आदर्शों से ओतप्रोत रहे हैं। जीवन की छाप साहित्य पर पड़ना स्वाभाविक ही है। अतः राजस्थान का जीवन ही साहित्य-महाकिनी का आदि स्रोत बना।

राजस्थानी प्राचीन साहित्य बहुत ही विरासत एवं विस्तृत है। गद्य और पद्य दोनों ही क्षेत्रों में हमने अरुना महत्व सिद्ध किया है। पद्य-साहित्य अपनी सरसता तथा प्रभावोत्पादकता सिद्ध कर चुका है। प्राचीन गद्य साहित्य जितनी मात्रा में मिलता है उतना किमी भी प्राचीन-भाषा में कदाचित ही मिले।

राजस्थानी साहित्य के प्रकार

राजस्थानी-साहित्य को विषय और शैली के अङ्ग से पाँच भागों में विभक्त किया जा सकता है —

१—फारसी साहित्य

२—जैन-साहित्य

३—भक्त-साहित्य

४—लोक-साहित्य

४—ग्राह्य-साहित्य

यहाँ चारण-साहित्य से अभिप्राय केवल चारण जाति के साहित्य से ही नहीं है। 'चारणी' शब्द को विस्तृत अर्थ में ग्रहण किया गया है। चारण, ब्रह्ममट्ट, मान, बाही, बोली आदि सभी बिरुद-गोत्रक जातियों की कृतियाँ और उस शैली में लिखी गई अध्यात्म्य जातियों की कृतियों का भी चारणी-साहित्य में परिगणित किया गया है। यह अधिकांशतः पद्य में है और प्रधानतया वीर-रसात्मक है। सुष्ठु गीतों प्रभावोत्पादक बोहों तथा वीर-प्रबंध कव्यों के रूप में उसके उदाहरण मिलते हैं।

राजस्थानी का जैन-साहित्य गद्य और पद्य दोनों रूपों में है और प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होता है। चारणी-साहित्य का अधिकांश भाग विलुप्त हो गया पर यह लिपिकल होने के कारण अभी तक सुरक्षित है। जैनों की रचनायें प्रायः धार्मिक हैं जिनमें कथात्मक अथवा आधिक है। राजस्थानी का प्राचीनतम गद्य प्रधानतया जैनों की रचना है। पद्य के क्षेत्र में जैनों ने दोहा-साहित्य का खूब निर्माण किया जिनमें नीति शान्ति, शृंगार आदि से सम्बन्ध रखने वाले भावपूर्ण दोहे विद्यमान हैं।

राजस्थान में होने वाले कई संत महापुरुषों ने भक्ति और वैराग्य सम्प्रदायी साहित्य की अर्चना की है। इन संतों ने गद्य की रचना नहीं की परावर की। पद्य के आधार पर ही अपनी भावनायें साधारण जनता तक पहुँचाई। जनता ने उसका खूब आदर किया।

राजस्थानी का लोक साहित्य बहुत ही अनुपम है। लोक का विषय है कि अभी तक वह प्रकाश में नहीं आ पाया। शुक्ल-परम्परान्त होने के कारण इसका रूप परिवर्तित होता रहा है। यह साहित्य बड़ा ही भावपूर्ण तथा जीवन के आवेशों से परिपूर्ण है।

ग्राह्य-साहित्य प्रधानतया धार्मिक प्रश्नों के अनुवाहों तथा टीकाओं के रूप में मिलता है। मागधत आदि पुराणों तथा धर्म्य ग्रन्थों के अनुवाद अथवा मंथना में उपलब्ध है।

राजस्थानी का जितना साहित्य प्रकाश में आया उसी ने अनेक भारतीय और यूरोपीय विद्वानों का ध्यान आकर्षित कर लिया है। इन मय

विद्वानों ने उसके महत्त्व को स्वीकार किया है। महामन्त्र मदन मोहन मालवीय^१, विश्व कवि रविन्द्रनाथ टैगोर^२, सर अशुतोष मुखर्जी^३,

" " " " " " " " " " " "

१—राजस्थानी बीरों की भाषा है। राजस्थानी साहित्य बीरों का साहित्य है। संसार के साहित्य में उमका निराशा स्थान है। वर्तमान काल के भारतीय नवयुवकों के लिए उमका अध्ययन होना अनिवार्य होना चाहिये। इस प्रायः मरे साहित्य और उसकी भाषा के उद्धार का कार्य होना अत्यन्त आवश्यक है। मैं उस दिन की कसूरु प्रतीक्षा में हूँ जब हिन्दू विश्वविद्यालय में राजस्थानी का सर्वाङ्ग पूर्ण विभाग स्थापित हो जायगा जिसमें राजस्थानी साहित्य की शोध तथा अध्ययन का पूर्ण प्रयत्न होगा।—म मो मा

२—कुछ समय पहले कनकलता में मेरे कुछ मित्रों ने एक सम्बन्धी गीत सुनाये। इन गीतों में किनारी मरमता, सद्व्यथा और भावुकता है। वे लोगों के स्वाभाविक उद्गार हैं। मैं तो उनके संत-साहित्य से भी प्रेरित मानता हूँ। क्या ही अच्छा हो अगर वे गीत प्रकाशित किये जायें। वे गीत संसार के किसी भी साहित्य और भाषा का गौरव बढ़ा सकते हैं।

—र ना ३०

3 But Bardic poems are also important as literary documents they have a literary value and taken together from a literature which better known, is sure to occupy a most distinguished place amongst the literature of the new Indian Vernaculars."

"They (i.e. the Bardic Prose Chronicles) are real and actual chronicles with no other aim in view than a faithful record of facts and their revelation is destiny for ever the unjust blame that India never possessed historical genius."

—Dr Ashutosh Mukerjee

सुनीलकुमार वर्तकी^१, डॉ० प्रियमस^२, एम० पी० टेमीनोरी^३ आदि डॉ० विद्वानों ने इसका प्रशंसा की है।



1 "There is however a very rich literature in Rajasthan mostly in Marwari. Rajasthan literature is nothing but a mass of brave flooded life and stormy death

It was in these songs that foaming streams of infallible energy and undomitable iron courage had flown and made the Rajput warrior forget all his personal comforts and attachment in fight for what was true good and beautiful

The period covered by the literature extend from a little before the fourteenth century A D to the present day. During these five and six centuries we have scattered here and there over millions of couplets songs and historical compositions

—Dr Gunt Kunt Chatarjee

2 There is an enormous mass of literature in various forms in Rajasthan of considerable historical importance about which hardly anything is known

—Dr Greenwell

3 This vast literature flourished all over Rajasthan and Gujarat wherever Rajput was lavished of his blood to the soil of his conquest

—Dr Tesitori

द्वितीय-प्रकरण

राजस्थानी गद्य साहित्य
उसके प्रमुख विभाग और रूप

राजस्थानी गद्य-साहित्य

उसके प्रमुख विभाग और रूप

ॐ नमः शिवाय

राजस्थानी का गद्य साहित्य बहुत प्राचीन है । श्रीरङ्गी राठौसी में आज तक राजस्थानी में गद्य साहित्य की रचना होती आई है । यह प्राचीनता की ही नहीं, विस्तार की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है । यदि इस सम्पूर्ण गद्य-साहित्य का प्रकाशन किया जाय तो सैकड़ों बड़ी बड़ी ग्रन्थें छापनी पड़ें । प्रायः गद्य के अतिरिक्त न जाने कितनी सामग्री अज्ञात हस्तलिखित ग्रन्थों में छिपी पड़ी है ।

वर्गीकरण —

राजस्थानी के सम्पूर्ण प्रायः गद्य-साहित्य को ५ प्रमुख भागों में विभक्त किया जा सकता है जिनमें प्रत्येक के अन्तर्गत कई उपभागों का समावेश है —

१—धार्मिक-गद्य-साहित्य

क—जैन-धार्मिक-गद्य-साहित्य

ख—पौराणिक-गद्य-साहित्य

२—ऐतिहासिक-गद्य-साहित्य

क—जैन-ऐतिहासिक-गद्य-साहित्य

ख—अन्य ऐतिहासिक-गद्य-साहित्य

३—कल्याण-गद्य-साहित्य

४—वैज्ञानिक-गद्य-साहित्य

५—प्रकीर्ण-गद्य-साहित्य

क—पत्राचार

ख—अभिनय

१—धार्मिक-गद्य-साहित्य

राजस्थानी का धार्मिक-गद्य दो रूपों में मिलता है — क-जैन और म-पौराणिक । प्रथम में कलात्मक अथवा अधिका है । राजस्थानी का प्राचीनतम गद्य प्रधानतया जैनों की रचना है । पौराणिक गद्य में अनुपाद का अधिकता है ।

क-जैन धार्मिक गद्य

इसके दो रूप हैं १-टीकाय २-स्वतंत्र । जना के धर्म-ग्रन्थ प्राकृत में हैं । उक्त प्राकृत को समझना जनमाधारण के लिए कठिन था । गद्य तब जैन व्याख्या और उनके शिष्यों ने मीची साधी भाषा में सरल एवं बोधगम्य कथाओं के माध्यम से उनकी व्याख्याएँ कीं, उनके अनुवाद प्रस्तुत किए तथा इनके आधार पर स्वतंत्र कृतियों का रचनावर्क की । ये टीकायें दो रूपों में मिलती हैं — १-वालाववाच -टट्वा

१-वालाववाच —

वालाववाच से अभिप्राय जमी टीकायें हैं जो सरल और सुवाचक हैं । जिसे साधारण पढ़ा लिखा अपना या अन्य बुद्धि भी सरलता से समझ सके । वालाववाच में केवल मूल की व्याख्या ही नहीं मूल निष्ठान्तों की स्पष्ट करन वाली कथा भी होती है, यह कथा ही वालाववाच शैली की मुख्य विशेषता है । इस प्रकार वालाववाच टीकायों में कथाओं का बहुत बड़ा संग्रह होता है । ये कथायें प्रायः परम्परागत होती हैं । इनमें बहुत सी कथायें वास्तविक कथाओं की भाँति लोक-कथा-साहित्य से ली हुई हैं । कुछ कथायें प्रसंगात्तुसार नहीं भी गड़ती जाती हैं । इन कथाओं का द्वारा जन-साधारण का ध्यान धर्म-वर्षा में लगाया जाता है । कथा के अन्त में कुछ कुछ जलक-कथाओं की भाँति इसमें मिलान वाली धार्मिक शिक्षा का उद्देश्य होता है । आरम्भ और मध्य में जैन धर्म सम्प्रदायी कोई विशेषता नहीं होती । अन्त में यह धार्मिक रूप ग्रहण करती है । ये वालाववाच मैकडों की संख्या में मिले गए और जैन जनता में मूल लोकप्रिय हुए ।

२-टट्वा —

यह वालाववाच से बहुत भिन्न होता है । इसमें मूल शब्द का अर्थ इसका उपर नीचे या पार्श्व में लिख दिया जाता है ।

इन दोनों रूपों में वात्सायनोप क लेखन ही अधिक हुआ। य
वात्सायनोप टीकायें निम्नलिखित जैन-धार्मिक ग्रंथों पर मिलती हैं —

क. अंग, ख. उपांग, ग. मूलसूत्र, घ. स्तोत्रप्रथ, ङ. चरित्रप्रथ,
च. द्वात्रिंशदप्रथ ख प्रकीर्णक

क. आगम प्रथ-अंग

१ आचारंग — जैन धर्म के वास्तव अंगों में से पहला अंग है
अमरु निप्र-थ क प्रस्ताव आचार गौचरा वैतयिक, अयोत्तर्गादि स्थान
विहार भूमि आदि में गमन, चक्षुष्य आहारादि पदार्थों की माप
स्वाध्यायदि में नियोग, माया, समिति, गुप्ति, शैया, पान आदि दोषों की
शुद्धि, शुद्धशुद्धआहारादि ग्रहण, ऋतु, नियम तप, उपवास आदि इसके
विषय हैं।

मूत्रहतांग :—यह जैन धर्म का दूसरा अंग है जिसमें जैनतर
वर्तन की चर्चा भी है। अमरु द्वात्रिंश स माहित मङ्गिरस तथा नवदीक्षितों
का बुद्धि शुद्धि क लिए १८ क्रियावादी, ८७ अक्रियावादी, ६७ अज्ञानवादी
१ चिन्तनवादी लोगों के मतों का उल्लेख है।

वात्सायनोपकार पार्ष्वपन्थ

३ अमरुप्रा मङ्गलि (मंगलती) :—यह जैन धर्म का पांचवा अंग है।
जीव अजीव जीवाजीव लोक, अलोक, लोकलोक, विभिन्न प्रकार के देव
राजा राजर्षि मन्त्राधी अनेक गोलमादि द्वारा पूजे गये प्रभु और भी
महावीर द्वारा त्रिय गये उनके उत्तर उमक विषय है। उभ्यानुयोग तत्त्व
विचार का प्रधान मङ्ग है।

अज्ञान सम्मक की वात्सायनोप (रचना काल सं० १६०६)

४ उपासक द्वांग — यह जैन धर्म का सातवां अंग है, जिसमें
भगवान महावीर के द्वा अल्पका का ओषध-चरित्र है।

वात्सायनोपकार विषेकद्वय उपाध्याय

५ प्रभु व्याकरण :—यह अमरु अंग है। प्रथम पांच अध्याय में
ईमा आदि पांच आभरणों का तथा अन्तिम पांच में मंथर माग का
वर्णन है।

स उपांग प्रथः—

१ औपपातिक (उपवाह) यह एक वर्णन प्रधान प्रथ है जिसमें चम्पानगरी पूर्णमद्र चैत्य, धन खंड, अशोक वृक्ष आदि के वर्णन के साथ साथ तापस, अमर, परित्राजक आदि का स्वरूप बताया गया है ।

वालाचबोधकार मपरज पार्ष्ण

राजपमेणी (राजप्रज्ञा) :—इसमें आशस्ती नगरी के नास्तिक राजा प्रवेशी तथा पास्वनाथ के गणेश्वर दूरीकुमार के मध्य में हुए आत्मा-परमात्मा एवं लोक-परलोक सम्बन्धी संवाद हैं ।

वालाचबोधकार पार्ष्ण

मूल ध्यः—

ये वे प्रथ हैं जिनका मूल रूप में अव्ययन सब साधुओं के लिए आवश्यक है ।

१—पञ्चवरमक —इसमें जैन मत के ६ आवश्यक कर्मों का विवेचन है जिनका पालन करना आवश्यक कहा गया है । ये आवश्यक कर्म इस प्रकार हैं — १—सामाजिक —साधक अर्थात् पाप कम का परित्याग एवं सम मात्र ग्रहण । —चतुर्विंशतिस्तव —जैन-धर्म के चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति । ३—गुरुचंदन ४—प्रतिक्रमण —पापों की गईया ५—अर्थोत्सर्ग ध्यान । ६—प्रत्याद्वान —आहारा आदि से मन्त्रण्य रखने धाने धन-नियम ।

पञ्चवरमक पर वालाचबोध रचनामें सबसे अधिक दुई हैं । उपलब्ध वालाचबोधों में सब प्रथम वालाचबोध इसी पर है जिसकी रचना आचार्य वरुणप्रभ सूरि ने स १४११ में की थी ।

वालाचबोधकार सर्व श्री वरुणप्रभ सूरि इमहं गच्छि मन्मुम्बर आदि

२—साधु प्रतिक्रमण —में जैन साधुओं के निशि दिन में लगन वाले दोषों से मुक्त होने की क्रिया है ।

वालाचबोधकार पार्ष्ण

३—दूरीकृतिक—में जैन साधुओं के आचारों का वर्णन है ।

वालाचबोधकार पार्ष्ण मोमविमल मूरि रामपम्

४—पिण्डपिशुन —इसमें जैन माधुषी के आहार-माहण एवं आहार शुद्धि की विधि का उल्लेख है।

पास्ता० संज्ञक सविगदेष गणि

५—उत्तराव्ययन —में भगवान् महावीर के अन्तिम समय के उपदेशों का संग्रह है।

पास्तावबोधधर मानविजय कमलक्षाम उपाध्याय

ग स्तोत्र प्रथ —

१—भक्तामर —यह प्रथम जैन तीर्थंकर ऋषभदेव का स्तोत्र प्रथ है। इसकी रचना मानसु गाथाय ने भोज के समय में की। इसमें कुल ४४ श्लोक हैं। प्रथम श्लोक के प्रथम शब्द 'भक्तामर' के आधार पर इसका यह नाम पड़ा।

पास्तावबोधधर मोमसुन्दर सूरि : मेरुसुन्दर

२—अत्रितशान्ति स्तवन—में दूसरे तीर्थंकर अत्रितनाथ एवं मोक्षहर्ष तीर्थंकर शान्तिनाथ का संयुक्त स्तवन है।

पास्तावबोधधर मेरुसुन्दर

३—कल्याणमन्दिर —में तृतीय जैन तीर्थंकर भगवान् पारशनाथ की स्तुति है।

पास्तावबोधधर मुनिसुन्दर शिष्य

४—शोभन स्तुति इसमें शोभन मुनि हुए २५ तीर्थंकरों की समक वर स्तुतियाँ हैं। मूलमय अष्टक में है।

पास्तावबोधधर भास्विजय

अपम पंचाशति —यह महाकवि धनपाल द्वारा रचित पहल तीर्थंकर ऋषभदेव की स्तुति है।

५—रत्नाकर पंचविंशति —इसकी रचना आचार्य रत्नाकर ने की है जिसमें भगवान् का मधुसूय आत्म-आत्मार्थना की गई है।

पास्तावबोधधर कुंवर विजय

घ चरित्र ग्रंथ —

१—कल्पसूत्र इसके अन्तर्गत अ-वीर्यकर चरित्र, आ-आचार पटवलि और इ-साधु-समाचारी ये तीन प्रकरण हैं। श्री महावीर के चरित्र का इसमें विस्तार से वर्णन है।

वाल्मीकीयचरित्र हेमचन्द्र सूरि सोमधर्मसूरि, शिवनिधान आर्से चन्द्र

इनके अतिरिक्त महावीर चरित्र जम्बू स्वामी चरित्र तथा नेमिनाथ चरित्र पर कम्मरा कश्मीरिजय, भासुकिजय तथा सुरीसिद्धिजय ने वाल्मीकीय की रचनाएँ की।

घ दार्शनिक ग्रंथ —

विचार-सार प्रकरण —में जैनधर्म के तत्त्वों मोक्ष हिंसा, अहिंसा जीव, अजीव पाप, पुण्य आदि का विचार हुआ है।

२—योग-शास्त्र —इसमें जैन दर्शन-आत्म अष्टांग योग का चित्रण है।
वाल्मीकीयचरित्र : सोमधर्मसूरि

३—कर्मविपाकवि कर्म य यह जैन दर्शन के कर्मवाद के ग्रंथ हैं। इनमें क्रिया के परिणाम-रूप आत्मा पर पड़ने वाले संस्कारों का विवेचन है।

वाल्मीकीयचरित्र का नाम

४—संग्रहणी —संग्रहणी में जैनदर्शन की मौलिक बातों आदि का संग्रह किया है। टीकाकार नगर्षि (तपागच्छ)। मन्वन् १६१६ का लिखा हुआ एक अग्रज लेखक द्वारा वाल्मीकीय प्राप्त है।^१

छ प्रकीर्णक —

१—उपदेशमाला —इसमें भगवान् महावीर द्वारा शीघ्रित श्री धर्मशाम गणिक के रचित उपदेशों का संग्रह है।

वाल्मीकीयचरित्र सोमधर्मसूरि नम सूरि

.....

१—अमर जैन पु० श्रीमानेर

२—मधभाषना -मैं ममार के स्वरूप पर विचार किया गया है।

वास्तावबोधकर माणिक्य सुन्दर गण्डि

३—चौराण (चतुःशरण) अरिहन्त, सिद्ध, साधु और केवली द्वारा प्रणीत धर्म इन चारों की शरण जैन मत स्वीकार करता है। इन्हीं से सम्बन्धित विषय ही इस मंत्र में हैं।

दण्डाधर सविगवेश तथा वास्तावबोधकर वैद्यसूरि

४—गौतमपृच्छा में गौतम स्वामी द्वारा भगवान महावीर से पूछा गया प्रश्नों और भगवान महावीर द्वारा दिये गये उत्तरों का संग्रह है। यह प्रश्न पाप और पुण्य के फल से सम्बन्धित हैं।

वास्तावबोधकर विनमूरि (तपागच्छ)

५—क्षेत्र ममाम -मैं जैन धर्म की दृष्टि में भूगोल का वखन है जिसमें उर्वर अक्षय और विषय तीनों लोकों का विवरण है।

वास्तावबोधकर उद्वभागर, मेघराज, दयसिंह आदि

६—शीतोपवेश माला -मैं ब्रह्मचर्य के सिद्धान्तों का प्रतिपादन और उसके महत्व का स्थापन कथाओं के द्वारा किया गया है।

वास्तावबोधकर : मेरुसुन्दर

७—पांच निषेधी -मैं पुत्राक, बहुल कुशील स्नातक मय निषेध इन पांच प्रकार के माधुष्या के लक्षण बताये गए हैं।

वास्तावबोधकर मेरुसुन्दर

८—मिद्ध पचाशिका -मैं जैन धर्म के मिद्ध सम्बन्धी वस्तुन हैं।

वास्तावबोधकर विद्यामागर मुरि

आ-न्वतः

इन शीघ्रों के अनिरिक्त राजस्थानी गद्य में जनों का स्वतन्त्र धार्मिक साहित्य भी अच्छी मात्रा में मिलता है उनके कुछ प्रकरणों का उल्लेख नीचे किया जाता है।

१—ध्याम्बान -इनमें धार्मिक पदों का मनान की विधि तथा अनुष्ठान सम्बन्धी आचार विचारों को दृष्टान्त देकर समझाया जाता है। पदों के अवसरों पर इसका पठन-पाठम करन का प्रचलन है।

२—विधि विधान—कर्मकाण्ड के प्रथम हैं। इनमें पूजाविधि, सामायिक तपस्वियों, प्रतिक्रमण, पौष, उपधान वीणाविधि आदि का वर्णन होता है।

३—धार्मिक कथानिर्वा—जैन-आचार्यों ने धर्म-शिक्षा में कथानियों का प्रचुर प्रयोग किया है। इन कथानियों के अनेक संग्रह मिलते हैं।

४—दार्शनिक—जैन दर्शन शास्त्र पर अनेक छोटी रचनाएँ मिलती हैं।

५—संस्कृत-मराठी—इनमें अन्य धर्मों का वर्ण अन्य मतों का भा संप्रदायों के सिद्धान्तों का संस्कृत तथा अपन मत के सिद्धान्तों का जैन आचार्यों द्वारा रचन होता है।

६—मिथान्त सारोच्चर—में जिन प्रतिमा पूजादि मान्यताओं की सप्रमाण वृत्ति है।

स-पौराणिक धार्मिक-गद्य-साहित्य

पौराणिक धार्मिक गद्य-साहित्य पौराणिक-मध्य या उसके आचार पर लिखे गये रामायण, महाभारत, भागवत, अथर्वशा, महात्म्य धर्मशास्त्र कर्मकाण्ड स्तोत्र आदि के अनुवादों के रूप में मिलता है। अधिकांश उपलब्ध अनुवाद सत्रहवीं शताब्दी के पीछे के ही हैं। जैन धार्मिक साहित्य की भाँति यह न तो अधिक प्राचीन ही है और न विस्तृत ही।

२—ऐतिहासिक-गद्य-साहित्य

क-जैन-ऐतिहासिक-गद्य

जैन विद्वानों ने ऐतिहासिक गद्य का भी निर्माण किया है वह प्रमुखतः पाँच रूपों में प्राप्त है—

ख-पट्टावली

इसमें जैन-आचार्यों की परम्परा का इतिहास होता है। पट्टपर आचार्यों का वर्णन विस्तार से रहता है। पट्टावली लिखने की परिपाटी प्राचीन है। संस्कृत एवं प्राकृत में लिखा गई पट्टावलियाँ भी मिलती हैं। राजस्थानी गद्य में लिखी गई पट्टावलियाँ पर्याप्त संख्या में विद्यमान हैं।

आ-उत्पत्ति प्रश्न

इन प्रश्नों में किसी मठ, गण्ड आदि की उत्पत्ति का इतिहास रखा है। मठ विराजित किस प्रकार प्रचलित हुआ, उसके प्रथम आचार्य कौन थे, उस मठ ने अपने विकास की कितनी अवस्थायें प्राप्त की तथा ऐसी ही अन्य बातों का वर्णन होता है।

६-वशावली

इनमें किसी जाति विशेष की वंश-परम्परा का वर्णन होता है। इन वंशावलिओं को लिखने और सुरक्षित रखने के लिये कई जातियाँ ही बन गई जिन्हें महारमा, कुलगुरु, माट आदि नामों से पुकारा जाता है।

६-दफ्तर बही

इसमें समय समय के बिहार वीरों की घटनाओं को जानकारी के रूप में लेख-बद्ध किया जाता था। इसे एक प्रकार की बाबरी ही समझिये।

७-ऐतिहासिक टिप्पण

जैन आचार्य अपने युग में ऐतिहासिक विषयों का संमेलन भी करते रहते थे यह संमेलन छोटी छोटी टिप्पणियों के रूप में होता था। इनके विषयों में अनेक-रूपता मिलती है।

८-जैन-ऐतिहासिक-गाथा

जैन-ऐतिहासिक साहित्य भी अनेक रूपों में मिलता है जिनमें से प्रमुख रूपों का अंग्रेजों ने भी लिखा जाता है —

१-क्यात —

क्यात राज्य संस्कृत का “क्याति” (प्रमिति) का वृद्ध-रूप है इसका सम्प्रसार “आक्याति” (वर्णन) से भी जोड़ा जा सकता है। श्री गीरीशंकर द्विवेदी का अनुमान राजपूताना में क्यात ऐतिहासिक गाथा रचना को कहा जाता है^१ क्यात में राजपूत राजाओं का इतिहास या प्रमुख

पठनाओं का संकलन बौद्ध-कमानुसार या राम्य-कमानुसार रहता है । -

क्यों वे प्रकार की मिलती है ?—व्यक्तिगत जैसे “नैणसी की कथा” “बाँकीदास की कथा” और “दयालदास की कथा” । २—राजकीय इनके सेनाक सरकारी कर्मचारी सुसही या पंचासी होते थे जो नियमित रूप से पठनाओं का विवरण लिखित करते थे ।

यह बात तो नहीं है कि इन कथाओं को वैज्ञानिक इतिहास कहा जा सके, क्योंकि प्राचीन इतिहास में अनेक स्थानों पर किम्वदन्तियों का आधार दिखाई पड़ता है और समकालीन इतिहास में भी अतिरंजना का प्रयोग एवं निष्पक्षता का अभाव पाया जाता है, बसकि सुसहजानी लोगों की कथाओं में भी होता है, पर समकालीन और निकट प्राचीन कालीन-इतिहास के लिए यह कथने विश्वसनीय मानी जा सकती है । कथा कई प्रकार की होती हैं जैसे १—जिनमें लगातार इतिहास होता है, यथा ‘दयालदास की कथा’ । २—जिनमें बातों का संमिश्र होता है, यथा “नैणसी की कथा” तथा ३—जिनमें छोटी छोटी स्फुट निष्पत्तियाँ का संकलन होता है, यथा ‘बाँकीदास की कथा’ आदि ।

२-बात -

राजस्थान में “बात” कहा जा कहानी का पद प है । यह दो प्रकार की होती है । १—जिनमें किसी एक ही पौराणिक पटना या कथा का विरोध की जीवन की विवरण होता है । य बातें कथाओं में मिल होती हैं । उदाहरण “नागीर के मामन री बात” “राजकी अमरसिंहजी री बात” आदि । २—यथादास के रूप में किसी राई छोटी छोटी निष्पत्तियों का भी बात कहा जाता है । जैसे ‘बाँकीदास की बातें’ में संमिश्र बातें । इनमें अनेक बातें एक एक दो दो पंक्तियों की भी हैं ।

३-पीदियावली (बंशावली) -

ये कथाओं की कथेका प्राचीन है, आरम्भ में जन्य बंश में ज्ञान बान व्यक्तियों के नाम ही क्रमशः संघटित ज्ञान का पर आग बरकर नामों के साथ इनके महत्वपूर्ण व्यक्तियों और इनके जीवनकाल में सम्बन्ध रखन वाली महत्वपूर्ण घटनाओं का भी उल्लेख किया जान सगा । राजवंशों के अनिर्दिष्ट संत माह्वारों भरवालों आदि की वंशावलि भी मिलती है । उदाहरण

रठोड़ाँ रो बंसाबली, बीकनर रा रठोड़ाँ राजावाँ री बंसाबली, लीभीबाड़ा रा रठोड़ाँ री पीढ़ियाँ, सीसोवियाँ री बंसाबली, ओसयाणाँ री बंसाबली आदि ।

४-हाल, अहाल, हगीगत, याददास्त -

इनमें घटनाओं का विस्तार पूर्वक वर्णन होता है । जैसे-साँझाँ बड़ियाँ सू आंगरू सियो तैरो हाल, पातसाह औरंगजेब री हगीगत, घाटी राह री हगीगत, राय जोषाजी केड़ा री याद इत्यादि ।

५-विगत -

विगत का अर्थ है विवरण । इसमें विभिन्न गाँव, कुँ, गढ़, बारा के वृक्ष आदि की नामावस्तियाँ या सूची लिप्यणियों के साथ पाई जाती है जैसे बारवा रा साँसणा री विगत महाराजा ठकुरसिंह जी रे कंबराँ राँ विगत जोषपुर रा देवस्थानाँ री विगत, जीषपुर रा बागावत री विगत, जोषपुर रा निषाणाँ री विगत इत्यादि ।

६-पट्टा परवाना राजकीय अधिकार पत्र एवं आज्ञापत्र :-

राजाओं के द्वारा की गई आगीराँ का अधिकार-पत्र और ठमका विवरण पट्टा तथा राजकाज आज्ञा-पत्र को परवाना कहते हैं । जैसे परवाना रो तथा उमरावाँ रो पट्टे महाराजा अनूपसिंह जी रो आनन्द राम रे नाम परवानो आदि ।

७-इस्तक़ाब नामा -

पत्र व्यवहार के संघट्ट को इस्तक़ाब नामा कहा जाता है । राजस्थानी में इन प्रकार के कई संघट्ट मिलते हैं ।

८-अम-पत्रियाँ -

इनमें प्रसिद्ध पुरुषों की अम कुलवृत्तियों का संघट्ट पाया जाता है । उदाहरणतः राजा रा तथा पातसाह री अम-पत्रियाँ ।

९-तहकीक़त :-

इसमें किसी मामले की छानबीन से सम्बन्ध रखने वाले पक्ष-विपक्ष के प्रनोक्तों का संघट्ट होता है । उदाहरणतः जबपुर बारवात री तहकीक़त री पोथी ।

३—कलात्मक गद्य साहित्य

अ-वात :-

वात संस्कृत "वार्ता" से बना है जिसका अर्थ कथा है। राजस्थान में वार्ता बहुत प्राचीनकाल से कही और सुनी जाती रही है। सत्राही शताब्दी के अन्त या अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में राजस्थानी-कथाओं को लिपिबद्ध किये जाने के प्रयास होने लगे। इससे पूर्व या तो वे किसी ही नहीं गई या इससे पूर्व की किसी कथायें हस्तलिखित प्रकों के नष्ट हो जाने से प्राप्त नहीं हैं।

आ-दवावैत -

दवावैत अन्त्यनुप्रास रूप गद्य जाना है। अन्त्यानुप्रास, मध्यानुप्रास या अन्य किसी प्रकार के सानुप्रास का समक युक्त गद्य का प्रकार दवावैत का नाम से पुकारा जाता है।^१ इसके दो भेद माने गये हैं। १-शुद्ध बंध-जिसमें अनुप्रास मिलावा जाता है मात्राओं का नियम नहीं होता। जैसे -

प्रथम ही अयोध्या नगर जिसका बखाव।
 चारै ओजन तो चौड़े सीन्हे ओजन की पाव।
 चौ तरफ के फैलाव चौसठ ओजन क फिरोव।
 तिसके तलै सरिता सरिब के पाट
 अत जानल सू बहै, चोमर कोसों क पाट।^२

२-गद्यबंध—इसमें अनुप्रास नहीं मिलावे जाते। २४ मात्रा का पद होता है जैसे -

हाथियों के इसके लम्बू गलाते छोले आराधन के माधी मन्न जाति के टोले। अत बैठ के विगास विध्याचल के सुजात रंग रंग चित्रे सुहा डंड के बणाव। भूष की बहस पीर बंदू के ठणके, बाहली की जगमपा भरे मोरों की मकी मणके। कल कलमू के लंगर भारी कनक की हूँस जपाहर मेहर दीपमाला की कम भाद के आबन्धर।^३

१—शुद्ध कवि : रघुनाथ रूपक गीतां रो पृ २३६

२—कवि मंत्र रघुनाथ रूपक गीतां रो पृ २३७

३—श्री पृ २४

१-वचनिका -

ये वचनिकार्यें भी वधानैत का ही भेद मात्स होती हैं । इतना सा भेद मात्स होता है कि वचनिका कुछ सम्बन्धी और विस्तृत होती है । इसके भी दो भेद हैं—१-गद्यवचन—जो कई छंदों के मुगम वचनिका रूप में जुड़े पते जाते हैं ।^१ २-पद्यवचन—के दो भेद (अ) वारता (आ) वारता में मुहरा रक्षता ।

वचनिका स्वयं गद्य रचना है तथापि यह अपूर् रूप में मिलती है अर्थात् गद्य के साथ साथ पद्य का प्रयोग भी इनमें मिलता है ।

ई-वर्णक-ग्रंथ :-

इनको यदि वर्णन-कोष कहा जाय तो अत्युक्ति सही होगी । इन वर्णनों का उपयोग किसी भी कलात्मक रचना के लिये किया जा सकता है । जैसे यदि नगर, विवाह, भोज अथ, युद्ध, आसट आदि का वर्णन करना हो तो इन प्र.कों में आये हुये अंश का उपयोग वहाँ पर किया जा सकता है । राजान राज्य से बात-बयात खीची गतिव नी बातव रो रो पदो मुत्सनातुमास कुसुहल समा गृ गार आदि इसी प्रकार के प्र.व. हैं ।

४-वैज्ञानिक-मध्य-साहित्य

राजस्थानी गद्य में वैज्ञानिक साहित्य या तो अनुवाद के रूप में मिलता है या टीका रूप में । स्वतंत्र रूप से इस प्रकार का गद्य बहुत कम है । आसुर्षेय ज्योतिष शकुन्तलसी सामुद्रिक-शास्त्र तंत्र, मंत्र आदि अनेक विषयों के संस्कृत प्र.व.ों के राजस्थानी अनुवाद या इन्हीं के आधार पर लिखी हुई राजस्थानी-गद्य की रचनायें मिलती हैं ।

५-प्रकीर्णक-गद्य-साहित्य

क-पत्रात्मक -

इन पत्रों के विषय एवं प्रकारों के कई रूप हैं इनको इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है —

१—जैन आचार्यों से सम्बन्ध रखने वाला पत्र-व्यवहार

२—राजकीय पत्र-व्यवहार

३—व्यक्तिगत पत्र-व्यवहार

१—पहले प्रकार के अन्तर्गत १—आदेश पत्र, २—बिनती या विज्ञप्ति पत्र महत्वपूर्ण हैं। आदेश पत्रों के द्वारा आचार्य अपने शिष्यों को पातुर्मात्र आदि करने का आदेश देते थे। बिनती या विज्ञप्ति पत्र भाषकों के द्वारा आचार्यों को मार्चना पत्र के रूप में लिख जाते थे जिनमें किसी स्थान के भाषकों द्वारा आचार्यों से अपने स्थान की ओर विहार या वातुसास करने का आग्रह होता था। विज्ञप्ति पत्र वही कला के साथ तैयार करवाये जाते थे। कुछ के आरम्भ में सम्बन्धित नगर के मैकड़ा कलापूर्ण चित्र होते थे।

२—इनके अन्तर्गत राजाओं के पारस्परिक पत्र अथवा सरकार को भेजे गये पत्र आदि आते हैं।

३—तीसरे प्रकार के अन्तर्गत विभिन्न व्यक्तियों के पारस्परिक व्यक्तिगत पत्र आते हैं। जैन-संघों तथा राजकीय कर्मचारियों आदि के व्यक्तिगत संघर्षों में इस प्रकार के अनन्त प्राचीन पत्र मिलते हैं।

ख-अमिलेस्वीय —

प्रशस्ति लेख, शिस्तलेख वाचपत्र आदि इस प्रकार के अन्तर्गत हैं। इनके लिखने की परिपक्वी प्राचीन रही है। प्रशस्ति लेख जैन आचार्यों की प्रशस्ति में लिखे जाते थे। शिस्तलेख प्रायः राज्यालय में राजा की आज्ञा सुमार लिखे गये हैं। जैसाकि नाम से प्रकट है पापाख-खंडों पर स्लाव कर लिखा जाना शिस्तलेख कहलाता है। वाचपत्र भी प्रायः राजाओं द्वारा ही प्रयुक्त होते थे। इन वाचपत्रों (वाचु विशेष के बने हुए पत्रों) पर मनेरा अपनी आज्ञा या वार्ता का विवरण लिखवाते थे।

इस अमिलेस्वीय के सिधे प्रधानतः संस्कृत का प्रयोग अधिक मिलता है। राजस्थानी में भी इस प्रकार के गद्य प्राप्त हैं।

काव्य विभाजन

राजस्थानी गद्य साहित्य के विकास को निम्नलिखित ३ कालों में विभाजित किया जा सकता है —

१—प्राचीनकाल

क-प्रयास-काल सं० १३० से सं० १४०० तक

ख-विकास-काल सं० १४० से सं० १६० तक

२—मध्यकाल—(विकसित काल) सं० १६०० से सं० १६५० वि तक

३—आधुनिक काल—(नवजागरण काल) सं० १६५० से अब तक

“प्रयास-काल” का महत्व उसकी प्राचीनता की दृष्टि से है। इस काल में गद्य-शैली के कई प्रयोग हुए। ये सभी प्रयोग स्फुट टिप्पणियों के रूप में प्राप्त हैं। प्राकृत एवं अपभ्रंश-गद्य के उपरान्त राजस्थानी-गद्य का यह स्वरूप विशेष रूप से उल्लेखनीय है। किस प्रकार भक्तों ने अपनी शैली प्रतिपादित की किस प्रकार शम्भू-योगना की रूपरेखा बनी आदि बातों पर इस काल की रचनाओं द्वारा प्रकाश पड़ता है।

“विकसित काल” में गद्य का रूप स्थिर हुआ। शैली परिवर्तित हुई। भाषा में प्रवाह आया। अब तक केवल स्फुट टिप्पणियाँ स्मृति-चौकों (याददास्त) के रूप में ही लिखी गई थी किन्तु अब प्रबल भी लिखे जाने लगे। इस काल में जैनोँ द्वारा लिखित धार्मिक साहित्य की प्रधानता रही, जिसमें वाक्पावबोध-शैली विशेष रूप से उल्लेखनीय है। औक्तिक प्रबल (व्याकरण प्रबल) भी लिखे गये। कई प्रबल सुन्दर कलापूर्ण साहित्यिक रचनायें भी इस काल में हुई जो जैन और पारशी दोनों शैलियों की हैं। ऐतिहासिक गद्य के उदाहरण भी सामने आये। अनुवाद भी हुए जिनके कुछ नमूने उपलब्ध हैं। राजस्थानी-गद्य के विकास की दृष्टि से यह युग महत्वपूर्ण है।

“विकसित काल” राजस्थानी गद्य का स्वर्ण-काल है। “म” काल में भाषा प्रबल और परिमार्जित हुई। बर्ब-विषय बढे। गद्य का सर्वतोमुखी विकास हुआ। कलात्मक, ऐतिहासिक, धार्मिक, वैज्ञानिक आदि कई रूपों में राजस्थानी-गद्य का प्रयोग हुआ। बपनिक, वृत्तबद्ध मुक्तानुप्रास आदि शैलियों में गद्य रचनायें की जाने लगीं। मौक्तिक, टाका एवं अनुवाद इन

तीनों रूपों में गद्य को स्थान मिला। अभिलेखीय तथा पत्रात्मक गद्य भी इस काल में प्रभुत्व मात्रा में तैयार हुआ जिसका विज्ञान समस्त विविध शब्दों के तथा अनक व्यक्तियों के व्यक्तित्वों में प्रकटित हो भी पाया है। प्राचीनकाल की रचनाएँ प्रधानतः जैन-भगवत् की कृतियाँ हैं पर मध्यकाल में जैन-तन्त्र-नाथ भी प्रचुर मात्रा में लिखा गया।

विश्वस्त काल के अन्तिम चरण में राजस्थानी गद्य ईशान शिष्यत्व गद्य गया 'नव जागरण काल' में हमकी उन्नति के लिए गुन। प्रथम आरम्भ हुये और माटक, बपम्पास, कहानी, वेम्पासिन्ना आदि चर्चा में आकाश का दृष्टा विकास हो रहा है। निबन्ध के क्षेत्र में यह अभी आग नहीं बढ़ पाया है। आशा है इस कमी की पूर्ति भी शीघ्र ही हो जायगी।

तृतीय - प्रकरण

राजस्थानी गद्य का विकास (१)

प्राचीन राजस्थानी काव्य

(स० १३०० वि० से स० १६०० वि० तक)

प्राचीन राजस्थानी काव्य

नित्य प्रति जीवन में काम आने वाली भाषा “बोसी” कहा जाती है। यह तनिक भी साहित्यिक नहीं होती और बोलने वालों के मुँह में रहती है।^१ इसी बोसी का साहित्यिक रूप गद्य कहा जाता है।

भारतीय साहित्य के इतिहास में गद्य-साहित्य को “चक्रनेमिक्रम” से बराबरी में ऊपर उठा और नीचे गिरता पाते हैं। अतः संक्षिप्त-काल में जहाँ पद्य का प्राधान्य है वहाँ व्याख्यान-काल में गद्य का और उपनिषद्-काल में पुनः पद्य का। सौक्तिक संस्कृत में भी, रामायण और महाभारत के समय का साधु साहित्य पद्य में ही है, जबकि उसके परवर्ती-काल में साधु सूत्र-साहित्य गद्य में ही मिलता है। बौद्ध और जैन-गद्य इस काल में अधिक मिलता है अपभ्रंश-काल में यह फिर लुप्त हो गया।

देशी भाषा का गद्य—

विक्रम की सातवीं शताब्दी से ग्यारहवीं शताब्दी तक अपभ्रंश की प्रधानता रही और फिर यह पुरानी हिन्दी में परिणत हो गई इसमें देशी भाषा की प्रधानता है।^२ नवीं शताब्दी से ही बोलचाल की भाषा में संस्कृत के उत्तम शब्द आने लगे थे।^३ किन्तु देशी भाषा के गद्य का उदाहरण तेरहवीं शताब्दी में पहले के नहीं मिलते। “वक्ति व्यक्ति प्रकरण”^४ देशी-भाषा गद्य का सबसे प्राचीन उदाहरण है। इसके रचयिता बामोदर मठ गङ्गाङ्गवार राजा गाधिविजय के समान पंडित थे। सम्भवतः राजकुमारों को अक्षरी-अन्यकुशल की भाषा सिखाने के लिए इसकी रचना की गई।^५ गाधिविजय का राज्यकाल सन ११२४ ई० तक था।^६ इस प्रकार विक्रम की बारहवीं शताब्दी की बनारस के आसपास के प्रवेश की भाषा का स्वरूप इसमें देखा जा सकता है।

१—रामसुन्दर दाम भाषाविज्ञान—सं० ३ पृ० ७६ पृ० ७७

२—चन्द्रधर शमा गुलेरी पुरानी हिन्दी

३—इचारीप्रसाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य का आदि काल पृ० २०

४—पाटन केप्लीस आफ मेन्सुस्क्रिप्ट्स पृ० १५८

५—इचारीप्रसाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य का आदि काल पृ० ७८

६—इचारीप्रसाद द्विवेदी हिन्दी साहित्य का आदि काल पृ० ८८

कहा जाता है कि गोरक्षनाथ के गद्य को लगभग स० १४० के आसपास के ब्रजभाषा गद्य का नमूना मान सकते हैं।^१ मिमबन्धु गोरक्षनाथ का समय स० १४०७ निश्चित करते हैं।^२ किन्तु राहुल सांकृत्यायन इसे मानने में विवश हैं उनके अनुसार गोरक्षनाथ विक्रम की इसवी शताब्दी में विद्यमान थे^३ अतः गोरक्षनाथ का समय सप्तसम्मति से निश्चित नहीं हो पाया है। दूसरी बात गद्य के सम्बन्ध में है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने गोरक्षनाथ के ब्रजभाषा-गद्य के सा उदाहरण दिये हैं^४ इनकी पुष्टि का कोई मूल्य प्रमाण नहीं मिलता। इन रचनाओं का गोरक्षनाथ की कृतियाँ होना संभव नहीं जान पड़ता^५ अतः इन गद्य की प्रामाणिकता संदिग्ध है।

चौदहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में लिखित मैथिली-गद्य के उदाहरण ज्योतिरेश्वर ठाकुर की "वृत्त रत्नाकर" में मिलते हैं इसका आनुमानिक रचना काल विक्रम की चौदहवीं शताब्दी का तृतीय-चतुर्थी है।^६ इसमें सात वर्णन हैं— १-नगरचण्डन २-नायिका वर्णन ३-स्थान वर्णन ४-आहु वर्णन ५-प्रयाणक वर्णन ६-भूतवि वर्णन ७-रमराजन वर्णन^७। इन वर्णनों में मैथिली-गद्य का प्रयोग है जिससे अनुमान किया जा सकता है कि इससे पूर्व भी गद्य रचना होती रही होगी। चौदहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में विद्यापति ने भी अपनी "कीर्तिसत्ता" में मैथिली-गद्य का प्रयोग किया है।^८

मराठी-गद्य के उदाहरण भी लगभग इसी समय के मिलते हैं। "वेङ्कटाक्ष कसानिधि" प्राचीन मराठी-गद्य का उदाहरण है। यह साङ्गपत्र

१—रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास स० १९९९ पृ ४३८

२—मिमबन्धु मिमबन्धु विनोद भाग १ पृ २११

३—नामसी प्रचारिका पत्रिका भाग ११ अंक ४ पृ० ३८३

४—रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास स० १९९९ पृ ४३९

५—भगवन्त नाइटा कल्पना मास स० १९७३ पृ २११

६—सुनीलकुमार बटर्जी वृत्त रत्नाकर अगरेजी भूमिका पृ० १

७—बाबू मिम वृत्त रत्नाकर मैथिली भूमिका पृ० ४

८—रामचन्द्र शुक्ल हिन्दी साहित्य का इतिहास स० १९९९ पृ०-५६

९—पाटन केटेलींग काक मेरू एड्युट्स पृ० ७३

पर किसी हुई है। इसका आधुनिक समय पंद्रहवीं शताब्दी का अंतिमार्ध है। इस प्रकार बेरीभाषा-गद्य के उदाहरण चौदहवीं शताब्दी से मिलने लगते हैं। राजस्थानी में भी प्राप्त गद्य इसी शताब्दी के पूर्वार्ध का प्रयास है।

११

१



जैन विद्वानों का हाथ—

राजस्थानी भाषा का उन्नति के साथ साथ गद्य-साहित्य का भी उत्थान हुआ। राजस्थानी-गद्य-साहित्य का आरम्भ और उत्थान में जैन विद्वानों का बहुत हाथ रहा है। अपने धार्मिक विचारों को जनसाधारण तक पहुँचाने के लिए इन विद्वानों ने गद्य का सहारा लिया। राजस्थानी-गद्य के प्रारम्भिक उदाहरण इन्हीं जैन आचार्यों की रचनाओं में मिलने हैं। जैन-विद्वानों का यह गद्य कलात्मक दृष्टिकोण से नहीं लिखा गया बल्कि बड़े-से केवल धार्मिक शिक्षा मात्र था।

विद्यम की दृष्टि से राजस्थानी-गद्य के प्राचीन-काल में (१३०० से म० १६००) तक का वा भाग में विभक्त किया जा सकता है —

१—प्रवास काल—म० १३ से म० १४०० तक—^१

२—विद्यम काल—म० १४ से म० १६०० तक—

प्रवास-काल (म० १३०० वि से स० १४०० वि० तक)

राजस्थानी-गद्य के प्रामाणिक प्राचीन उदाहरण विद्यम की चौदहवीं शताब्दी से मिलने लगते हैं। इस समय तक राजस्थानी और गुजराती भाषाओं का वृक्षरूपण नहीं हुआ था। दोनों अभी तक एक ही भाषा थी

जिमे विद्वानों ने "प्राचीन परिचयी राजस्थानी" (ओल्ड वेस्टर्न राजस्थानी) नाम दिया है।^१

चौदहवीं शताब्दी की राजस्थानी-गद्य की ८ रचनायें अभी तक प्राप्त हुई हैं जिनमें ७ रचनायें गुजरात में मिली हैं। इन रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं :-

१-भाराचना-२० सं० १३३ वि०-

२-वाल्मीकि-२ सं० १३३६ वि०-

३-अतिचार-२ सं० १३४ वि०-

४-नवकर मन्त्रस्थान-२० सं० १३५८ वि०-

५-सर्वतीर्थनमस्कारस्तवन-२० सं० १३५६ वि०-

६-अतिचार-२० सं० १३६६ वि०-

७-तत्त्वविचारप्रकरण-२ कल्ल लगभग चौदहवीं शताब्दी

८-वनपात-कथा-२० कल्ल लगभग चौदहवीं शताब्दी

१-क. टैसीटोरी -Notes on the Grammar of Old Western Rajasthan Indian Antiquary 1914-1916 (Introduction)

ज. सुनीलकुमार चर्जी-The Origin and Development of Bangali Language Page 9

२-इनमें १ ३ ४ ५, ६ रचनाओं को प्रकाश में लाने का मेरे बड़ोदा के श्री चम्पनलाल बाबूभाई वल्लभ को है। यह रचनायें भूई पाठन के बीच मरवाहों में प्राप्त हुई थी और उनके द्वारा संपादित 'जैन-गुरुवर कर्म्य-संग्रह' में प्रकाशित हो चुकी हैं। न० ७ और ८ के अतिरिक्त शेष सभी रचनाओं को मुनि श्री जिनविजय जी ने अपने 'प्राचीन गुजराती-गद्य-संग्रह' में प्रकाशित किया है। अन्तिम दो रचनाओं का शोध निकालने का कार्य भी अमरचन्द माहटा बीकानेर को है। न० ७ "राजस्थान भारती" के जुलाई मग ६६४१ के अंक में प्रकाशित हुई है इसकी मूल ह० ३ बीकानेर के बड़ोपासरे के दान मंभार में है। न० ८ की ह० प्र० बीकानेर के बड़ोपासरे के महिमा-महि-मंभार में रचित है।

इनमें दूसरी रचना व्याकरण-संबंधी है। एक, तीन, पांच और छे रचनायें जैन धर्म से सम्बन्धित विषयों पर लिखी गईं स्फुट टिप्पणियाँ हैं। चौथी टीका है। सातवीं में जैन धर्म सम्बन्धी तथ्यों का नामोस्तेस है। आठवीं कथा रूप में है। यह सभी रचनायें जैन लेखकों की कृतियाँ हैं। 'पालरिखा' के लेखक समानसिंह के जैन होने में संदेह या किन्तु श्री साक्षरानन्द भगवान राम गोपी की स्रोत के अनुसार यह भी जैन सिद्ध होता है।^१

'आराधना' गुजरात के आराधपल्ली (आसावल) नगर में आरिधन सुदी ४ गुरुवार सं० १९३० में साक्षरानन्द पर लिखी गई थी। इसके लेखक का नाम नहीं दिया गया है पर यह किसी सुप्रसिद्ध जैन साधु की रचना जान पड़ती है।

'आराधना' जैन धर्म की एक विशेष क्रिया है जिसमें आचार सम्बन्धी अविचारों की आत्मोत्थना आचार्य आदि के सम्मुख गुह्यतम रहस्यों का प्रकटीकरण, प्रती का बाणी द्वारा अंगीकरण सब जीवों के प्रति अपने अपराधों की क्षमापना, अग्रह पाप-स्थानों का त्याग, चार शरयों का महण दुष्टों की गईला, सुष्ठों का अनुमोदन तथा पंच नमस्कारों का स्मरण किया जाता है।

प्रस्तुत 'आराधना' में जैन-आराधन क्रिया की विधि निर्देशित की गई है जो अक्षरारत के रूप में लिखी गई एक स्फुट टिप्पणी है। इसमें संस्कृत शब्दों की प्रचुरता तथा समाप्त-प्रधान शैली का प्रयोग मिलता है। शब्दावली और रूपों पर अपभ्रंश का प्रभाव दिखाई देता है। शैली कुछ बाल्य सी हो गई है। भाषा-शैली में सौकर्य नहीं आने पाया। लेखक प्रायः अधिक कबित्व मग हो उठता है और अनुप्रासान्त-अभ्य-शैली को अपनाता जाता है।

गद्य का उदाहरण—

मात नरक तथा नारकि दराविष यवनपति अष्टविध अन्यतर पंचविध आश्वी द्वैविध वैमानिक बंवा कि बहुना। इष्ट अष्ट ज्ञात अज्ञात सुत-असुत स्वजन परजन मित्र शत्रु प्रत्यादि परोक्ष से केइ जीव चतुरासी तक योनि रूपना चतुर्गैनी की संसारी भ्रमता मई इमिया बंदिषा सीरीबिया

इसिया निविया चित्तामिया कामिषा पाक्षिया वृक्षिया भवि भर्षांतरि भवसति
भवसहसि भवसहि भवकोटि ममि ययनि अइ तीह सर्षहइ। मिष्यामि
दुक्कइ ।

बीसरी और बड़ी रचनायें (अतिचार) हैं जो कमरा सं० १३४०
बि०^१ के लगभग तथा सं १३६६ बि०^२ में लिखी गईं। अतिचार, आचार
सम्बन्धी व्यक्तिक्रम (नियम-भंग) को कहते हैं। अतिचारों की आलोचना
तथा उनकी गणना इन कृतियों का विषय है। शब्द 'आराधना' से इनका
बहुत कुछ सम्बन्ध है। इनकी भाषा कम संस्कृतनिष्ठ तथा पदावली कम
समास-मयान है। संस्कृत से तद्भव शब्दों का प्रयोग हुआ है।

गद्य का उदाहरण १

आरि भवि तपु अवि भेवि बभ्रु अणसण इत्यादि उपवास आधिक
नीचिय पक्षसण पुरिमइ-अथमयं यथार्थात् तपु तथा अतोदरि तपु
दुसिसंखेनु। रसत्वागु काय किंसेमु मंसन्ना कीची नहि तथा मत्याम्मान
पक्षसखां विपुरिमइ साइपोरिमि पोरिसिअंगु अमिषारु नीचिय आधिकि
अपवासि कीपर विरामइ सचित पाखीइ पीयई हुयइ पक्ष विषसमाधि।
—सं १३८—

गद्य का उदाहरण न २

सुपत्तादि सुपोपदेशा बीचइ, कूडइ लेख सिखित, कूडी सान्नि आपय
मोसेठ कुणइसइ रावि मवि कसाहु विवाविदि अु कोई अतिचार
सुपत्तादि इति भय संगत्ताइ बाहि हुइ त्रिविधमिष्यामि दुक्कइ।
—सं १३६६—

बीची रचना-नवकार व्याख्यान^३ सं १३३८ बि में लिखित एक
गुणके में प्राप्त हुआ है। नवकार नमस्कार का प्राकृत रूप है इसमें जीता, के
नमस्कार मंत्र जिसके द्वारा पंच-परमेष्ठियों को नमस्कार किया जाता है,
की व्याख्या की गई है यह राजस्थानी के टीकात्मक गद्य का मध्य प्रथम

१—प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह पृ ८८

२—प्राचीन गुजराती गद्य संग्रह पृ २१

३—प्राचीन गुजराती गद्य संग्रह पृ २१६ और प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह
पृ ८३

उदाहरण है जो राजस्थानी में प्रचुर परिमाण में मिलता है इसकी शैली रुद्रिबद्ध टीकाओं जैसी है।

गद्य का उदाहरण—

नमो आचार्यार्य ॥ ३ ॥ माहुरउ नमस्कारु आचार्य हुउ । किता जि आचार्य पंच विषु आचारु जि परिपालइ ति आचार्य भणियइ । किउठ पच विषु आचारु, ज्ञानाचारु, वर्तनाचारु, परित्राचारु, तपाचारु, वीर्याचारु, यउ पच विषु आचारु जि परिपालइ ति आचार्य भणियइ । तीह आचार्य माहुरउ नमस्कारु हुउ । सं० १३४८

पांचवी रचना “मर्षतीर्थ ममस्कार स्तवन”^१ है जो सं १३४६ में लिखी गई। यह एक जोड़ी सी टिप्पणी है जिसमें स्वर्ग, पाताल और मनुष्य लोक इन तीनों के विविध भागों में जितने जिन-मन्दिर हैं उनकी संख्या बताकर बंद्ना की गई है।

गद्य का उदाहरण—

अथ मनुष्यलोक नज्मर बरि वीपि बाबभ अ्यारि कुयइलवन्नि अ्यारि रुबकि बन्नि अ्यारि मनुष्योत्तरि पबति, अ्यारि इचार पबति पंच्यामी पांच मेरे, बीम गजईत पबति दम कुर पबति मीस संस सिहरे मरिमउ वैतालपबति एवं अ्यारि सह त्रिमहि त्रियालउपरिम एवं आठ कोडि छप्पन लाल सत्तमखवइ सहम अ्यारि मइ छियासिया तिफनुस्के रास्वतानि महामन्दिर त्रिकल तीह नमस्कार करउ । —सं० १३५६—

“तत्त्व-विचार प्रकरण” में जैन धर्म के तत्त्वों पर टिप्पणियाँ हैं इसका रचनाकाल ज्ञात नहीं पर जिस प्रति में यह प्राप्त हुई है उसका लगन सं १४०० के लगभग हुआ है जब इसका रचनाकाल उसी के आसपास होना चाहिए।

गद्य का उदाहरण—

जीव किता होहि, चितु बतना मंज्ञा जाई हुउ ति जीव भणियहि । ते पुणु अनक विधि हुंदि । इत्थ पुणु पंच विषु अघिअरु णकंठिय बउ त्रिय तिउ त्रिय अउरिउय पचेन्त्रिय । जि णकंठिय ति दुविध-मूयम पादर । पादर ति मोक्षता । अउ त्रियाविक पादर । मंक्षय ज मनि बपनि कहइ न

१—प्राचीन गुजरात-आख्य-संग्रह पृ ८८ प्राचीन गुजरात-आख्य-संग्रह पृ ०-१६

२—“राजस्थानी-मालती” पृ ३ अंक ३-८ पृ ० ११८

इयउ न इयावहु । आरमु सापराधु मोफलउ । णउ पहिलउ अणुअहु ।

‘वाक्शिराज्ञा’^१ की रचना संग्रामसिंह ने सं १३३६ में की। संग्रामसिंह का जन्म श्रीमाल वंश में हुआ था इनके पिता का नाम ठकुर कूरसी और पितामह का नाम माडाक था। यह रचना संस्कृत के पिछाडियों के लाभ के लिये की गई थी। इसके द्वारा संस्कृत व्याकरण का शिक्षा दी गई है। समझन के लिए उत्कृष्टीन भाषा का प्रयोग किया है। संस्कृत के रूपों के साथ तुलनात्मक रीति में उत्कृष्टीन-भाषा-शब्दों के रूप दिये गए हैं। अन्त में संस्कृत के अनेक क्रिया क्रियाविशेषण आदि शब्दों के भाषा-प्रतिरूप संमिश्रित हैं। भाषा के रूपों और शब्दों को लेकर बताया गया है कि उनको संस्कृत में किस प्रकार व्यक्त किया जाएगा। इस प्रकार यह अनुपाद पद्धति में संस्कृत की शिक्षा देने वाला छोटा सा वाक्शायोगी व्याकरण है।

भाषा के उत्कृष्टीन स्वरूप को समझन के लिए एक अत्यन्त उपयोगी रचना है। इसमें भाषा के व्यवहारिक और प्रचलित रूप संमिश्रित किये गए हैं जिनमें प्राचीनता तथा अव्यवहारिकता का संबंध नहीं हो सकता। इसी शैली पर आग चल कर और भी रचनायें हुई जो साधारणतया ‘आत्कि’ नाम से प्रसिद्ध हैं।

गद्य का उदाहरण—

स्वर कटा १४ समान कटा १० मषण १० हत्त ४ दीर्घ ५ क्षिगु
३ पुल्लिग म्त्रीलिग नपुसक क्षिगु भलउ पुल्लिग भली स्त्रीलिग
भलु नपु सकक्षिगु । सं १३२६

‘धनपाल-कथा’^२ एक बहुत प्राचीन प्रति में लिखी हुई मिली है। इसका माथ और भी धाटी मानी अनेक रचनायें हैं जिनका रचनाकाल बादकी गणतंत्री का उल्लेख है।

इस कथा में उज्जयिनी नगरी के महापंडित धनपाल के तीन भाइयों का ज्ञान का इलाज है। इसमें एक छात्रों की घटना को लेकर धनपाल के

१—‘प्राचीन गुजराती गद्य संक्षेप’ में प्रसूचित

२—उज्जयिनी-भारती अध ३ अंक १ पृ ६४

जीवन में महसा परिवर्तन होने, उसके द्वारा जैन धर्म स्वीकार करने तथा "लिलक मज्जी" कथा के अग्रि कारण होने और पुन लिली जाने को क्या है।

इसकी भाषा ऊपर लिखे उदाहरणों की भाषा से प्राचीनतर जान पड़ती है वह अपभ्रंश के अधिक निकट प्रतीत होती है।

गद्य का उदाहरण—

उज्जयिनी नाम नगरी तद्धिते मोक्षुष्य नाम राजा तीहउ तण्ड
पंचहसयह पंडितइ मोहि मुखु घनपणु नामि पंडितु तिहउ तण्ड परि
अन्ववा कदाचित् साधु विहरण निमत्तु पड्डा पंडितहणी भायांभीआ
विषयहणी हंस जउ उनी। वीमुनु काइ विपि प्रस्तावि वडतिपा विहरावण
सारीन्नेउ न हम् इति पमणियउ।

चौदहवीं शताब्दी के गद्य-प्रवृत्ति एवं भाषा स्वरूप की दृष्टि से विशेष महत्व है यद्यपि अब तक गद्य का ही प्राचान्य रहा तथापि गद्य लक्षन की ओर भी ध्यान जा चुका था। गद्य-प्रवृत्ति अधिक प्राचीन थी अतः उसकी भाषा मंद और परिमार्जित हो चुकी थी। गद्य की भाषा अभी उस स्तर पर नहीं पहुँच पाई थी किन्तु उस ओर बढ़ने का प्रारम्भ होने लगा था। इस शताब्दी के लिपिबद्ध गद्य बहुत कम मिलता है इसके दो प्रमुख कारण थे १—गद्य को अधिक मान्यता मिली थी और इसके स्वाभिन्न पर अधिक आस्था थी। उसकी मनोरंजना एवं आकर्षण-शक्ति के कारण गद्य लक्षन की ओर अधिक ध्यान नहीं जा सका। २—इस शतक में जो भी गद्य लिखा गया वह पूरा रूप से प्राप्त नहीं है। उसमें से कुछ ता संभवतः सामयिक होने के कारण नष्ट हो गया और कुछ हस्त-प्रतिमा अज्ञात स्थानों में रहकर कम का कत्ता बन गई।

जो कुछ भी अभी तक प्राप्त है उनका आधार पर कहा जा सकता है कि चौदहवीं शताब्दी में गद्य का स्वरूप न तो भाषा का दृष्टि से और न साहित्य का दृष्टि से प्राज्ञ हो पाया था किन्तु इसमें विद्वानों के उत्पन्न विषयमान थे इस काल के गद्य का महत्व गद्य के प्रारम्भिक रूप के उदाहरण होने के नाते है। उस समय गद्य लक्षन के सम्बन्ध कोई पूर्ण निश्चित आधार नहीं था। तनका स्वयं अपना महीन माया बनाना पड़ा। फलतः भाषा लक्षन में न तो साक्ष्य ही आन पाया और न रीसी ही सम पाई।

विकास-काल (स० १४०० वि० से १६०० तक)

गठ शताब्दी के प्रयास अब प्रोबुता प्राप्त करने लग । रौखी बहली । विषयों का क्षेत्र भी विस्तृत हुआ । इस काल के साहित्य का पाच भागों में विभक्त किया जा सकता है —

- १—धार्मिक-गद्य-साहित्य
- २—पेतिहासिक-गद्य-साहित्य
- ३—कलात्मक-गद्य-साहित्य
- ४—व्याकरण-गद्य-साहित्य
- ५—वैज्ञानिक-गद्य-साहित्य

इन दो शताब्दियों के गद्य-साहित्य प्रधानतया जैनो की धार्मिक रचना हैं । जैन आचार्यों ने प्रधानतः ३ प्रकार के गद्य-मय लिखे हैं । १—सरल गद्य-कृत्यों २—विशिष्ट गद्य-निबन्ध ३—नीच-टिप्पणी अनुवाद वास्तावबोध व्याकरण आदि । सरल गद्य-कृत्यों विरोधकर धार्मिक रही । विशिष्ट गद्य-निबन्धों में कलात्मक ढाँचा बिलकुल पड़ती है । वास्तावबोध लेखन की प्रथा का आरम्भ, आचार्य उरुष प्रभ सूरि से होता है । यह परम्परा बराबर चलती रही । जैन संस्कृतों ने पेतिहासिक तथा व्याकरण सम्बन्धी रचनाओं भी की किन्तु इनकी संख्या अधिक नहीं है ।

चारुणी-गद्य-साहित्य भी इसी काल से मिलता है उसका सर्वप्रथम उल्लेखनीय मय 'अचलवास खीची री बचनिक' १५ वी शताब्दी के उत्तरार्ध में लिखा गया ।

माणिक्यबन्ध सूरि द्वारा लिखित 'बुध्दीचन्द्र-चरित्र या वागविलास' इस काल की महत्वपूर्ण जैन कलात्मक कृति है जो बचनिक रौखी में लिखी गई है ।

१—धार्मिक गद्य-साहित्य

राजस्थानी के धार्मिक गद्य के उदाहरण पंद्रहवीं शताब्दी के आरम्भ से ही मिलने लगते हैं । जैन आचार्य तथा उनके शिष्य इस प्रकार की रचनाओं में सदैव याग देते रहे । इनमें प्रमुख गद्यकारों के नाम इस प्रकार हैं — १—उरुषप्रभ सूरि, २—सोमसुन्द सूरि, (उपनाम) तथा

उनका शिष्यद्वय— मुनिमुन्दर मूर्ति, जयमुन्दर मूर्ति, भुपनमुन्दर मूर्ति
 जिनमुन्दर मूर्ति और रत्नगम्बर मूर्ति ३-मेरुमुन्दर (स्वरतरंगम्ब)
 ४-शिवमुन्दर ५-जिन मूर्ति (तपागम्ब) ६-मवेगदेव गलि (तपागम्ब)
 ७-राजबल्लभ (धमपापगम्ब) ८-सरमीरतन मूर्ति ९-पार्ष्वपम्ब
 १०-जयगम्बर (म्बालगम्ब) ११-माधुरतन मूर्ति (तपागम्ब)
 १२-गुम्बधन १३-इमईम गलि ।

इन सब में निम्नलिखित चार गण लम्बकों न राजस्थानी के प्रारम्भिक
 धार्मिक गण-साहित्य को जीवन दान दिया है । १-आचार्य तरुणप्रभ मूर्ति
 २-श्री भोममुन्दर मूर्ति ३-श्री मेरुमुन्दर और ४-श्री पार्ष्वपम्ब । यह चारों
 इस काल के स्मृति-लम्ब हैं ।

१-आचार्य तरुणप्रभ मूर्ति :-

आचार्य तरुणप्रभ मूर्ति का नाम राजस्थानी गण लम्बकों में सप्रथम
 उल्लेखनीय है । इनके जीवनकाल जम्ब-स्थान पर आदि का बुद्ध भी
 पता नहीं चलता । 'युगप्रधानाचार्य-गुम्बधनी'^१ के अनुसार इनका बीछा-नाम
 तरुण कर्त्ति था । स्वरतरंगम्ब के पट्टपर आचार्य जिनपम्ब मूर्ति न
 सं० १३६८ वि० में भीमपाली (भीलविहारी)^२ में इनका बीछा बी^३ ।
 राजपार्ष्व मूर्ति तथा जिनपुराण मूर्ति के पास इन्होंने विविध शास्त्रों का
 अध्ययन किया ।^४

श्री जिनपुराण मूर्ति इनकी विद्वान्ता एवं योग्यता में प्रमाणित थ ।
 इन्होंने इनको सं० १३८८ में आचार्य पद प्रदान किया । श्री तरुणप्रभ मूर्ति
 पुराण जिन विद्वानों में स प्र इन्होंने सं१४११ ग्राह्य एवं लम्बधनीन साठ
 भाग में ६६ स्तोत्र-स भी लिखे हैं । राजस्थानी गण की सबसे प्रथम
 मूर्ति रचना "गङ्गाशयक बाणपराय" ^५ मूर्ती का है ।

१-इसप्रति समा क-पात-ज्ञानभंडार चारानर में विद्यमान है ।

२-यह स्थान पाणनपुर मज्झी के बीछा कम्ब में १६ मीन है ।

—साहित्यपाप दुष्पापम्ब परा— इन साहित्य का संतिन निहाय
 लिखता संख्या ६७३ ३ ४

५-तरुणप्रभ मूर्ति गङ्गाशयक बाणपराय परा-संतिन गलिमासि पूव
 विगायमा उपन राजपार्ष्वमूर्तिगङ्गा-पात पाणन कपन जिनदि
 गुम्बधनी ...

७-इसप्रति अधय जिन गुम्बधनी बीछानर में विद्यमान

पदावरयक वास्तवबोध

जैसाकि नाम से ही संकेत मिलता है यह पुस्तक जैन धर्म के दो आधारयक कर्मों^१ का बाध करने के लिये लिखी गई है । अतः इसका लिखने में तत्त्वप्रम सूरि का उद्देश्य धार्मिक शिक्षा ही रहा । इसकी रचना में १४११ वि० में श्रीपोत्तसय के अवसर पर हुई ।^२ इस उपदेशात्मक गद्य-मध्य में एक प्रकार की टीका का ही अनुसरण हुआ है । इसमें संस्कृत, प्राकृत तथा लोक भाषा (राजस्थानी) का प्रयोग है । संस्कृत और प्राकृत के अर्थों को लोकभाषा में समझाया गया है । एक एक शब्द के साथ शब्द का जो अर्थ है उसकी व्याख्या साधारण से साधारण व्यक्ति को समझने के दृष्टिकोण को गई है जैसे—प्राकृत अथ “अभाणी किं काही किंवा नाही अथ पावसंती संस्कृत-अथ “अज्ञानी किं करिष्यति” लोकभाषा “किंसी करसई” अथवा “किसर आणिमई इत्यादि ।

भाषा पर पूर्ण अधिकार होने के कारण आधारयक तत्त्वप्रम सूरि को इस प्रथम की व्याख्यात्मक शैली में सफलता मिली । प्रसंगानुसार उद्देश्य रूप में अनेक कथाओं का प्रयोग इसमें किया गया है । ये कथाएँ इस प्रथम का महत्वपूर्ण अंश हैं । इस “पदावरयक वास्तवबोध” की रचना के उपरान्त वास्तवबोध-लेखन की बाढ़ सी आ गई । ये वास्तवबोध राजस्थानी गद्य के अच्छे उदाहरण हैं ।

इस प्रथम की भाषा प्रीति एवं परिमार्जित राजस्थानी का सर्वप्रथम उदाहरण है । सम्पूर्ण प्रथम में कहीं भी भाषा-शैथिल्य नहीं है उपमें एक प्रकार का प्रवाह है जो हममें प्रथम की रचनाओं में नहीं मिलता । शब्द-अमल सरल होने हुए भी हममें मात्र प्रकाशन की अवसुत शक्ति है । पांडित्य प्रदर्शन की भावना से यह सर्वथा मुक्त है ।

गद्य का उदाहरण—

इसी परि महाविपाद करतत जिनवत्तु कोकि माणित । किं बहुनां राजेन्द्रि पुणि आणित । पण्यु जिनवत्तु नु इसी परि भावना भावइ । तथा

१—द्वितीय प्रकरण

२—तत्त्वप्रम सूरि पदावरयक वास्तवबोध सं १४११ वर्षे श्रीपोत्तसय विषसे रानिवारे भी भवमहिम्न पतने — पदावरयक इति सुगमा वास्तवबोध करिणी सकल संतोपकारिणी लिखिता ॥

तिथि नगरी केवली आविउ । रात्राविके लाक यांही पूर्बित-भगवन
जिनवत्तु पुख्यवन्तु, किवां अभिननु पुख्यवन्तु केवली कहीइ जिनवत्तु
पुण्यवन्तु । लोक कहइ-भगवन अभिननु पाराविउ जिनवत्तु न पाराविउ ।

आचार्य श्री तरुणप्रभ सूरि सं पूव राजस्थानी गद्य लक्ष्मकृता हुआ
उन्हे का प्रसन्न कर रहा था । उन्होंने उसे यह शक्ति प्रदान की कि वह
उठकर चलन में समर्थ हो गया । अब राजस्थानी-गद्य में एक त्रिरा प्राप्त
करनी जिस पर यह वेग से बढ़ चला और थोड़ा ही समय में वह पूर्ण
मौलिका को प्राप्त हो गया ।

२-सोमसुन्दर सूरि^१ म० १३३० से १४६६

आचार्य तरुणप्रभ सूरि के उपरान्त श्री सोमसुन्दर सूरि^२ का कार्य
महत्वपूर्ण है । यह आपन युग का एक बहुत बड़ा आचार्य हुए । इनका जन्म
प्रहारादनपुर^३ (गुजरात) में सं० १४३३ वि० में हुआ । इनका पिता का
नाम सज्जन भेष्टि^४ तथा माता का नाम माण्डवण कबी^५ था । दोनों धार्मिक
विचारों के भावक थे । कुछ बड़े होने पर अपने पुत्र सोमकुमार को सज्जन
भेष्टि ने एक विद्वान तथा तेजस्वी ब्रह्मचर्याय का पास शिक्षा प्राप्त करने के
लिए रखा ।^६ कुमार ने शीघ्र ही लिंगानुरासन एवं अन्य शास्त्रों का शिक्षा
प्राप्त करली । एक बार जयानन्द सूरि उस नगर में आये । इनके उपदेशों
को सुनकर सोमकुमार का वैराग्य हुआ गया ।^७ जयानन्द सूरि भी उनसे
प्रभावित हुए और सज्जनभेष्टि से यह बालक उन्होंने दीक्षा के लिए मांगा ।
सं १४३७ वि० में जयानन्द सूरि ने इनका दीक्षा की और इनका दीक्षा

१—आधीन गुजराती गद्य संक्षेप पृ० ६७

२—देसाई जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास लिप्यवली—६७२, ६७३
६८६, ७१८, ७१९, ७२१, ७२८, ७२९, ७४६, ७४७, ७८८

३—सोम-सोभार्य काव्य पृ० २ श्लोक ८०

४—वही पृ० २६ श्लोक ११

५—वही पृ० १४ श्लोक ४०

६—वही पृ० १६ श्लोक ४०

७—वही पृ० ३३ श्लोक ३६, ४७, ४८, ४९

८—वही पृ० ४८ श्लोक १३ वही पृ० ६८ श्लोक ६०

नाम सोमसुन्दर रखा गया। इन्होंने सं० १४५०^१ वि० में वाचक पद तथा सं० १४५५^२ में सूरि पद प्राप्त किया।

जैन धर्म के इतिहास एवं साहित्य के क्षेत्र में श्री सोमसुन्दर सूरि का बहुत ही प्रभावशाली व्यक्तित्व रहा है। इन तीनों क्षेत्रों में समान रूप से अधिकार रखने वाले उनके समान आचार्य बहुत कम हुए हैं। अपने जीवनकाल में इन्होंने अनेक भव्य एवं कलाकौशल पूर्ण जैन मन्दिरों के निर्माण में प्रेरणा दी, प्राचीन ताड़पत्र पर लिखी हुई कृतियों का वीर्योद्धार किया और नवीन प्रतिलिपियाँ तैयार करवाकर उनकी सुरक्षा की व्यवस्था करवाई। साहित्य-सृजन का इनके द्वारा बड़ा भारी प्रोत्साहन मिला। उन्होंने विपुल मात्रा में न्याय साहित्य की रचना की तथा दूसरों का भी उसके लिए प्रेरित किया। उनकी शिष्य-मण्डली बहुत बड़ी थी। उनकी शिष्य परम्परा में संस्कृत प्राकृत और भाषा के अनेकों महत्वपूर्ण लेखक हुए। उन्होंने स्वयं के प्रसिद्ध प्राचीन पुस्तक मण्डारों की व्यवस्था की।^३

साहित्यिक गति विधि के मेरुदण्ड होने के नाते सोमसुन्दर सूरि का समय “सोमसुन्दर-युग” (सं० १४४६ से सं० १५०० तक) कहा गया है। इन्होंने स्वयं कई ग्रंथों का निर्माण किया। इनके द्वारा राजस्थानी-गद्य में मिल गये ८ वाक्तावबोध हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं—१-उपदेशामस्ता बालावबोध (२० सं० १४८३)^४ २-यष्टि शतक बालावबोध (२० सं० १४८६)^५ ३-योगशास्त्र बालावबोध ४-भक्तमर स्तोत्र बालावबोध ५-महतत्व-वाक्तावबोध ६-पद्मनाभपना-आराधना-पताका बालावबोध ७-पद्मप्रसन्न बालावबोध ८-विचार प्रथ बालावबोध।

उदाहरण के लिए उपदेशामस्ता बालावबोध तथा योगशास्त्र बालावबोध को लिया जा सकता है।^६ प्रथम प्राकृत का एक प्रसिद्ध प्रथ है जिसमें महाभारत के उपदशों का संग्रह है। इसमें छोटी बड़ी कथाओं का प्रयोग किया गया है। भाषाओं का धार्मिक उपदेश इन के लिए इस प्रथ की

१-सोम-सामाज्य काव्य पृ० ७७ श्लोक १४

—पद्म पृ० ८६ श्लोक ४१

३-जमिपन्तः पण्डित शतक प्रकरण पृ० १३

४-५ प्र० अथवा जैन पुस्तकालय बीकानेर में प्राप्त

५-६ प्र० अथवा जैन-पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान

६-७ अथवा मुम्बई गुजराती एन्ड इन्डियन लिबररी पृ० १७

रचना हुई है। मूल गाथा के प्राकृत प्रयोगों का पहले अश्लेष कर परचात उनकी व्याख्या की गई है। योगशास्त्र की रचना जैन श्री हेमचन्द्र सूरि ने संस्कृत में की थी उसी पर प्रस्तुत बालाचबोध लिखा गया है इसमें योग का स्वरूप, उसकी महिमा एवं महात्म्य के ५ महाव्रत, उन पाँचों में प्रत्येक की पाँच पाँच भावना तथा योगपुरुष के लक्षण वतसाधन हैं। इसके अतिरिक्त भाषक के ३ गुण चार व्रत के अतिचार तथा भाषक के कृत्य-सम्यक्त्व का स्वरूप, भाषक के ५ अनुव्रत, ५ इन्द्रियाँ की शुद्धि का स्वरूप, ४ भाषना तथा नवभासन का विस्तारण है।

इन दोनों बालाचबोधों की कथाओं में तरुणप्रभ सूरि का “पञ्चावस्था बालाचबोध” की कथाओं से साहित्यिक तत्त्व कम है फिर भी माया के विघ्न से दृष्टि से श्री सोमसुन्दर की बालाचबोध की कथाएँ महत्वपूर्ण हैं।

गद्य का उदाहरण—

१—बाणक्य भाषणि चन्द्रगुप्त क्षत्रीपुत्र राज्य योग्य भणी संगठियो कई। अनइ एक पर्यंतक राजा मित्र कीचओ छइ। तेहनइ बलि बाणक्यइ कनक कर पावलिपुरि आनी नंदराज कही राज्य सीधउ। पर्यंतक अब राज्यतु लेखहार भणी एक नंदराजनी बेटी लक्षणे करी विपकन्य आणी नउ परखाविओ चन्द्रगुप्त विमना उपचार करतओ वारिओ। विम अनराइ आपखां कइ मरिया पूठि मित्र हुइ अनर्थ करइ।

(उपदेशमाला बालाचबोध)

गद्य का उदाहरण—

२—बेसातट नगरि मूलदेश राजा। एक बार लोके विनविउ-स्वामी को एक चोर नगर लूटइ छइ पुण चोर जाणीर नहीं राजइ कछिउ-थोड़ा दिहाड़ा मांछि चोर प्रगत करिछु तुम्हें असमाधि म करिसउ। पछइ राजाइ तलार ठडि हाकिउ। तलार कइइ मइ अनक डपाव कीचा पुण ते चोर परइ नहीं। पछइ राजा आपख पइ रात्रिइ भीलउ पइलउ पहिरि नगर बाहरि सँ जे चोर न स्थान के फिरते बार खोजउ एकइ स्थान कि अइ सूतउ। ततलइ मंडिक चोरिइ बीनउ जगाविउ पूछिउ-कउण तउ तीणि कछिउ-तुं आपकी भीपारी। मंडिक चोरि कछिउ चावि तउ मू साविइ विम तूइइ सदमीरत करउ। (योगशास्त्र बालाचबोध)

१-मेरुसुन्दर (खरतरगच्छ)

श्री मेरुसुन्दर^१ खरतरगच्छ के पाँचवें आचाम श्री विनयनन्द सुरि (सं० १४८७-१४३०) के शिष्य थे ।^२ इनके जीवन-वृत्त के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है । राजस्थानी के टीकाकारों में सबसे अधिक टीकाओं की मिलती हैं । अब तक इनके १० बालावबोध छप चुके हैं । इनके नाम इस प्रकार हैं — १-शीखोपदेश बालावबोध (सं० १४२५) २-पुष्पमासा बालावबोध^३ (सं० १४२८) ३-पद्मावतक बालावबोध^४ (सं० १४२५) ४-रात्रुख्य-स्तवन^५ बालावबोध (सं० १४१८) ५-कमूर प्रकरख^६ बालावबोध (सं० १४३४) ६-योगशास्त्र बालावबोध^७ ७-वैद-निर्माणी बालावबोध^८ ८-अश्वितरासि बालावबोध ९-माधारिषतक बालावबोध १०-वृत्त-रत्नाकर बालावबोध ११-सम्बोधसत्तरी बालावबोध^{१०} १२-वाक्कप्रतिष्मण बालावबोध १३-कम्पप्रकरख बालावबोध १४-वेन-मकरा बालावबोध १५-पश्चिरातक^{११} बालावबोध १६-वाममटाव्रकर^{१२} बालावबोध (सं० १४३५) १७-विदग्धमुल्लसंबन^{१३} बालावबोध ।

इन बालावबोधों के अतिरिक्त मेरुसुन्दर की दो गद्य रचनाएँ

- १-जुग प्रधान विनयनन्द सुरि पृ० ६६, ७ । वैसाई जैन गुर्जर कविजी माता ३ पृ० १४८२ । जैन माहिम्न का संक्षिप्त इतिहास टि० ७६४
- २-जैमिबन्धू मंडारी पष्ठि शतक प्रकरख पृ० १५
- ३-अमय-जैन-पुस्तकालय बीकानेर । मुनि विनयसागर संपद कोटा
- ४-संघ मंडार वल्लभ जी शेरी पाटन । अमय जैन पुस्तकालय बीकानेर
- ५-डोसामाई अमयचन्द संघ मंडार, माधनगर
- ६-मंडारकर इरटीरूयूट, पूना
- ७-पुराना संघ मंडार, पाटख
- ८-विवेक विजय मंडार, धनुषपुर
- ९-गोड़ीजी मंडार, ठडकपुर । मुनि विनयसागर संपद कोटा
- १०-डूगर जी पति मंडार जैसलमेर । मुनि विनयसागर संपद कोटा
- ११-संघ मंडार वल्लभ जी शेरी पाटख
- १२-जैमिबन्धू मंडारी पष्ठि शतक प्रकरख पृ० १६
- १३-पारबेनाथ मंडार जाधपुर

१-अंजना-सुन्दरी-कथा^१ और २-प्रनोत्तर-मय^२ प्राप्त हैं।

इन रचनाओं के निर्माखण्ड को देखने से श्री मेरुसुन्दर का समय सोलहवीं शताब्दी का प्रारम्भ निश्चित होता है।

श्री मेरुसुन्दर की यह सभी रचनाएँ राजस्थानी प्राङ्ग गद्य के अष्ट वशाहरण हैं। वशाहरण के लिये शीलोपदेरामाला बालाचबोध को देखा जा सकता है। इस प्रथम का मूल लेखक श्री जयश्रीवि है। इस प्रथम में शील (ब्रह्मचर्य) सम्बन्धी उपदेश दिये गये हैं।

गद्य का उदाहरण—

आचार्य ब्रह्मचारी आश्रम पशुर्ब प्रणारी श्री नेमिकुमार बाबोममा तीर्थकर सिद्धां ने नमस्कार करी ने शील रूप उपदेश तेहनी माता नी बालाचबोध मूर्ख जतना उपकार भया है कहिस्तु नेमिकुमार ए नाम स्था-मयी के गृहस्थ वास में त्रिणी म घरम पर रही राज अने राजमिनो परहरी कुमार पण्डित चरित्र लीला। बनी केहवा है जयमार्ग दय करी के त्रिभुवन ते माहि शील रूप चरचाइ सु एक सार प्रधान है अवका वास अने अ तरंग बयरो खोपबड़ कर सार है। (शीलोपदेरामाला बालाचबोध)

४-पारवचन्द्र सूरि (स० १५३७-१६१२)

राजस्थानी गद्य के इतिहास में श्री पारवचन्द्र सूरि का नाम भी महत्व का है। इनका जन्म स० १५३० में हुआ। बीछा स० १५४६ में उपाध्याय पद स० १५६५ में तथा युगप्रधान पद स० १५६६ में प्राप्त किया। इन्होंने स० १५६४ में अपने गुरु बृहत्पादनागोरी-नपागण्ड्य के माधुराल सूरि की आज्ञा से आगमानुसार किया उद्धार किया। मारपाड़ के माधव राजा का जैन धर्म का उपदेश दिया। मुहणान गात्रीय सूरियों को जैन धर्म का पोष करवा आमजन आनन्द देनाया।^३ इस काल के अधिक बालाचबोध लिखने वालों में नेरुसुन्दर के उपरान्त इन्हीं का स्थान है।

१—मिथ्य चंद्र माहित्य मन्दिर पाणीनाता।

२—महिमा भक्त भंडार दीक्षनर।

३—बृहत्पागण्ड्य पट्टाभूषी पृ ४४

इनकी निम्नलिखित ११ बाष्पावबोध प्राप्त हैं — १-आचारार्ग बाष्पावबोध^१
 २-वराहैकसिक सूत्र बाष्पावबोध^२ ३-औपपातिक सूत्र बाष्पावबोध^३
 ४-चतुसरण्य प्रकीर्ण बाष्पावबोध (सं० १४६७) ५-जम्बू चरित्र बाष्पावबोध^४
 ६-नवतल्य बाष्पावबोध ७-अग्नि व्याकरण बाष्पावबोध ८-उत्पसेली सूत्र
 बाष्पावबोध ९-साधु प्रतिक्रमण बाष्पावबोध १०-सूत्रकृतांग सूत्र बाष्पावबोध^५
 ११ तंतुसवैयाक्षिय बाष्पावबोध^६ । इनके अतिरिक्त इनकी स्वतन्त्र गद्य रचना
 “प्रनोत्तर प्रश्न” भी मिलती है ।

गद्य का उदाहरण—

इति तेदना नाम कइइ कहइ । ते अगुक्रमइ जाखिषा । नारी समान
 पुरुष नइ अनेरव अरि न बी इणि करिणी नारि कहीयइ । नाना प्रकार
 कर्मइ करी पुरुष नइ मोइइ तिखि करणि महिषा कहियइ । अमरा
 महान्तकस्तनी उपजावयइति तिखि करिणी महिषा कहीयइ । पुरुष नइ
 मत्त कइइ मइ चकइइ तिखि करिणी प्रमदा कहियइ । पुरुष नइ
 इतिमत्तादिक्क करी नाइइ । तिखि करणि रामा कहियइ । पुरुष नइ अंग
 ऊपरि अनुरक्त कइइ तिखि करिणी अंगता कहियइ । (तंतुसवैयाक्षीय)

इन चारों जैन विद्वानों ने इस कला के गद्य लेखन को बहुत प्रोत्साहन
 दिया । इसके लिए नवीन विषय प्रस्तुत किए तथा नवीन शैली प्रतिपादित
 की । इनमें सोमसुन्दर सूरि का शिष्य मंडल कल्हेस्वनीय है । इन शिष्यों में
 श्री मुनिसुन्दर सूरि, श्री जयसुन्दर सूरि, श्री मुचनसुन्दर सूरि,
 श्री जिनसुन्दर सूरि आदि प्रमुख हैं तथा इनकी शिष्य परम्परा
 में जिनमरहण, जिनकीर्ति सोमदेव सोमजय, विशाखराज, उमयनन्दि,
 शुभरत्न आदि अनेक विद्वानों ने साहित्यिक आपत्ति को प्रसन्न नहीं होने
 दिया । उपरान्त के जैन आचार्यों का ध्यान इस ओर गया इससे भाषा का
 स्वरूप विकसित हुआ ।

१—क्षीमकी मंडार तथा लोहासंय मंडार । मुनि विनयसामार मंडार, कोटा

२—क्षीमकी मंडार ।

३—वही

४—अमरा

५—अमरा जैन पुस्तकालय बीकानेर

अन्य जैन गद्य लेखक :—

इस युग के अनेक जैन गद्यकारों में श्री जयरासूर सूरि (सं० १४०-१४६०) आचार्यगच्छ के श्री मोहनप्रम सूरि क शिष्य थे इन्होंने गद्य और पद्य के कुछ मिला कर १८ प्रयोगों की रचना की जिनको देखने से पता चलता है कि यह कैसे विद्वान आचार्य थे ।^१ प्रबोध चिन्तामणि के विषय पर स्वतन्त्र रूप से इन्होंने जो त्रिमुचन वीपक प्रबोध नामक प्रथम सिद्ध बह पन्द्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध की राजस्थानी का उल्लेखनीय उदाहरण है । गद्य-प्रयोगों में “आवक बृहत्सिन्धु”^२ महत्वपूर्ण है ।

“नवतत्व विवरण बालाचपोष”^३ (सं० १४७६ के लगभग) के रचयिता श्री साधुरत्न सूरि (तपागच्छ) श्री रघुसुन्दर सूरि क शिष्य थे ।^४ श्री साधुरत्न सूरि अपने समय के मान्य विद्वानों में से थे इनके गद्य में प्रौढ़ भाषा के उदाहरण मिलते हैं ।

इमहंसगणि तपागच्छ सोमसुन्दर सूरि मुनिसुन्दर सूरि आदि के शिष्य थे इन्होंने सं० १४०१ में पञ्चाक्षरक बालाचपोष^५ की रचना की ।

रिचसुन्दर बाबक सोमश्वर नमरात्र के शिष्य थे । इनकी गद्य रचना “गीतमयूषा बालाचपोष”^६ श्रीमामर में सं० १२६६ में लिखी गई ।

जिनमूरि तपागच्छीय सोमसुन्दर सूरि विशाखरात्र, विद्याभूषण आदि के शिष्य थे । इनकी “गीतमयूषा बालाचपोष” रिचसुन्दर की बालाचपोष जैसी ही है । दोनों में केवल शब्दों के व्यक्तित्व का अन्तर है । इसमें कुछ दृष्टान्त नये जोड़ दिये गये हैं और कुछ कम कर दिये गये हैं ।

१—इमाद जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास टि० ६४०, ६८१, ७०६, ७१०, ७१४ ७१५ ८४ ६०६ ६८१

२—इमाद जैन गूजर कविता भाग ३ पृ० १४७३

३—गोपीजी मंडार पम्बद

४—इमाद जैन गूजर कविता भाग ३ पृ० १४७०

५—अमर जैन पुष्पराजय तथा महारथ मंडार नं० १ बीछनर

६—अमर जैन पुष्पराजय पारानर

संविगदेष गणि^१ तथागच्छीय श्री सोमसुन्दर सूरि के शिष्य थे। इनकी ३ गण-रचनावर्ण्य प्राप्त हैं जिनमें दो वात्सावबोध और १ टट्टा है। “पिरुवविशुद्धि वात्सावबोध”^२ (सं० १५१३) तथा “आपरयकपीडित-वात्सावबोध” सं० १५१४ में लिखी गई। इनका चउसररु टट्टा^३ भी प्राप्त है।

रजवत्सलम वमपोवगच्छीय श्री धर्म सूरि की शिष्य परम्परा में श्री महिचन्द्र सूरि के शिष्य थे।^४ इनकी सं० १५३० में लिखी हुई “ववावत्सल वात्सावबोध”^५ मिलती है। जिसकी सारी कन्नड़ संस्कृत में है। जहाँ जैन धर्म के नियम, मिथ्यान्त आदि की व्याख्या का प्रसंग आया है वहाँ संस्कृत एवं प्राकृत के अतिरिक्त राजस्थानी का प्रयोग किया गया है।

ध्वान्त लेखक रचनावर्ण्य -

इस काल में “वात्सल्य प्रवाहि अविचार”^६ (सं० १५६६) और “असिक्कचार्य-कथा”^७ (सं० १४८५) नामक दो रचनावर्ण्य देखी हैं जिनके लेखकों का नाम ज्ञात नहीं है। प्रथम का सं० १३६६ में लिखित “अविचार” से विषय-सम्बन्ध है। दूसरी रचना के गद्य में पद्य का सा लालच एवं भावुर्बे मरने का प्रकाश किया गया है। राज्य योजना को इस प्रकार संघाट गया है कि अनुग्राम बड़ा आकर्षक हो गई है। जैसे — जिसिह बंजल बोध तु मत्तकर। जिसिह बंजल उरु धमुय तु आत्तर। जिसिह बंजल मन मरु व्यापार। जिसिह रोहि ताउ तिकरु पार उपरि जालता तिमरु दाहिउर पे अरिन। जिसिह बंजल ठाउर नर अयिकर। जिसिह पीपल तु पान। तिसी बंजल राम्य-सहमी माण तुम्ह सरीफा सुविषेकी प्रसवी इमिया संमार रूपीया हृद्या मोहि कर पहरु दुगति काउ रजवच्छ।

१—इसाई जैन-गुह्य-वर्णिका भाग ३ पृ १३८०

२—सुनि विनयमागर मंदर कोटा

३—अमय जैन पुस्तकालय काग

४—इसाई जैन माहिष्य का संक्षिप्त उल्लेख पृ० ४९६

५—अमय जैन-गुह्य-वर्णिका भाग ३ पृ १३६६

६—प्राचीन गुह्य-वर्णिका भाग ३ पृ १६

७—अमय-जैन-गुह्य-वर्णिका भाग ३ पृ १६

२-ऐतिहासिक गद्य साहित्य

जैन-रत्नेशम्बर तपागच्छीय श्री जिनवर्धन की सं० १४८९ में लिखित "गुणवत्सी"। इस काल की एक मात्र ऐतिहासिक गद्य-रचना है। जैन-शास्त्र-संघ के तपागच्छ आचार्यों की नामावली और इनका वर्णन इसका विषय है। इनमें जैनो के चौथीसवें तीर्थंकर महावीर स्वामी सं० १४८९ से शान शाने पचासवें पट्टधर आचार्य श्री सोमसुन्दर सूरि तक के आचार्यों का विवरण है।^१

ऐतिहासिक महत्व के साथ साथ इस गुणवत्सी की भाषा अधिक भावपूर्ण है। इसमें पद्यानुकारी अर्थात् अन्वयानुसार मुक्त गद्य का प्रयोग हुआ है। इसकी भाषा में प्रवाह गति एवं रोचकता है। क्रिया पदों की अपेक्षा समास प्रधान पदोंकी का प्रयोग अधिक किया गया है।

गद्य का उदाहरण—

जिम वेष माही इन्द्र जिम ज्योतिरपक माहि चन्द्र ।
जिम वृक्ष माहि कल्पवृक्ष, जिम रक्त वस्तु माहि चित्र, म ।
जिम नरेन्द्र माहि राम, जिम रूपवन्त माहि कम ।
जिम स्त्री माहि रमा, जिम वायित्र माहि यमा ।
जिम सती माहि सीता जिम स्मृति माहि गीता ।
जिम साहसीक माहि विक्रमादित्य जिम महगण माहि आदित्य ।
जिम रत्न माहि पिम्पामणि जिम कामरूप माहि चूड़ामणि ।
जिम पर्वत माहि मेरु मूधर जिम गजेन्द्र माहि पणवत सिंधुर ।
जिम रस माहि धुत जिम मधुर वस्तु माहि अमृत ।
जिम साप्रतिकमि सकल गण्य अन्तरालि ।
शानि विद्यानि तपि अपि शमि दमि संयमि करो अमुष्क,
॥ श्री तपागच्छ आचार्यक जयवंत वरदा ।

१—अमर-जैन-गुणवत्सीय श्रीअनेर

२—मोहनलाल दुबीचन्द्र बेनार्ड "भारतीय-विद्या" पृष्ठ १ अष्ट ७ पृ० १३३

३—कक्षात्मक गद्य साहित्य

इस काल में लिखित कक्षात्मक-गद्य-साहित्य की दो महत्वपूर्ण रचनायें मिलती हैं। पहली एक जैन आचार्य की लिखी हुई 'धर्म कथा' है और दूसरी एक चम्पू कवि की 'वीर-रसात्मक-गाथा'। दोनों बचनिय, रीसी में लिखी गई हैं जिसमें गद्य में भी पद्य की भाँति अन्तर्धानप्राप्त का प्रयोग होता है। यह रचनायें निम्न प्रकार हैं —

१—पृथ्वीचन्द्र वाम्बिसाम^१

इसकी रचना आंध्रप्रदेशीय माणिक्यसुन्दर सूरि^२ ने सं० १४७८ वि० में की थी। यह आचार्य श्री मेरुग के शिष्य थे।^३ श्री जयरोकर सूरि (सं० १४००—१४६२) इनके भाई थे। श्री माणिक्यसुन्दर सूरि के जीवन के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है। इनकी रचनायें गुणवर्माचरित्र, सत्तरमेवी पूजा कथा, जतु-पर्वी कथा, हुकराज कथा, मलयसुन्दरी कथा, संविमता ज्ञाप कथा पृथ्वीचन्द्र चरित्र हैं। इन सब में अंतिम रचना बहुत अधिक महत्व की है। यह राजस्थानी गद्य साहित्य में कक्षात्मक गद्य का सर्वप्रथम उदाहरण है।

“पृथ्वीचन्द्र-चरित्र” में महाराष्ट्र के पट्टणमपुर पट्टण के राजा पृथ्वीचन्द्र तथा अयोध्या के राजा सोमदेव की पुत्री रत्नमंजरी की प्रणय-कथा है। रत्नमंजरी को प्राप्त करने की वैसी-मेरखा पृथ्वीचन्द्र को स्वप्न द्वारा मिलती है। इसके स्वयंवर में वह ससैन्य पहुँचकर बरमासा प्राप्त करता है। इसी समय वैताल माया का प्रसार कर उसे (रत्नमंजरी) ले जाता है। किन्तु अन्त में पृथ्वीचन्द्र वैसी की अनुकम्पा एवं सहायता से उसे पुनः प्राप्त करता है।

इस छोटे से कथानक पर बिहान सेकक ने अपनी रचना को आधारित किया है। इसी और वैताल जैमी अलौकिक शक्तियों की ओर भी

१—कस्तूर नागर अंजल मावनगर : प्राचीन गुजराती-गद्य-संदर्भ में कुछ का प्रकाशित।

२—देसाई जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास टि ६८१, ७०८, ७१५

३—देसाई जैन गृन्थर-अविद्या भाग ५० ७६

कला ध्यान गया है। नायक को अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा है। गीन आचार्य तथा बेबी मैसी मात्सिक शक्तियों की सहायता से यह सफल होता है। इन कठिनाइयों के तीन प्रमुख स्थल हैं— १-वन २-संग्राम ३-स्वयंवर। इन तीनों स्थलों पर रुकता हुआ कथानक प्रधान कार्य “रत्न मंजरी की प्राप्ति” की ओर बढ़ जाता है। इस प्रकार भ्रमनिष्ठा एवं कष्ट सहिष्णुता से बांझिन फल की प्राप्ति होती है। यह इस कृति की रचना का मूल रहस्य है।

वस्तु वर्णन इस रचना की विशेषता है जिसमें वस्तु-परिगणन-शैली का प्रयोग किया गया है। इस प्रकार की शैली माघ अरोचक एवं मन को उन्मत्ता देने वाली होती है। किन्तु माणिक्यसुन्दर ने इन दोनों में से एक भी दोष नहीं आने दिया है। सात छोप, सात क्षेत्र, सात नदी, ६ पर्वत, बत्तीस सहस्र बंश नगर, राज सभा नायक, नायिका बान सेना, हाथी, घोड़ा रथ युद्ध, स्वयंवर, लग्नोत्सव भोजन-ममारम्भ स्वप्न आदि का विस्तृत विवरण माणिक्यसुन्दर ने दिया है। उदाहरण के लिये बान का चित्र देखिये —

“मार्ग जातों आभी एक अटवी। हिन ते किसी परि वर्णविनी। जेह अटवी माहि तमास ताल (आदि अनेक झुंको की नामावली) प्रमुख झुंकावली दीसइ। बीहठां मूर्य तथा किरण माहि ॥ पइमइ। अनइ किहांइ मिश तथा फेरकर, पूछ गछा बृन्कर, ब्यास तथा पुरहराट, न लामई बाट नउ पाट। माहि बानर परम्परा उल्लाह महेन्मत्ता गवेन्द्र गुप्तागलइ। सिंहनाद मयमीन मयगल ललमलइ। बिरया दधि दापा लोल तिस्था मील। सुभर बुरकइ बीजा बुरकइ। बेताल किन्नकिन्नइ, बानानल प्रमलइ। रीक साबरइ विरुचया मूय विचरइ। इमी महा रीत्र अटवी।

अनुवर्णन और प्रकृति चित्रण बहुत ही स्वाभाविक एवं रोचक है। अनु विरप में प्रकृति का कैसा गू गार होना है इसका सूक्ष्म विवेचन यहाँ पर मिलता है। इसमें पूर्व इस प्रकार के प्रकृति-चित्रण के उदाहरण नहीं मिलते। अनुकरणत्मक शब्दों का चयन, रूपक एवं उपमाओं का इस्तेमाल प्रयोग इसकी विशेषता है। प्रकृति के सुन्दर शब्द चित्र मञ्जीव एवं आकर्षक बन पाये हैं। उदाहरण के लिये बरों और बसंत के चित्र देख जा सकते हैं। दोनों स्थलों पर अनुकूल शब्दावली के कारण अनुपम दृश्य प्रस्तुत हुए हैं।

वर्षा-

“ विस्तारित वर्षाकाल जे पंथी तथुत दुकान आण्डि
वर्षाकालि । मधुर-ध्वनि मेघ गाजइ, धुमिध तया मय भाजइ, छाये छुमिध
मूपति आवता जयवन्धु बाजइ । चहुँ दिशि बीज मलइतइ, पंथी गरमली
पुलइ । विरीत आकसा, सूर्य चम्पू परिपास राति अघारी लखइ विमिरी ।
वसरनठ कनमण छावत गयण । विसि घोर, नाचइ मोर । सभर बरसइ
बराबर । पाणीवणा प्रवाह झलइलइ बाहि ऊपर बेल बसइ । बीजलि
आकता शकन् झलइ लोक तया मन घम उपरि बलइ । नदी महापूरि
आवइ पृथ्वी पीठ प्लावइ । नयाँ किसलय गहनइ बली बितान
लइलइ । कुटुम्बी लोक भावइ महारमा वडन पुस्तक बाँवइ । पर्वत
नीम्बर विह्वलइ, मरिया मरोघर फूटइ - ”

धमत-

महरिया महार, चपक उदार बेवला वकुल धमर मंजुल कतरन
करइ कोकिल तया कुल । मभर प्रियंगु पावर निर्मल जल चिहनिठ कमल ।
रता पखास, सेबभी बास । कुद मुचकुद महमइ नान पुष्पग गहगइ ।
मारस वखी मेखिविमि बानीइ कुसुम रेणि लोक तयै हामि बीछा
बस्त्राबन्धर मीछा । बबल अगार सार सुस्तरक तया हार । सवान
सुन्दर, वन माहि रमइ भोग पुरवर दिखेलइ हीचइ मीकता बाविइ,
मलिइ मीचइ ।

साया क्य हजि से इस म ब क नहरव बहुत अधिक है । सम्पूर्ण
रचना में अनुमान्त-पद्यावली का प्रयोग किया गया है । राजस्थानी भाषा
की कोमलता एवं मोहारिता के उदाहरण इस म ब में देख जा सकने हैं ।
यह म ब राजस्थानी का सबसे पहला साहित्यिक नमूना है । अनुमान्त
शब्दावली का उदाहरण निम्नलिखित है —

“अमृतार्थं रांसायं मंगीपायं करमुद्गीपायं अहमृतार्थं पयपायं
पडहायं अफसिअयं मंभायं मलरीयं दुदुभीयं अस्मिपयं भुसायं
मुक्तिनायं नदीमुक्तिनायं”

इस प्रकार के उदाहरण इस कृति में कई जगह मिलते हैं ।

सम्पूर्ण कथा का दृष्टिकोण धार्मिक है । धार्मिक-रिषा के ठहरेल
से ही इसकी रचना हुई है । सतुपदरा एवं चरित्र-निर्माण इसका आधार

हैं। पाप और पुण्य की मीमांसा की गई है। धार्मिक गण का उदाहरण देसिय —

“अहो मध्य स्त्रीषु । ए इत्यां धमनां फल आणिका । क्वण क्वण
पहिलु तां उचमकुसि अक्ताए ए धर्म तणां फल सार । उइ जीव नीव
कुसि अक्ताए, तु कित्तु पुण्य करइ । एइ विरव माहो एक माझी तणा
कुल, मील तणा कुल कोली तणा कुल । इथि परि बोहरी आहडी वागुरी
झाटकी पचप पांकी चोर बेरया बावरी मेय कु व पाणपरखीयां तणा पाप
तणा कुल आणिका ।

अचलदास खीची की वचनिका^१

इस वचनिका के रचयिता श्री शिवदाम हैं। यह जाति के चारण थे। गांगरोख (कोटा राज के अन्तर्गत) के राजा अचलदाम खीची इनके आभय दाता थे। इनके जीवन वृत्त के विषय में इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं मिलता।

इस वचनिका में शिवदाम ने अपने आभयदाता अचलदाम खीची के यश का चित्रण किया है। माइ के मुमलमान शासक ने गांगराख पर घेरा बाला। अचलदाम अपनी राजपूत मवादा के अनुसार उसके आगे मिर नहीं मुक सके। उसमें लोहा लन के लिए उन्होंने अपने किन्ने के डार बन्द करवा दिये। इसके उपरान्त दोनों में घोर युद्ध हुआ जिसमें अचलदाम चार गति को प्राप्त हुए। अन्त्य राजपूत सरदारों ने जीहर किया। शिवदाम चारण भी युद्ध के मैदान में उपस्थित थे किन्तु राजकुमारों की सुरक्षा के लिए भागित रहकर वे अपने राजा को आभय रचना के द्वारा अन्तर कर मकें इस उद्देश्य से जीहर में सम्मिलित नहीं हुए। उन्होंने मन्तृगण युद्ध का अपनी आँखों से देखा तथा अपने आभयदाता को अमर करन के लिए यह रचना की।^२ इस वचनिका का रचनाग्रन्थ निरिचन रूप से निष्कारित नहीं किया जा सकता पर इतना निरिचन है कि उसकी

१—इ. प्र. अक्षय मंगल पुस्तकालय बीकानेर, में विद्यमान

२—Tenton.—\ Description catalogue of Bardic and Historical Misc Sect. II

—Bardic Poets p. I Bikaner State Page 11

रचना उक्त युद्ध के सम्बन्धीन ही है। इस युद्ध का समय भी टैमीटोरो एवं टाड संवत् १४५१ वि० मानने हैं।^१ श्री मातीलाल के अनुसार यह समय सं० १४८७ है।^२ इस प्रकार यह निर्णय किया जा सकता है कि यह पंजाबी रत्नावली के उत्तराख की रचना है।

इस कृति का कथानक ऐतिहासिक है किन्तु काल्पनिक होने के कारण कल्पना एवं अतिरंजना को भी स्थान मिला है। इस सम्बन्ध बर्नियस के दो प्रधान विषय हैं १—युद्ध और २—जींदगी

युद्ध काल में युद्ध के पहले युद्ध की तैयारियों का वर्णन किया गया है। प्रबल शत्रु से लोहा जल में ही धीरता का आकरा है इसी क्षिप शिबशम कारण न माँह के बादराह को मेना का विजय पद्मे किया है—

“इसहि हिन्दु राजा उपकंठि कउख जइ जिहउ मनि पातिसाइ का
रीम बसी कउण का मायातइ मिमी। कउण सह बई सठउ, कउख की
माई बियाणी, बू मासउ रहइ अखी पाखी। ... अहर पातिसाइ हुना आत्ता
आमिसेरा अर बलमसेरा त्याँतउ चउरामी द्रुग लिया बा दिहाइ पावइ।
यउ वउ मुरतासु दूमरउ अज उड़ीन जिणी बइरामी द्रुग लिया बा गकइ
दिहाइ।”

“तखि पातिसाइ आवाँ। सांवरि कुय मरइ कुय सहिबइ

कुछ की मुक्ति, कुछ की प्राप्ति कुछ की माह धियाखी खू सामंउ रहइ
अणी पाखी ।

इसके उपरान्त अपने आभवाता का महत्व सिद्धास ने बतलाया है ।

अपनेसवर सब किसउ, उत्तर दक्षिण पूरव पच्छिम कउ भइ
किवाइ आइम्या अजबपाल । आईअरि राखइ वूसरउ भारउ । तीसरउ सिमय
इइ वरसय जावा सावइ पासइ कउ आधार बालउ अकरवसि । धन धन,
हो राजा अजनेसर । बारउ जियउ जिखि इइ पावसाइ सउं झांइउ सिमउ ।

गौरी की सेना का गंगरोण पर आक्रमण श्रीबी द्वारा वसका उत्तर,
चतुरंगिणी-सेना का भिक्षुना लोगों की गङ्गाङ्गाङ्गा रणभेरी का नाद आदि
समी मिलकर मानसिक वस्तुओं के सामने युद्ध का जीवित चित्र प्रस्तुत
करते हैं । शैली में कहीं भी मिथिलावा नहीं आने पाई है । युद्ध की एक
मन्त्रक देखिये—

‘एक पायल पुलै धूमे खई सवयई जाणक मववाओ मववाओ मिलै ।
जाणक बसंतरित केसू फूल्या । राउ-विचउ बीसे समान । मुहरत दिवा
गहि होवा किश । तीन कास मइ आया । इसा, मीरी आल मुस माकइ
जिसा । करे पाव बोल पावमो, बगनर तवा फिते आयै आरसी । कवाखां
कुजां जिन कुरवरिया, बी कास महाजिम ओसरिया । कखी निहाव, गोता
बुहाव । गइ सिस्तर बही अकरां रा जीव तुझी । सूरों अकरंग जोध को अंग ।
गइबिसल मुरत गंगाहिउ चतुरंगिणि बका बंगा बाइब । आइ अचल ठखी
अणिपाका पनरै सहस जोध पीवाला । सौइ सँमाम का समरा अखी का
ममरा । गाइबि का गावा फौजां का सावा । आचरली का बीह नरों का
नरीव । चौडम आसही बालख सुनी राव तलहण । महाराउ मांगियो सो
पावो । बाबा बंधो सुरताण पावसाइ आयो । राबओ खत्री धरम रो अठारब
कीजे, छंका प्रमाय गहि गगुरख कीज । मोर मुगल साके आख धमधमो
उअयो गहि प्रमाय मोरओ वणायो । धारा पनबा बकहा मजहा, पमाय
तेस से हाम पछ्या । इग्यरे इज्जत नर मजहाण हिन्दू मुसलमाय । राव
तलहण हूँ गइ मोरओ खजे तो सुण सोइहां समजई । जो हूँ गइ पोसपां
मरु, तो क्यार मुगल खग उअर । उअरी सो खनरो मरे सो मरो । गइ खजे
अपारो राव तलहण पभारो ।”

इस गद्यांश में तुर्कान प्रौढ़ गद्य की छटा दिखाई दे रही है । वाक्य
छोटे छोटे हैं । कम से कम शब्दों में अधिक से अधिक अमिष्यंशता का
संभार है ।

साधारण विवरणात्मक स्थलों पर गद्य प्रवाह-प्रधान हो गया है ऐसे स्थलों पर शिवदास ने शब्दों के द्वारा नक्करी करना जोड़ दिया है। जैसे—

“तिररइ ठठ बाल कइसा बार सागइ अत्ती जन सहस बासीम-कउ संपाठ आइ मंगप्रो हुवइ बाली भोली अबसा, प्रौढ़ा पोडम बरस की राखी सत्रायी आपखा आपखा देवर जेठ भरतार अ पुरसारथ वंस्ती फिरइ बई।

जहाँ इस प्रकार का सीधा साधा गद्य प्रयुक्त हुआ है वहाँ लेखक अपनी कला प्रदर्शन में नहीं उत्तम है। जहाँ उसने अपनी कला का प्रदर्शन करना चाहा वहाँ वह रुका है और रुक कर अपने कलाकार होने का पूर्ण परिचय दिया है।

उक्त वर्णनिक चारही गद्य का सबसे पहला उदाहरण है इसकी रीती की प्रकृति को देखते हुए अनुमान लगाया जा सकता है कि पंद्रहवीं शताब्दी में इस प्रकार का गद्य-लेखन हुआ होगा। किन्तु अभी तक उसके उदाहरण नहीं मिल पाए हैं।

जैन वर्णनिका

सोलाहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में जैन आचार्यों में भी वर्णनिक के प्रयोग किए। ऐसी दो वर्णनिकायें मिली हैं—१-जिन समुद्रसूरि की वर्णनिका २-राष्ट्रसिंहार सूरि की वर्णनिका।^१

प्रथम वर्णनिका में राजमातल के परा का वर्णन है जिनने जिससनेर स्थित अरतरगच्छाचार्य श्री जिन समुद्रसूरि को सम्मान पूर्वक अपनी राजधानी में आमंत्रित किया। सं १५४८ के बेसाल मास में आचार्य श्री जोषपुर पचारे अ। इस वर्णनिका का बरस विषय इस प्रकार है —

१—राज सातल द्वारा अरतरगच्छाचार्य श्री जिन समुद्रसूरि को आमंत्रित किया जाना।

२—राज सातल का मरा-नेमय का पखन।

३—आचार्य का नगर प्रवेश उनके स्वागत और उत्सव।

१—यह दोनों वर्णनिकायें ‘राजस्थानी भाग २ पृ ७८ में प्रकाशित हो चुकी हैं।

दूसरी वचनिका सरतरगच्छाचार्य श्री शान्तिसागर सूरि से संबन्धित है। ये सरतरगच्छ की आद्य पञ्चीय शाखा के प्रमुख आचार्य थे। सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में आप विद्यमान थे। सं० १५५६ वि० में श्री जिनहेससूरि को तथा सं० १५६६ में श्री जिनवेश सूरि को आपने आचार्य पद प्रदान किया था।

प्रस्तुत वचनिका का वर्ण्य विषय इस प्रकार है —

- १—सरतरगच्छाचार्य श्री शान्तिसागर-सूरि का यश धर्येन
- २—राज जोषा के पुत्र श्री सूखमल के वैभव का दिग्दर्शन
- ३—रिखमल के पुत्र कर्णराज द्वारा आचार्य को मेढ़ता बुझाया जाना स्वागत नमस्को तथा वस्त्व ।
- ४—जोषपुर में श्री जियाराज ठाकुर द्वारा उनका प्रवेशोत्सव
- ५—जोषपुर में आचार्य का चातुर्मास

यह होना वचनिकाओं अन्वयानुपास-अधान गद्य में लिखी हुई है। श्लोक संस्कृत में है। दोनों रचनाओं के लेखकों का नाम ज्ञात नहीं है। जैन-गद्य-साहित्य में वचनिका-शैली के यह प्रथम प्रयोग हैं।

गद्य के उदाहरण—

१—मोन्ह माइस कीषड बड़ड पबाबड पमीचड बंधी बोजली तड इग्यारम तण्ड पारण्ड कीषड । किन वागार रिख मुम्फर । बाबा अविचल कोट कटक बन मबल । बूझिया मल अगमल वीरम चंडा रिखमल कुलमंडल श्री याचराणा नैवण । ... प्रतापी प्रचंड । अग्य अलंड । राजाधिराज सारइ सर्व काज । —जिन समुद्रसूरि की वचनिका

२—“इसी परि श्री कर्ण वृत्ता आगसि गाइ हरसिख पाई रुदि बुद्धि बपाई कइवा लागठ लाई, अन्है वाइरा ज लाई रासि अन्हों-सई सगाई । अचरख उरही आपि रिस तर म संतापि अन्ह कइ मोन कर थापि सकल भावक नी आरित आपि । —शान्तिसागर सूरि की वचनिका

४—व्याकरण गद्य

इस कला में व्याकरण प्रथम लिखे गये जिनमें तीन अमी तक उपलब्ध हो मके हैं—१—कुलमंडल कृत “सुगुणचोप ओम्बिक” (लेखन

ममय सं० १४४) २-श्री सोमप्रभ सूरि का "शौक्तिक" ३-श्री विश्वक
वृत्त "शक्ति संपद" ।

१-मुग्धावधोघ औक्तिक^१—

श्री कुलमंडन सूरि तपागच्छ श्री दशमुखर सूरि के शिष्य थे । इनका
जन्म सं० १४०६ में, ग्रन्थ ग्रहण सं० १४१७ में, सूरि पद सं० १४४० तथा
स्वर्गवास सं० १४४४ में हुआ ।^२ इनकी रचनाओं में "मुग्धावधोघ औक्तिक
अधिक प्रसिद्ध है इसमें राजस्थानी के माध्यम से संस्कृत व्याकरण को
समन्वयन का प्रयत्न किया गया है । इस काल की भाषा का स्वरूप को
समझने के लिए इससे अधिक सहायता मिलती है ।

संभामसिंह के "बाल शिखा" (सं १३३६) के उपरान्त यह
राजस्थानी का महत्वपूर्ण व्याकरण-ग्रन्थ है । इसमें "बाल-शिखा" की
अपेक्षा अधिक विस्तार एवं विवेचना के साथ व्याख्या की गई है ।

गद्य का उदाहरण—

क करक, सानमउ सम्बन्धु, कर्ता कर्मु, करण सम्प्रदातु अपादानु
अधिकरण, सम्बन्धु । सु करड सु कर्ता अ कीजइ तं कर्मु । प्रायकरी
क्रिया कीजइ तं करणु । येह वचवणी बांझा थ रूपइ कांइ । बरीइ कांइ तं
करक सम्प्रदान संझकु हुइ । जेह तउ आपाव बिरनपु हुइ जेह तउ मय
हुइ, जेह तउ आपाव ग्रहण हुइ तं करक अपादान संझकु हुइ । जेह कन्हइ,
जेह मांकि, जेह पास जेह तणउ जेह तणी, जेह तणउ जेह रही इत्यार्षे
सम्बन्धु । गामि पलाइ, जेति वनि पवति मांकि बाहिरि इत्यार्षे अधिकरणु ।

२-औक्तिक—

इनके रचयिता महारक श्री सोमप्रभ सूरि तपागच्छीय जैनार्थ थे ।
स्वर्गीय इमार्ड ने इसका जन्म सं १३११ शीखा ग्रहण सं १३०१ सूरि
पद प्राप्ति सं० १३३० और स्वर्गवास सं १३०३ में माना है ।^३ किन्तु

१—प्राचीन गुजराती गद्य संदर्भ पृ १७०

२—जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास टि० १४ ६४० ६५३

३—देसाई जैन गूर्जर कविओ भाग २ पृ० ७१७

इनका व्याकरण प्र. ४ 'भौतिक' पंद्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध की रचना है^१ अतः इनका समय पंद्रहवीं शताब्दी ही सिद्ध होता है।

गद्य का उदाहरण—

‘यत् करइ तत् करइ सोइ इत्यादि इत् करउ लिउ दिउ इत्यादि तथा करतइ सिखावइ यथा जभाउइ लामयति संपादयति उवारउ उचारयति इत् कीजइ कीण कीजइ यथा वेधवति मइ हुउ अइ सुउ अइ यथा सेहि आवरयकु पठिउ, पेउ सबहि राखि जाणीउ तथा करतउ जंतउ ईतउ इत्यादि तथा गुरि अणु जाणिउ चेळु व्याकरण पदत ।’

३—उक्ति संग्रह—

इस व्याकरण प्र. ४ के लेखक श्री तिलक, बृजमल के शिष्य थे। इनका उक्ति संग्रह उक्त दोनों व्याकरणों से मिलता जुलता है श्री तिलक के विषय में और अधिक ज्ञात नहीं है।

उपाध्याय मइ पढावइ, बचवति मवि पाणिउ पाचइ। पापियउ सांपु मारइ। --- वेधवत्, पडीयइ बचवत् करइ।

५—वैज्ञानिक-गद्य

वैज्ञानिक गद्य की दो रचनायें इस काल में प्राप्त होती हैं। इन दोनों का विषय गणित से सम्बन्धित है। १—गणित मार^२ २—गणित पंचविंशतिप्रश्न वास्तवबोध^३

१—गणित मार :—

इसकी रचना मूल रूप में श्री राजकीर्ति मिश्र ने सं० १४४६ में अजमेरपुर में की। श्रीपर नामक ज्योतिषाचार्य ने इस संस्कृत कृति का

१—श्री श्री सी बाला पाचवी गुजराती साहित्य परिषद् की रिपोर्ट
पृ० ३६

२—श्री मोतीलाल ज. सचिसरणो १० वें गुजराती साहित्य सम्मेलन की रिपोर्ट, इतिहास विभाग पृ० ३६-३८।

३—इस्तफति अमर जैन पुस्तकालय, बीकानेर में विद्यमान

राजस्थानी में अनुवाद किया। जगुबाइक एवं मूल लेखक का परिचय नहीं मिलता। इस छोटी सी रचना में मध्यकाल में गुजरात में व्यवहृत नाप तोल के उपकरण एवं सिक्कों का उल्लेख महत्वपूर्ण है।

गद्य का उदाहरण—

“किन्तु तु परमेश्वर, कैलाश शिपन मंडप, पारपती हृदय रमणु, बिरबनापु। जियुं विश्व नीपत्राविहं तसु नमस्कार करीउ। वालाबबोधनापु, बाल मणीहि अज्ञान तीहं अत्रबोध जाणिषा तपुउ अर्घि आत्मीय परोबुद्धपु श्रीचराचारुं गरितु प्रकटीहलु।

२—गमित पंचविंशतिका बालाबबोध—

यह इसी नाम के संस्कृत ग्रन्थ की टीका है। इसकी रचना शंभूदास मन्त्री ने सं १४०५ में की थी। टीका के साथ साथ संस्कृत श्लोक भी इसमें दिये हुए हैं।

गद्य का उदाहरण—

‘मकर संक्रांति बकी घसन जाणि दिन एकत्र करी त्रिगुणा कीजइ। पञ्चइ पनरसइत्रीसां मांहि बातीइ अनइ मारि भाग दीजइ दिनमान सामइ।

विष्णुस काल की इन दो शताब्दियों में राजस्थानी गद्य की रूपरेखा ही बस गई। अब इसका मार्ग निरिचन हो गया। चौदहवीं शताब्दी में केवल एक टिप्पणियाँ मिली गई थी किन्तु पंद्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही राजस्थानी गद्य में प्रब निर्माण की योजना होने लगी। जैन आचार्यों ने अपने प्रभावशाली व्यक्तित्व से इस कार्य में सक्रिय सहयोग दिया।

गद्य के विकास की तीन विधायें इस काल में मिलती हैं—१—भाषा के क्षेत्र में २ शैली के क्षेत्र में ३—विषय के क्षेत्र में।

प्रवास काल की भाषा सामाजिक रूप से सुदृढ़ बसते-बसते की भाँति भी जो उठने के प्रयास में कई बार गिरता है। इन पवन हम काल की भाषा में हुए और और। शब्द-चयन और वाक्य-विन्यास भाषा में प्रवाह एवं रोचकता आई।

टिप्पणी शैली का इस काल में मैं सर्वथा अभाव मिलाता हूँ । वास्तवबोध की टीकात्मक शैली अधिक अपनाई गई । इस शैली की दो प्रमुख विशेषताएँ हैं — १—सरल से सरल भाषा में अधिक से अधिक विचारों की अभिव्यक्ति करना २—दृष्टान्त रूप में कथाओं का प्रयोग इसके अतिरिक्त आरणी गद्य की पञ्चनिका शैली, व्याकरण शैली एवं ऐतिहासिक विवरणात्मक-शैली के प्रयोग हुए ।

विषय के क्षेत्र में भी अग्रगति हुई । जैन धार्मिक गद्य के अतिरिक्त आरणी ऐतिहासिक गणित तथा व्याकरण सम्बन्धी विषयों पर भी गद्य लिखा गया । चरित्र चित्रण, प्रकृति वर्णन युद्ध का तैयारी और युद्ध, विवाह प्रेम आदि कई पक्षों में प्रौढ़ गद्य का प्रयोग हुआ । इस प्रकार विषय में विस्तार एवं विषय में अनेक रूपता आई ।



चतुर्थ — प्रकरण

विकसित काल

१६०० से १६५० तक

राजस्थानी गद्य का विकास ९

विकसित काल

राजनैतिक-क्षेत्र में इस समय तक शान्ति हो गई थी । मुसलमान शासक अपनी हिन्दू जनता को प्रसन्न रखने का प्रयास करने लगे थे । अब सामन्त-काल का संघर्ष समाप्त प्रायः हो चुका था । हिन्दू-मुसलमानों के सामाजिक संपर्क से दोनों संस्कृतियों में आदान-प्रदान के भाव कायम हो रहे थे । लोक-मानस भक्ति की ओर मुक्त रहा था ।

इस प्रकार के अनुकूल वातावरण में राजस्थानी गद्य का विकास भी हुआ । प्रायः सभी विषयों के लिये इसका प्रयोग किया गया । पिछले काल में जिन पाँच पाठ्यों में गद्य का प्रचार बढ़ चला था अब वे चारों गहरी और विस्तृत हो गयी ।

१-ऐतिहासिक-गद्य-साहित्य

भारतवर्षी राजाजी के पूरा का राजस्थानी ऐतिहासिक-गद्य बहुत ही कम मिलता है । केवल जैनोँ न इस विषय पर लिखने का प्रयास किया था पर वह परिपाटी नहीं बन सका । भारतवर्षी राजाजी के उपरान्त ऐतिहासिक गद्य लिखा गया और बहुत लिखा गया । इसके दो विभाग किए जा सकते हैं १-जैन-ऐतिहासिक-गद्य २-जैन-ऐतिहासिक-गद्य । जैन-ऐतिहासिक-गद्य का मन्त्रमोह उदाहरण ऐतिहासिक काल तथा स्थान-साहित्य है । जैन ऐतिहासिक-गद्य का क्षेत्र भी इस काल में विस्तृत हुआ ।

१-जैन-ऐतिहासिक-गद्य-

जैन-ऐतिहासिक-गद्य ५ रूपों में प्राप्त है १-वंशावली २-यद्वावली ३-ऐतिहासिक टिप्पण ४-दफ्तर गद्दी (कावरी) ५-अपत्ति प्रश्न ।

वंशावली :-

मनुष्य की जीवित रहने प्रवृत्ति स्वाभाविक होती है । इसका जीवन सीमित होने हुए भी वह उसे असीम बनाना चाहता है । इसकी तुष्टि वह वा प्रचार से करता है, पहली संगठन रूप में हमारे इतिहास रूप में । स्वयं

मर्त्य होकर भी वह संतान या वंश परम्परा के रूप में अनन्त काल तक जीवित रहने का अभिलाषी रहता है। इसीलिये सन्तान काम्य होती है। इतिहास प्रसिद्ध होने के लिए वह असाधारण कार्य करता है। इन दोनों का एक समन्वित रूप भी है। जिसका उदाहरण “वंशावली” में मिलता है। अग्य जातियों की भांति जैनियों में भी प्राचीनकाल से वंश-विवरण लिखा जाता रहा है, कुलगुरु और मातृ इम कार्य को करते रहे हैं। पीढ़ियों के नामों के साथ-साथ प्रत्येक पीढ़ी का संक्षिप्त इतिहास इनमें दिया जाता है। आज भी यह परम्परा अवरुद्ध नहीं हो पाई है। जैन भाषकों की यह वंशावलियाँ आज इन लेखकों के पास प्राप्त हो सकती हैं। इन वंशावलिओं के प्रमुख विषय निम्नांकित होते हैं —

- १—मातृओं के वंशों और पुरुषों के नाम तथा विवरण और उनके महत्वपूर्ण कार्य।
- २—जैन वंश कहाँ से कहा फैला।
- ३—वंशों की महत्वपूर्ण घटनाओं का सम्मेलन
- ४—कहीं कहीं वंशजों की विस्तृत नामावली
- ५—वंशजों के स्थान का पूर्ण पता आदि

“अस्तित्व वंशावली”^१ “मुहूर्ता वंशावली”^२ “श्रीमस्त वंशावली”^३ ये तीन वंशावलियाँ उदाहरण के लिये देखी जा सकती हैं। इन वंशावलियों में वास्तविक की भाषा का प्रयोग किया जाता है—

गद्य का उदाहरण—

“कर्मचन्द सांगान्त रा प्र० बैटा २ भागचन्द १ लम्बी चन्द्र
भागचन्द रा बना १ मनोहररास १ राजा मूर्धनिस मुहूर्ता ऊपरि कोपिका
तिवारे फेज बिदा कीधी माणम १ ० मेली साथ पर बोला फिरीयो।
भागचन्द पीडीया का लम्बीचन्द अनै मनोहररास दरबार गया था।
भागचन्द जी मृता जागीया तिवारे बहु मेचाही जी मासिम कीयो राज
उपरि फज आई ।—मुहूर्ता वंशावली

१—अ० जे पुस्तकालय धीकनेर में प्राप्त

२—अ० जे पु० बीकनेर में प्राप्त

३—अ—जैनाचार्य श्री आरमानन्द जम्भ शताब्दी स्मारक प्र य ५ २ ४

आ—आरमाराम शताब्दी-य अ इ—जैन-साहित्य-संशोधक पय १ अंक ४

४—मुगाप्रधान शिवचन्द्र मूर्ति

पट्टावली—

पट्टावली लिखने की परिपाटी भी प्राचीन है। संस्कृत एवं प्राकृत में भी उनके लिखन की प्रथा प्रचलित थी। अतः कदाचित् में भाषा (राजस्थानी) में भी ये लिखी जान लगी। इनके विषय निम्नलिखित हैं—

- १—गण्योत्पत्ति का वर्णन
- २—एक गण्य में निकले अनेक उपगण्य तथा उनकी साम्बा प्रसाम्बाओं का उल्लेख
- ३—विविध गण्यों के पट्टपर आबायों के उद्भव वीक्षा आबाय पद-प्राप्ति एवं मृत्यु आदि के संवत्
- ४—उनके द्वारा किये गये विद्वारों का वर्णन
- ५—उनके प्रमुख शिष्यों एवं उनके द्वारा लिख गये ग्रंथों का विवरण
- ६—उनके चरित्रों का उल्लेख
- ७—उनके समय के प्रमुख प्राणिक उनके द्वारा किये गये धार्मिक-उत्सव आदि।

इन पट्टावलिओं का ऐतिहासिक महत्व है। जिन आबायों के जीवन काल में इनका निर्माण होता था उन तक का पूर्ण विवरण इनमें मिल जाता है। इसके साथ साथ आनुवंशिक रूप से मत्स्यसीन इतिहास की अनेक महत्वपूर्ण घटनाओं पर भी इनके द्वारा प्रकाश पड़ता है। प्राचीन इतिहास की अनेक सुविधियों को सुलभान में ये पट्टावलियाँ महापक हो सकती हैं।

ये सभी पट्टावलियाँ प्रायः एक ही शैली में लिखी गई हैं। इनमें कुछ बहुत संक्षिप्त हैं और कुछ बहुत विस्तृत। एक ही गण्य की एक से अधिक पट्टावलियाँ मिलती हैं जिनमें प्रायः एकसा ही विषय रहता है।

उदाहरण के लिये जिनार से लिखी गई ४ पट्टावलियों को लिया जा सकता है १—कडुआ मग पट्टावली^१ २—नागारो लुकागण्डीय पट्टावली^२ ३—बगडुगण्ड (खरार) पट्टावली^३ ४—विष्णुमक शम्बा पट्टावली।^४

१—अभय-जैन-पुष्पकामय बीजानर

२—वही

३—वही

४—वही :

इनमें प्रथम पट्टावली सबसे प्राचीन है। इसकी रचना सं० १६८५ में हुई। इसमें कहुआ मत गण्ड के आचार्यों का विवरण है। प्रारम्भ में युग प्रधान श्री जिनचन्द्र मूरि को नमस्कार किया गया है। दूसरी में नागौरी लुक्मण्य के पट्टभर आचार्यों का इतिहास है। तीसरी पट्टावली में सं० १७८१ तक होने वाले ६० सैन आचार्यों का उल्लेख है। अन्तिम आचार्य श्री जिन उद्यमसूरि हैं। चौथी रचना गुम्बर माम बामी गानम गोत्रीय बसुभूति ब्राह्मण से प्रारम्भ होती है इसका रचना काल संवत् १८८६ है।

इन पट्टावलियों का गद्य वंशावलिओं के गद्य की भाँति जन-अवस्थित भाषा का उदाहरण है।

गद्य का उदाहरण—

१—“परम गुण्य निधेय एवमन पंचारात्तम पद पारिण श्री जिनचन्द्र सूरिने नमः। कहुआमनी भाग गण्डनी बार्ना पठी बद्ध यथा मृत सिलीइ कहू। तंकोलाइ प्रामे नागर ज्ञानीय बद्ध शास्त्रायां मह श्री ४ काम्दजी मार्वा माई कनकरा सं० १४६४ वर्ष पुत्र प्रसूत नामत मह कहुआ बाल्यक प्रधावान् स्तोत्र दिन माई प्रसूत सूत्रां मणी अनुरपणइ आठमा वर्ष की हरिहर ना पद गंध अरउ केत-लडकि दिनान्तर पस्तविक भद्र मिह्यो।”

—कहुआ मत पट्टावली सं० १६८५

२—“तत्पट्टे श्री जिनचन्द्र सूरि सं० १५२६ हुआ तिक रिमिल्लापारी स्थान पकड़ो ने बेमी रखा। साधु रा अवधार मात्र सु रहित हुआ। मूत्र सिद्धान्त बाँच नहीं राम माम बाँचण में लागी। त एकदा अकरमात्र शुल रोगे करी मृत्यु पायो। निखा र शिष्य केवलचन्द्र जी १ माणकचन्द्र जी २ बोध हुआ। निखा माह पंचचन्द्र जी ती ब्यसनी भाग अमल अरवो मारे। अर माणकचन्द्र या जनी रो आचार ब्यवहार राखे।”

—नागातो श्रुत बगवद्गीय पट्टावली

३—“तत्पट्टे श्री जिनचन्द्र सूरि सं० १३६ वर्ष श्री वैरावरे पट्टाभिषेक बासा धनम मरस्वती परमेश्व महाप्रधान धया।

तत्पट्टे श्री जिनचन्द्र सूरि सं० १४० वर्ष आमाइ बदि ६ दिने पट्टाभिषेक धया। तत्पट्टे श्री जिनचन्द्र सूरि सं० १४०६ वर्ष माइ सुतो १० दिन पट्टाभिषेक धया।

—बगवद्गीय पट्टावली

४—विहारपञ्चदश ब्राह्मण ब्राह्मणदेवि नन्दन । सं० ११३ अग्न, सं० ११४१ बीजा, सं० ११६६ बैशाख वदि ६ दिनि श्री देवमन्त्राचार्य सूरिपद वीधत । एषा श्री जिनवत्तसूरि ज्योतिबला सम्पन्न बिष्णुपुरी नगरि मारी निवर्त्ताबी २०० शिष्य बीजा बायक ।

—पिप्पलक शाखा पट्टावली सं० १८२२

पट्टावलीयों ब्यालों की जगह अधिक ऐतिहासिक हैं । कहीं कहीं आचार्यों के प्रमुख एवं चमत्कार को दिखाने के लिए अमौलिक एवं अलौकिक तत्वों का समावेश अवश्य मिलता है । इनको निश्चय देने से यह शुद्ध इतिहास का अंग मानी जा सकती हैं ।

३—दफतर बही (जायरी)

स्मृति-संभव के रूप में लिखी गई कुछ बहियां पेन्सी भी मिलती हैं जिनमें रोजनामच की भांति दैनिक व्यापार का संग्रह रहता है । इनमें विषय वा घटनाक्रम नहीं होता । यह जायरी शैली में लिखी गई है । इस प्रकार की बहियां सामयिक उपयोगिता रखने के कसूर अधिकतरा रही की टोकरी में डाल दी गई । उदाहरण के लिए अमर-जैन-मुक्तकस्य में विद्यमान एक १० पत्र की दफतर बही ली जा सकती है । इसमें सं० १७६१ से सं० १६०४ तक विभिन्न समयों में विभिन्न व्यक्तियों द्वारा लिखी गई घटनाओं का उल्लेख है । जैसे:—

‘संवत् १८ ६ बर्ये फागुन वदि ११ इष्ट पद्य ११०४ तथा गुलाब चंद रे शिष्य विजयचंद री बीजा बीजा री मय रामचन्द्र चंद्रिका मंगर वासक कीधों ।

४—ऐतिहासिक निष्पण

जैन विद्वानों द्वारा संग्रहीत ऐतिहासिक निष्पणियों के संग्रह भी मिलते हैं । इनमें प्राचीनक ऐतिहासिक बातों का संग्रह होता है । वे संग्रह बांधेबास की ब्याल की शैली के हैं । उदाहरण के लिए आचार्य जिनहरिमाणर सूरि के शास्त्र-संग्रह में एक पुराने गुटके^१ में संग्रहीत

टिप्पण को क्षीजिष । इसके मुख्य विषय इस प्रकार हैं :—

- १—पुराने राज्यों की स्थापना का समय निर्देशन ।
- २—राज्यों से पूर्व मारवाड़ के प्रादेशिक भूमिपति ।
- ३—नवकोट मारवाड़ का भौगोलिक परिचय ।
- ४—राजपूतों की विभिन्न विभिन्न शाखाओं की नामावली ।
- ५—उदयपुर के राज-वंश की सूची इत्यादि

गद्य का उदाहरण—

"सं० १६१४ चैत वदि ६ निवाण अखसम खान जैतारण मारी रत्नेक रतनसिंघ खीवावत अम आयो । कोन माहि जवरी जै । कोन तो अहा सुजावत करायो है ।

५—उत्पत्ति-ग्रंथ

१—अक्षयमतोत्पत्ति^१ २—रिपमतोत्पत्ति^२ इन दोनों उत्पत्ति ग्रंथों में मठ विरोध की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है । मठ की उत्पत्ति किस समय हुई कौन उसके आवि प्रवर्तक थे, उससे पूर्व यह मठ किस अवस्था में था आदि का उल्लेख इन ग्रंथों में है ।



१—इस प्रति अमय-जैन-पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान

२—इस प्रति अमय-जैन-पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान

१ जौनेतर ऐतिहासिक गद्य

ख्यात साहित्य

‘ख्यात’ का आरम्भिक रूप—

‘ख्यात’ वंशावली का विकसित रूप है। वंशावली लिखने की परम्परा पौराणिक काल से मिलती है।^१ यह परम्परा आज भी वही प्रचलन रखी जाती है। जब से परिचयी भारत में राजपूत-शासि का उदय हुआ, प्रशस्ति-लेखन के रूप में यह परिपाटी चलती रही। ईसा की चौदहवीं शताब्दी से यह प्रशस्ति-लेखन प्रारम्भ हुआ।^२ माझपा के परमारों की उदयपुर प्रशस्ति,^३ जोधपुर-प्रशस्ति^४ (प्रतिहारों की) गढ़मोठों की आठू प्रशस्ति^५ इसके आरम्भिक उदाहरण हैं। यह प्रशस्तियाँ मनु कहे जाने वाले संस्कृत के विद्वान् ब्राह्मण कवियों के द्वारा लिखी जाती थीं। ईसा की चौदहवीं-शताब्दी के उपरान्त संस्कृत के स्थान पर तुलसीन लोक-भाषा में ये प्रशस्तियाँ लिखी जाने लगीं। फलस्वरूप मनु अपने संस्कृत ज्ञान को भूलने लगे। माया का ज्ञान प्राप्त करना उनके लिए आवश्यक हो गया।

ख्यातों का आरम्भ—

इन प्रकार प्रशस्ति और वंशावलियों के रूप में ख्यातों का आरम्भिक रूप मिलता है जो धीरे धीरे विस्तृत होता गया। सोमहरी शताब्दी के उत्तरार्ध में अकबर के समय में अबुल फजल ने “आइने-अकबरी” की

१—टैसीटोरी अ पी पृ० ५० पृष्ठ ३० (म्यू मीरोज), स. १५, नं० १
सम १६१६ पृ०

२—टैसीटोरी वही पृ० २१

३—एपीमे फिक् ३ बिका स. १ पृ० ८००

४—इतरक पृष्ठ प्रोसीडिन्स पेसिफिक. ओपेनहार्टी ज्ञान वंशावली
सम १८६४ पृ० १-३

५—इ. विलियम एन्टीकनरी स. १६ स. १८०० पृ ३४४

रचना की इसके उपरान्त देशी राज्यों में भी स्थापना का लिखा जाना प्रारम्भ हुआ^१। अकबर ने अपने शासनावधि होने के ६ वर्ष उपरांत सन् १५६४ में एक इतिहास विभाग की स्थापना की^२। तत्कालीन राजपूत-नरेश अकबर की इस इतिहास प्रियता से प्रभावित हुए। उन्होंने भी अपने अपने राज्यों में इतिहास लिखने के विभागों की स्थापना की। इससे पूर्व विस्तृत इतिहास लिखने की परिपाटी नहीं के बराबर थी।^३ अकबर की इच्छा या प्रेरणा से, इस प्रकार, देशी राज्यों में इतिहास लिखा जाना प्रारम्भ हुआ। इस इतिहास लेखन की प्रोत्साहन देने वाले दो प्रमुख कारण थे—१ अकबर के दरबार में राजस्वान के कुछ राजाओं को जोड़कर प्रायः सभी राजा रहते थे। अपने गौरव को बनाय रखने तथा दूसरों को नीचा दिखाने के लिए वे राजा अपने इतिहास को अतिरायोक्तियों से सजाकर प्रदर्शित करते थे। यह इतिहास उनकी मान मर्यादा का रक्षक समझा जाता था। २—अकबर के मनुष्य प्रविष्ट पान के दृष्टिकोण से भी इन राजाओं ने अपने इतिहास संकलित किए। यह इतिहास ही वंश के नाम से प्रसिद्ध हुए।

स्थलों के प्रकार—

प्रायः स्थलों को प्रधान रूप से २ भागों में विभक्त किया जा सकता है १—राजकीय स्थल—इसके अन्तर्गत वे स्थल आती हैं जो राजाधन में राजकीय विभागों में तैयार करवाई गईं। २—व्यक्तिगत स्थल—ये वे स्थल हैं जिनकी रचना स्वतंत्र व्यक्तियों ने अपनी इतिहास प्रियता के कारण की।

१—राजकीय स्थल

राजकीय स्थलों के लेखक राज-कर्मचारी मुस्तरी पेशेवादी थे। ये स्थल पक्षपात में भरी हुए हैं तथा इनमें असत्य घटनाओं की भरमार है।

१—ओमर गौड़ी —नैणामी की स्थल भाग २ पृ १ (मूमिन्ना)

अलीशर सिंह गहलोत राजपूताना का इतिहास पृ २६

२—जैसीदोरी बाबिक एवम् हिस्टोरिकल सोसाइटी ऑफ राजपूताना रिपोर्ट सन् १९११ पृ ७

३—ओमर गौड़ी —जोधपुर राज्य का इतिहास प्रथम भाग मूमिन्ना पृ ५

पुरानी रवायों में बहुत कम बचतें उपलब्ध हैं क्योंकि १—अकबर और उसके उपरान्त लगभग एक शताब्दी तक मुसली रवायें लेखन का कार्य करते रहे और ये रवायें इन्हीं लोगों की व्यक्तिगत सम्पत्ति बन गई २—राजपूत नरेशों ने सन खिली जान यासो अमूल्य रचनाओं को सुरक्षित रखने की ओर ध्यान नहीं दिया फलतः ये रवायें राज के अधिकार से बाहर जाकर या तो नष्ट हो गई या सेजकों की वैयक्तिक संपत्ति बन जाने के कारण प्रकरा में न आ सकीं। आज भी इन लेखकों के वंशज इन रवायों को प्रकरा में लाते हुए भिन्न-भिन्न हैं^१।

मनसे प्राचीन उपलब्ध रवायें—

सबसे प्राचीन उपलब्ध रवायें “रत्नोद्गी री वंशावली - सीहो जी सू कल्याण मल जी ताई”^२ है। इस रवाय को रचना बीकनेर नरेश राज कल्याण मल के शासन के अन्तिम वर्षों में या उनकी मृत्यु (सं० १६३०) के ठीक उपरान्त हुई। क्योंकि इसमें राज कल्याणमल जी तक का ही विवरण है। अतः अकबर के समय की यह प्रथम रवाय है। इसमें रत्नोद्गी के इतिहास की राज सीहो से राज कल्याणमल जी तक की प्रमुख घटनायें तथा वंशावली का उल्लेख है। प्रारम्भिक पंक्तियों में सीहो जी तक रत्नोद्गी की उत्पत्ति बताई गई है। गद्य-शैली सरल है।

गद्य का उदाहरण—

पहले बीरम जी की बहुर भटियायि भू बहे जी नू मेरिह ने सती हुई चांपके जी नू घरती नू सांपि ने ताहरा चारण अन्हो ने ने अस्ताऊ गवा न गोगादेजी धल बबराज कन्हा रहा। पहले गोगादेजी सोना हुआ। ताहरा जोइहां री इरो अराबियो ने जाइयो धीर रे पूगल भागी राणकरे रे परखीअ गवी हुतो ने बांमिया गागादेजी माथ करि ने जोइय दसे उपरि गया सु कर्हा मूलती। तेथ म रहे बोधी ठोइ रहो पहले क्वा बल्ल गोगादेजी गया ताहरा पाउ बाहो सु दसे री जाबाई धीकरी मूला हुता ताह मू बाही सु बाहय रा ऊपण बास भांवा बाहि ने बउ मारिया।

१—अ पी० ए० एस जी० (मू सीरोज) मद्रास १४ मन् १६१६ पृ० २८

२—७ डिसेम्बर १६ केनेलोग आफ बार्बिक मरज हिस्टोरिकल मेम्बुसकुलम बार्बिक मरज हिस्टोरिकल सर्वे आफ राजस्थान रिपोर्ट मन् १६१६ पृ

३१ मेम्बु० न० २। अनूप-मरहट्टा-मुस्तफाजव म विद्यमान

२-बीकानेर रै राठौड़ां री बात तथा बसावली^१

इस इस्त प्रवि में तीन संघ हैं १-राठौड़ां री बात राज सीहे जी सु राजा रायसिंह जी ताई २-जोधपुर रै राठौड़ा राजाओं री बसावली ३-बीकानेर रै राठौड़ा राजाओं री बसावली । इनमें अंतिम दो में तो केवल बंरावसियां हैं । प्रथम में राज सीहे जी से राज कल्याणमल क पुत्र राजा रायसिंह जी तक का वर्णन है । यह काल रायसिंह जी क शासन काल में (स १६०८ से स १६६८ तक) लिखी गई बात मगधवी शताब्दी का उत्तरार्ध इसका रचना काल माना जा सकता है ।

गद्य का उदाहरण—

मोक्षी जी पेड़ गाव आप नै रहीया । पछै भी द्वारका जी री जात तु हासीया । बीच पाटण मोक्षी मूलराज री रजवार, छैठ डेर श्रीया सु मूलराज बाबोड़ां रो बोहीतो बाबोड़ां रे माटी लाले पुखाणी सु बैर सु लाले पेदे करण मै निबला पल बीया नै सु राजरो पणो मूलराज हुवा । सु मूलराज सीहे जी सु मिलीयो क्यो मारे लाले सु बैर छै, धं मारी मवद करो ।

३-बीकानेर री स्याह-महाराजा सुभाषसिंह जी स महाराजा गजसिंह जी ताई^२

इस काल में महाराजा सुभाषसिंह जी से महाराजा गजसिंह (स १७४७ से १८४४ तक) का विवरण है । बीकानेर नरेश महाराजा सुभाषसिंह (स १७४५-१८१२) महाराजा जोरावरसिंह (स १७६३-१८१६) तथा महाराजा गजसिंह (स १८१४) के शासनकाल का वर्णन जाधपुर से इनके द्वारा किये गये मुख आदि उनके बरध विषय हैं ।

१-ब्रिटिशपट्टि केन्नेलोग आफ वाचिक एण्ड हिस्टोरिकल मेम्युस्क्रिप्ट्स
इ म अनूप० सं-युक्तकालय बीकानेर में विद्यमान । मेन्सु नं० ४
—२ ब्रिटिशपट्टि कन्नाग आफ वाचिक एण्ड हिस्टोरिकल मेम्युस्क्रिप्ट्स
भाग १ प्रोजे कीमीकम्प भाग २ बीकानेर स्टेट पृ० २६

गय का उदाहरण—

“माहरी दाँदा री मु बुध थी नै बालक था नै भाग आरोगतां ठरो तरंगा उठो कपु माय विचार कियो नही तीण सु मं० १७८१ मिति आमाइ मुध १३ रात रा सुतां नै छिद्र माय बूझ कियो सु दुग्गहार रा करण पुटे पड़ी पहरपायो हुषो”

ओधपुर रा राठौड़ां री ख्यात^१

यह जायपुर के राठौड़ वंशी नरगों का विरचणात्मक इतिहास है। इसमें राठौड़ों की कृति न महराजा मानमिह तक का विवरण मिलता है। अन्य बार बृहद् भागों में प्रथम अप्राप्य है। महराजा अजीतमिह, महराजा अमरमिह, महराजा रायमिह, महराजा बन्धनमिह, महराजा विजयमिह न महराजा मानमिह तक के जीवन वृत्त शासन रानियां आदि का विवरण दिया गया है। इसमें सब जाया से पूरे के द्वि द्वे सभी संशय अगुद है आगे के राजाओं के मं० भी कहीं कहीं दूसरी खानों से मिल नहीं पाते।^२

गय का उदाहरण—

“जायपुर माहाराज अजीतमिष जी खलाक हुआ आंग्र हुआ मादागन अरमिष जी की पिरी न बन्धनमिष जी बड़ा मादागन दबलाक हुआ री दर्शन अरमिष जी न भिरी रा दिसा मरवा पाहनी तर अरमिष जी मंवाड़ा करवा ठमना जी पधारिया। मं० १७८१ रा गांवण बंद न मुरर राजनिनक विराजिष।

५ उधपुर रा ख्यात^३

“म मन्त्र के प्रारम्भ में कहा है राजाओं की वंश परम्परा का उद्गम माना गया है। १ ४ से राजा मिहिर तक कथन राजाओं के नाम मात्र का

१—अजीतमिह ० विजयमिह कथन का अन्त दर्ज है ० विजयमिह मी काय राजपूताने मकमल १ राजा अजीतमिह भाग १ जायपुर १८७१ ३ मन्त्र ० नं० ३ ४

—आमाइ जायपुर का इतिहास प्रथम मन्त्र भूमिका १८ ४

—१८ ५३ अन्तर्गत नरग-पुनरुत्थन की कहानी में विराम

उल्लेख है इसके पश्चात् अनेक राजा पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ दी गई हैं। कुल १६६ राजाओं के नाम हैं। अन्तिम राणा रायसिंह हैं। टिप्पणियों में धरम, गज, वाद्ययंत्र, रानियाँ आदि का विवरण है। राणा रायसिंह का राज्याभिषेक संवत् १६१० दिया हुआ है इससे स्पष्ट है कि यह स्थान बीसवीं शताब्दी की रचना है।

गद्य का उदाहरण—

राजसूरी वैरसिंह राणी झाड़ी पुरवाई रा पुत्र वासु चक्रकोट, सेन
अरुण ७०० इस्वी १४ ० पचाविश २००० बज्र ३ राजा बड़ा परबत्र
सेवा करत समत्र १ २६ राजबेटो मारपाइरा यणी राज महाराज श्री पुष
जीत पेत्र संमर राज लोक राणी १६ सवास २ पुत्र ११ आसु वर्ष
३ मा ॥”

६—झोघपुर रा महाराजा मानसिंह जी री तथा तत्कालीन जी री स्थात^१

इस स्थात में महाराजा मानसिंहजी के अन्तिम ५ वर्ष तथा
महाराजा तत्कालीन जी का सं १६० से १६२१ तक का विवरण मिलता
है। श्री श्रीमनाथ द्वारा उपस्थित की गई कटिनाइयों, महाराजा मानसिंह
की वृत्ति, महाराजा तत्कालीन का राजपरोक्ष्य वृत्ति व तत्कालीन जीवन्
की मांकिनी इसके विषय हैं।

स्फुट-ख्यातें

इन ख्यातों के अतिरिक्त कुछ ख्यातें स्फुट गुटकों में यत्र तत्र संप्रदीत हैं। 'किरानगढ़ की ख्यात'^१ जोधपुर के महाराजा मानसिंह के समय में लिखी गई। यह महाराजा किरानसिंह के जन्म तथा उनके द्वारा आस्तोप की जागीर प्राप्ति से प्रारम्भ होती है। किरानगढ़ के इतिहास के लिए यह ख्यात उपयोगी है।^२

'जोधपुर की ख्यात'^३ में राजसीहो जी से महाराजा असर्वत सिंह जी की मृत्यु तक मारवाड़ के राज्यों का इतिहास है इसमें मन्डोर का विस्तृत विवरण है।^४

'अजित विलास'^५ या महाराजा अजीतसिंह जी की ख्यात में

१—टैसीटोरी ए डिस्कप्टिव केटलोग आफ वार्षिक परब हिस्टोरिकल मेम्युस्क्रिप्ट्स सेक्सन १ प्रोजेक्ट क्रोनीकल्स भाग १ जोधपुर स्टेट पृ० १६ मस्यु नं० १०

२—गाथ का उदाहरण—

'मोटा राजा उदैसिप जी ए बेटा कीसनसिप जी कद्दावा ए भायेज राणी पनरंग ए पट रा सं १९३६ रा जठ यह ए रो जनम। मोटा राजा उदैसिप जी सं० १९५१ आस्ताप कीसनसिप ने पट्टे कीनी। ... "

३—टैसीटोरी ए डिस्कप्टिव केटलोग आफ वार्षिक परब हिस्टोरिकल मेम्युस्क्रिप्ट्स सेक्सन १ प्रोजेक्ट क्रोनीकल्स भाग १ जोधपुर स्टेट पृ० १७

४—गाथ का उदाहरण—

'आद महार मन्डोर था। सासत्र मै पदमपुराण मै इण समत नि मन्डोर सुमर रो बेटा कहे है तीणरो महात्म धणो कहे है मन्डोरवर महादेव नंदी भागदरी सुरजकु ड रा धया महात्म है।

५—टैसीटोरी डिस्कप्टिव केटलोग आफ वार्षिक परब हिस्टोरिकल मेम्युस्क्रिप्ट्स सेक्सन १ प्रोजेक्ट क्रोनीकल्स भाग १ जोधपुर स्टेट पृ० १८

जोधपुर नरेश महाराजा अजीतसिंह के शासन का वृत्तान्त है। यह सैवराम और सीहों के कभोज आगमन से प्रारम्भ होता है।^१

‘जोधपुर की सयात’^२ (महाराजा अभयसिंह जी से महाराजा मानसिंह तक) इसमें जोधपुर नरेश मर्ष भी अभयसिंह, रामसिंह, बलवंतसिंह विजयसिंह भीमसिंह तथा मानसिंह का ऐतिहासिक विवरण है। उनके शासन की प्रमुख घटनाओं पर भी प्रकाश डाला गया है।

‘राज अमरसिंह की सयात’^३ में जोधपुर के महाराजा गजसिंह के वयस पुत्र राज अमरसिंह के जीवन की एक झलकी है। उनको उत्तराधिकार से वंचित कर आगरा के इम्पीरियल कोर्त् में सत्या दंड दिया गया था। इस सयात के अंतिमोश से ज्ञात होता है कि प्रस्तुत इस्तफति सं० १७०३ में लिखी गई प्रति की वास्तविक प्रतिलिपि है। इस प्रकार इस सयात का रचनाकाल सं० १७०३ निश्चित है।^४

‘आबकिया राठौड़ों की सयात’^५ में आबकिया राठौड़ों का ऐतिहासिक विवरण है जिन्होंने पहले नीलामा और फिर गिराब को अपनी राजधानी

१-गद्य का उदाहरण-

“अब राठौड़ मारवाड़ में आया तीण री इकैक्य लीसत । राज सीहोजी सतराम रा राज सीहोजी कनवज सु आया मं १०१२ रा कसी सुद २ साखा फुर्वाणी सु मार पाटख रा बामका मूखराज सु फते वीरई ने मूखराज रे बेण सोलकणी परखीजिया-

२-टैमीटोरी : ए डिक्लैरिज केन्सोम आफ वार्षिक एवड हिस्टोरिकल मेन्युस्क्रिप्ट्स संकलन १ प्रोजे कोनीकल्स माग १ जोधपुर स्टेट ५० १६

३-वही ५ १

४-गद्य का उदाहरण-

अमरसिंह जी रा जनम १६७० रो यो ने १६३० रा ... में राजा भी भी गजसिंह जी बारबटो वीयो जब पालस्या सहाजोहा साहोर पपारीया था सु महाराज पीण भाये साहोर था ने कबर अमरसिंह की घरम २ री उमर में था ।

५-टैमीटोरी ए डिक्लैरिज केन्सोम आफ वार्षिक एवड हिस्टोरिकल मेन्युस्क्रिप्ट्स संकलन १ प्रोजे कोनीकल्स माग १ जोधपुर स्टेट ५० ३५

पन्नकर साबड़ प्रदेश पर शासन किया। रिङ्गमल खंगमासीत ने साबड़ देश को जीत कर नीलमा को अपनी राजधानी बनाया। अन्त में राघव नरसि एवं महाराजा विजयसिंह के समय में यह जोधपुर राज्य में मिला गया।^{१३}

“उठोड़ा री स्यात”^{१४} में प्रारम्भ से महाराजा अजीतसिंह तक के उठोड़ा राजाओं का विवरण है। इसमें उठोड़ा राजाओं की वंशावली तथा अनेक ऐतिहासिक दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण है।

इस प्रकार अब जो भी राजकीय स्मृतियाँ प्राप्त हैं वे इतिहास लेखन में बहुत अधिक सहायक हो सकती हैं। ये स्मृतियाँ राजस्थानी-भाषा-साहित्य की मूर्धन्य निधि हैं।

२—व्यक्तिगत स्मृतियाँ

राजाधन में लिखी गई इन उक्त-वर्णित स्मृतियों के अतिरिक्त कुछ स्मृतियाँ जेसलमेर की व्यक्तिगत रुचि एवं इतिहास प्रियता का परिणाम हैं। इनमें प्रमुख स्मृतियाँ इस प्रकार हैं :—

१—नैणसी की स्मृति^{१५} (सकलन काल सं० १७०७—१७२२)

इस स्मृति के रचयिता मुहम्मद नैणसी राजस्थानी के सब प्रथम शैख जेसलमेर हैं जिन्होंने राजस्थान के इतिहास के लिए प्रचुर सामग्री प्रस्तुत की है। यह मुहम्मद गोत्र के ओसवाल महाजन थे। मुहम्मद गोत्र की दरगिह उठोड़ों से मानी गई है^{१६}। मोहन जी मुहम्मद इस गोत्र के

१—भाषा का उदाहरण—

रिङ्गमल खंगमासीत साबड़ न साबड़ में नीलमों सहर बसाब भाप री मीलमे बांधी। पछे रिङ्गमल रा बंस में गांगी साबड़ियो हुआ।

२—जैसीटोरी ए डिस्कप्टिव कैंटेलोग ऑफ नार्थिक एण्ड हिस्टोरिकल मेम्पुस्क्रिप्ट्स सेक्सम १, प्राज ओनीकलस भाग १ जोधपुर स्टन पृ ३६

३—राजस्थान-पुरातत्व-मन्दिर द्वारा मुद्रणमात्र

४—गौरीरांकर हीराचन्द्र ओमा नैणसी की स्मृति (द्वितीय भाग) भूमिका पृ० १ हिन्दुस्तानी सन् १६४१ पृ० २६०—६८।

आदि पुरुष थे। सुमदसेन मोहन जी के छोटे भाई थे। इनकी परम्परा में सभीसर्वे वंशपर जयमल हुए जो जोधपुर नरेश राजा सूरसिंह और राजा गजसिंह के समय में राज्य के प्रतिष्ठित पदों पर रहकर सं० १६८८ में जोधपुर राज्य के मंत्री बन। इनकी पहली पत्नी सरूपदेवी नैणसी की माता थी। नैणसी का जन्म सं० १६६७ वि० मार्गशीर्ष सुदी ४ शुक्रवार को हुआ। बाल्यकाल में इनको पिता ने उपयुक्त शिक्षा दी। ये २२ वर्ष की आयु में उच्च शिक्षा प्राप्त कर लेने के पश्चात् राज्य सेवा करने लगे। वीर प्रकृति के पुरुष होने के कारण उन्होंने अपने कार्य से जोधपुर नरेश महाराजा गजसिंह को शीघ्र ही प्रसन्न कर लिया। संवत् १६८८ में इनको मगर के मेरों का दमन करने के लिए भेजा गया, वहाँ वे अपने कार्य में सफल हुए। सं० १६९४ में ये पड़ोसी के निरन्त्रक बनाये गए जहाँ उनको विन्सोब से युद्ध करना पड़ा। सं० १७०० में महाराजा जसवंतसिंह की आज्ञा से उन्होंने वाली महेबा महेसबास को राठपर में परास्त किया। संवत् १७०२ में राठ नायाणसिंह के विरुद्ध इनको भेजा गया। उसके उपद्रव को उन्होंने शान्त किया। संवत् १७०६ में जैसलमेर के भाटियों का अधिकार पाकरख के परगने पर था। बाहराई राहजहा ने यह परगना महाराजा जसवंत को प्रदान किया किन्तु भाटियों ने उसे नहीं माना। उनको दवान के लिये सेना भजी गई जिसमें नैणसी भी थे। इस प्रकार इनकी वीरता और बुद्धिमानी पर प्रसन्न होकर महाराजा जसवंतसिंह ने सं० १७१४ वि० म मियाँ फारमत् के स्थान पर इनको अपना प्रधान अमात्य नियुक्त किया। संवत् १७२३ तक यह इस कार्य को करते रहे। इतन समय तक नवसी ने अपना कार्य बड़ी ही योग्यता के साथ किया।

संवत् १७२४ में नैणसी तथा इनके भाई सुम्बरमी महाराजा जसवंत सिंह के साथ औरंगाबाद में रहत थे। किसी कारण वशा महाराजा इन दोनों से अप्रमत्त हो गए^१ और दोनों को बन्दी बना लिया गया। संवत् १७२५ में महाराजा जसवंतसिंह ने दोनों भाइयों को एक लाख रुपये दंड रूप में इन पर मुक्त कर बना आह्वान किया। दोनों भाइयों ने इसे अस्वीकार

१—इस अप्रमत्तता का कारण स्पष्ट नहीं है किन्तु अत-भुक्ति के अनुसार ऐसा प्रसिद्ध है कि नैणसी अपने सम्बन्धियों को उच्च पदों पर नियुक्त कर दिया करत थे जिससे स्वार्थी लोग राजकीय व्यवस्था में भ्रम आये थे। अतः राजकार्य में बाधा पड़ती थी।

किया । इस सम्बन्ध में दो जोड़ प्रमिष्ट हैं :-

लान् लम्बार् नीपजै, बड़-पीपल री मान् ।
नटियो मूर्ता नैणसी, ताबो वण तलाक ॥१॥
सर्मा पापल लान्, लान् लम्बार् लापमा ।
ताबो वण तलाक, नटिया मुम्बर नैणसी ॥२॥

इन प्रकार दया-व्यवस्था को अस्वीकृत कर इन पर सं० १५-६ में दोनों को छि बंदी बनाया गया । उनके करवाचम की बातनाई बड़ाई गई । दोनों माइयों को ओरंगाबाद में मारपाड़ भेजा गया । मार्ग में इनके साथ चलने वालों ने इनके साथ और भी कठोर व्यवहार किया । प्रियंक चारस दोनों को अपने एहिद-जीवन में घृणा भी हो गई अन्त में लमरी नामक ग्राम में माइपद वदि १३ सं० १५-७ में दोनों माइयों ने अपने पत्र में कठारी मारकर अपने बर्मी जीवन का अन्त कर लिया । दोनों माइ कवि य तथा अपनी बन्दा अवस्था में दाह बना बनाकर मर प्रकट किया करने में जैसे :-

बहाड़ा जिन दब बहाड़ बिन मही दब है ।
सुर नर करना मय नहा न आव नणमी ॥ —नैणमी
नर पै नर आवन नही आवन ह धन पाम ।
मा दिन कम पिछाणिय कहन मुम्बरदाम ॥ —मुन्दरमी

नैणमी की मन्तवि

नैणमी के करममी बैरमी तथा ममरमी लान पुत्र थे । नैणमी के आसपास के पञ्चात्र जमजममिह ने इन तीनों माइयों को भी मुक्त कर दिया । मुक्त होने पर यह मारपाड़ में मही रह । नगर जाकर महापुत्रा रायमिह के आश्रय में रहने लग । रायमिह ने अपना माता अथ करममी को मौत दिया । एक दिन रायमिह का अश्वानक मृत्यु हो गई । करममा पर उन्हें शिव पुत्र का मृटा मंदिर किया गया । कलम्बर करममी आपित रीतार में चुनवा दिया गया तथा उनका सम्पूर्ण परिवार को काल में बुचस्पदा इन की आत्मा हु । करममी का पुत्र ननयमा अरन परिवार के साथ मारा गया । करममी की १० पत्नियां अपने पुत्र मयनमी एवं मामममी के साथ मारा छिगनगढ़ की शरण में आए अर पहा में छिरी पीछनर बनी गई ।

महाराजा जसवंतसिंह के पुत्र महाराजा अजीतसिंह ने जब मारवाड़ पर अपना अधिकार स्थिर कर लिया तब उन्होंने सामन्तसी तथा संवामसी को फिर से मारवाड़ बुलाकर साम्त्वना की।

जोधपुर किरानगढ़ एवं मासवा के मुलबाख में अब भी नैणसी के वंशजों का निवास स्थान बताया जाता है, जोधपुर में उनके पास कुछ जागीरें भी हैं। कुछ राज्य-सेवा भी करते हैं।

नैणसी के ग्रंथ

नैणसी बंर होने के साथ साथ नीति निपुण इतिहास प्रिय तथा विद्यानुरागी भी थे। उनके कथित उनकी इतिहास प्रियता की साक्षी है।

बाध्यवश से ही मुहम्मद नैणसी को इतिहास के प्रति अनुराग था। उन्होंने ऐतिहासिक दृष्टान्तों का संकलन सं० १७०७ से ही प्रारम्भ कर दिया था। उन्हें जो कुछ भी प्राप्त होता उसको व्योमों का व्योम वे अपनी जागीर में लिख लिया करते थे। बारख, माट, अनेक प्रसिद्ध पुरुष अज्ञानगी आदि में उन्होंने अपनी सामग्री का समूह किया। जोधपुर का हीरान निमुक्त होने पर उन्हें अपने कार्य में बहुत अधिक सुमीता हो गया। नैणसी के लिखे हुए दो ग्रंथ मिलते हैं १-नैणसी की कथा २-जोधपुर राज्य का सर्वेसंग्रह (गवेटियर)। इनमें प्रथम ग्रंथ विशेष महत्वपूर्ण है। सर्वेसंग्रह में नैणसी ने पहले परगनाओं का विवरण दिया है। अमुक परगने का नाम अमुक क्यों पड़ा, उसके कौन कौन राजा हुए उनके महत्वपूर्ण कर्मों का उल्लेख जोधपुर के इतिहास में व क्यों और कब आया आदि का उत्तर इस सर्वेसंग्रह में मिलता है। गांवों के विषय में भी इसी प्रकार का उल्लेख है। अमुक गांव का जमींदार कौन है, उसकी जमा कितनी है कौन कौनसी फसल होती है, वासाब नाम मासियां आदि कितनी हैं, उसके आस पास किस प्रकार का वृक्ष है आदि भौगोलिक दृष्टान्त इस सर्वेसंग्रह में सर्वव्यापक है।

नैणसी की व्याप्त

“नैणसी की व्याप्त राजपूताना तथा अन्य प्रदेशों के इतिहास का बहुत बड़ा संग्रह है। इसमें राजपूताना काठियावाड़, कच्छ, मासवा, बघेलसंग्रह आदि के राज-वंशों का वृत्तान्त मिलता है। जयपुर, डूंगरपुर, पामियाड़ा और प्रतापगढ़ के मिर्साविया, रामपुर के चन्द्रावत, रोह के

गुहिलोत्त, जोधपुर बीकानेर, भीर किरानगढ़ के राठौड़ जयपुर के कछवाह, सिरोही के देवड़ा चौहान बूढ़ी के हाहा-चौहानों की विभिन्न शाखायें गुजरात के चावड़ा एवं सोलंकी, पाण्डव और उनकी ससैया, जाड़ेबा आदि कच्छ और अठियावाड़ की शाखायें, बघेलखण्ड के बघेला, अठियावाड़ के मझा, बड़िया गौड़ आदि का इतिहास इस कथात में संग्रहित है^१। राजस्थान के इतिहासकारों के लिये यह कथात बहुत ही महत्व की है।

कथात के प्रमुख विवरण इस प्रकार हैं :-

१-सिसोदियां की कथात— २-बूढ़ी रा बखियां हाहा की कथात—
 ३-बागदियां चहुवाणां की पीढ़ी— ४-बड़ियां की बात— ५-बु देसा की बात—
 ६-गढ़वंशक रा बखियां की बात— ७-सीरोही रा बखियां देवणां की कथात—
 ८-माक्तां राजपूतों की बात— ९-सोमनरा चहुवाणां की बात— १०-साचौर
 रा चहुवाणां की बात— ११-कांपलिया चहुवाणां की बात— १२-खीवियां
 चहुवाणां की बात— १३-अखड़लपाड़ा पाटण की बात— १४-सोलंकियां
 की बात— १५-जाड़ेबा जालानु सोलंकी मूलराज भारियां की बात—
 १६-रुद्रमल्लों प्रासाद सीधराज करणो तिरण की बात— १७-कछवाहां की
 कथात— १८-गोहिलां जेड़ राधणियां की बात— १९-सांलता पवारों की
 बात— २०-सौदा पनारा की बात— २१-भाटियां की कथात— २२-रावसीहा
 की बात— २३-अनड़वे की बात— २४-बीरम जी की बात— २५-राव बूडे
 जी की बात— २६-गोगा दे जी की बात— २७-अरबकमल बूबाधत की
 बात— २८-राव रिणमल जी की बात— २९-रावल जगमल जी की बात—
 ३०-राव जोधा जी की बात— ३१-राव बीकै जी की बात— ३२-मटनेर की
 बात— ३३-राव बीकै जी की बात (बीकनेर बनायो तै समय की)
 ३४-कांपल जी की बात— ३५-राव सीने की बात— ३६-पताई रावल की
 बात— ३७-राव सलले जी की बात— ३८-गढ़ मखिया तैरी कथात—
 ३९-राव रिणमल अहमद भारियो तैरी बात— ४०-गोगा दे बीरम देबील
 की बात— ४१-राठौड़ राजावां रै अस्तेपरा नाम— ४२-जैसलमेर की बात—
 ४३-बूढ़े जोधाधत की बात— ४४-मेतसी रतनमी भील की बात— ४५-गुज
 रात देस की बात— ४६-पाणू जी की बात— ४७-राव रांग बीरमदे की
 बात— ४८-हरदाम उड्डा की बात— ४९-नरे सुजाधत कीमे पोह करणे
 की बात— ५०-जैमल बीरमदे भील राव मालदे की बात— ५१-सीदे सीधक
 की बात— ५२-राव रिणमल जी की बात— ५३-नरवड सताधत सुधियार

दे लायो तै समय री बात— ५४—राज खण्डकरण री बात— ५५—मोहिका
 री बात— ५६—छठीस राजकुली इतरे गहरे राज करै वैरी बात— ५७—वैपरी
 री बंसावली— ५८—राठोकी री बंसावली— ५९—पातसाहा गढ़ लिया वैरा
 संवत— ६०—विहरी राजा बैठा तिवा री बिगत— ६१—सेतराम धरवाई सेनौ
 री बात— ६२—राठोइ राजावां रै कंधरां नै सतिवां रा नाम— ६३—किसनगढ़
 री बिगत— ६४—राठोइ री तेरें साखां री बिगत— ६५—जैसखमेर री
 ब्यात— ६६—म गौत नारगौत बगैरे बीकनेर रै सिरवारों री पाडियां—
 ६७—पातसाहां रा फुटकर संवत— ६८—बग्यावतां री बात— ६९—सिखरी
 बहेत वै गयो रहै तै री बात— ७०—उदै जगबणावत री बात— ७१—दूदै
 मोह री बात— ७२—बयामसाम्या री छतपत— ७३—दौस्तवाबाइ रा उमरावां
 री बात— ७४—मसकम्बर ने आकूत खां री बातदास्त— ७५—सांगमराब
 राठोइ री बात आदि ।

स्यात में दोष—

सं० १५०० से पूर्व की बंसावलिवां ओ प्रायः भाटों आदि की क्वालों
 के आधार पर हैं कहीं कहीं पर ऐतिहासिक दृष्टि से अशुद्ध हैं । नैणमी को
 जो कुछ मिला उसको यथावत ही रख दिया है ऐतिहासिक दृष्टि से उनकी
 शोध नहीं की । इसी प्रकार एक ही विषय से सम्बन्ध रखने वाले वृत्तान्तों
 को वैसा का वैसा ही लिख दिया है जिनमें कुछ अशुद्ध भी हैं सर्वत्र भी
 कहीं कहीं गलत हो गये हैं ।^१

स्यात का महत्व—

वस्तु से पता चल सकता है कि इतिहास की दृष्टि
 यह क्वात बहुत ही महत्वपूर्ण है । इसके संवत् तथा
 १—ऐतिहासिक — घटनाय ऐतिहासिक आधार पर है । “वि० सं० १५००
 के बाद म नैणसी के समय तक राजपूतों के इतिहास
 के सिधे तो मुसलमानों की लिखी हुई तथ्यासी से भी
 नैणसी की क्वात कहीं कहीं विगण महत्व की है । राजपूताने के इतिहास में
 कई अगह जहाँ प्राचीन शोध से प्राप्त सामग्री इतिहास की पूर्ति नहीं कर
 सकती जहाँ नैणमी की क्वात ही कुछ कुछ सहारा देती है ।^२ बलुना

राजपूत नरेशों के इतिहास को जानने के लिये तो अन्य साधन मिल सकते हैं किन्तु उनकी छोटी छोटी शाखाओं और सरदारों के विषय में जानने के लिये तो नैणसी की कथा के अतिरिक्त कुछ भी नहीं ।^१

साहित्यिक-महत्व

ऐतिहासिक उपयोगिता के अतिरिक्त “नैणसी की कथा” का साहित्यिक महत्व भी कम नहीं । सं० १७०७ से १७२२ तक के १५ वर्ष के समय में नैणसी को जो भी वृत्तान्त मिला उसको उन्होंने लिख लिया । इस प्रकार इस कथा में २७८ वर्ष पूरा की राजस्थानी भाषा पर प्रकाश पड़ा है । इसकी भाषा मौखिक राजस्थानी है । राजस्थानी के गद्य के विकास का जानने के लिए “नैणसी की कथा” की भाषा बहुत काम की है । समय समय पर जो विवरण नैणसी को मिला उसे या तो उन्होंने स्वयं लिख लिया या दूसरों से लिखवाया जैसे रामदास ठेकेदार और पठान हाजी खां के बीच हुये युद्ध का वर्णन सं० १७१४ में खेमराज चरण ने लिख भेजा । सीसोदिया की बुढ़ावत शाखा का वृत्तान्त सीधराज लड़िया (चरण) ने लिखवाया । बूंदी राज का वृत्तान्त सं० १७२१ में रामचन्द्र जगन्नाथी ने लिखवाया । बुंदेला बरसिंह देव के राज्य का वर्णन सं० १७१० में बुंदेला शुभकर्ष के सेवक बकसेन ने संग्रहित किया । जैसलमेर का कुछ वर्णन बिदुल्लहाम से लिखा सं० १७२२ में परबतसर में रहने समय यहाँ के बहिषा राजपूतों का वृत्तान्त नैणसी ने संग्रहित किया । इसी प्रकार नैणसी ने अपनी कथा का संकलन किया अतः राजस्थानी के कई रूपों का संग्रह भी इसमें आप ही आप हो गया । जन प्रचलित राजस्थानी भाषा का एक उदाहरण यहाँ देना जा सकता है —

“बूंदी सहर मापर मापर सागती बसी है । रावला घर मापर रे आधो परै है । पिण माहे पांखी मायूर नहीं । सहर री आधो बीज मापर बहारी सहर सागती काउ पणा बसा रे मापर में पाणी पणी । सहर माहे पास्तवी पाखी पखो बड़ी तलाब सूर सागर तिण री मोरी छूटे है । तिण सू बागवाही पणा पीवे बागे बाबा फलाह थपा पखा । सहर री बस्ती जनमान घर-घर ५ बांखीरारा घर १० बांमण बिखारा रा घर १०००

पांच भाई याही बागरा रा। राध भावसिंह नु हमार जागीर में इतना परगना है तिखारा गांव ३१६।^१

२-दयालदास की स्थापना

दयालदास-जन्म तथा परिचय

दयालदास सिंहायच की सिल्ली हुई स्थापना 'दयालदास की स्थापना' के नाम से प्रसिद्ध है। 'सिंहायच' मारु पारण जाति की भावलिया शाखा की एक उपशाखा है। ऐसी प्रसिद्धि है कि नरसिंह भावलिया को माइरा राध पकिहार ने, कई मित्रों को मारने के उपलक्ष्य में "सिंहबाइक" की उपाधि प्रदान की थी। सिंहायच वसी का अपभ्रंश है। इसी वंश में बीकानेर के कृषि गांव में सन् १८४४ के लगभग सिंहायच दयालदास का जन्म हुआ^२। दयालदास के विषय में इससे अधिक परिचय प्राप्त नहीं होता। दयालदास की मृत्यु ६ वर्ष की आयु में सन् १८४८ में हुई^३।

दयालदास बड़ा विद्वान और योग्य व्यक्ति था। बीकानेर नरेश महाराजा रत्नसिंह मं० (१८४४-१६) के बड़े विरक्त पात्र था। इसके अनतिरिक्त महाराजा सूरतसिंह (सं० १८०२-१८८६) महाराजा सरदारसिंह (सं० १८०४-१८२६) और महाराजा जूगरसिंह (मं० १८४४) की भी उस पर बहुत कृपा रही। इतिहास का प्रेमी होने के कारण उसने बड़ा परिश्रम करके पुरानी बंरावतियों पदों, बहियों शाही फरमानों तथा राजकीय पत्र व्यवहार के आचार पर अपनी सहाय की रचना की^४। समन किमी प्रकर के शिष्टाचार मुसलिम इतिहास आदि का उपयोग नहीं किया जिससे हमकी स्थापना में कहीं कहीं पर ऐतिहासिक अशुद्धियाँ रह गई हैं फिर भी उसका काम बड़ा ही महत्वपूर्ण है^५।

१-नैणसा की स्थापना पृ० २६ अनूप-संस्कृत-मुस्तफ़ाखान बीकानेर

—द्वितीय खण्ड अनूप-संस्कृत-मुस्तफ़ाखान, बीकानेर, द्वारा सातुल प्राच्य म व माला में प्रकाशित

३-ओम्ना बीकानेर का इतिहास द्वितीय भाग भूमिका पृ० ७-८

४-ओम्ना बीकानेर का इतिहास दूसरा भाग भूमिका पृ० ८

५-ओम्ना बीकानेर का इतिहास प्रथम भाग भूमिका पृ० ४

६-डा इराय रामा दयालदास की स्थापना भूमिका पृ० १६

दयालदास के ग्रंथ

दयालदास ने, तीन स्थातों की रचना की— १-राठौड़ी की स्थात
-वरा-वर्ण^१ २-आयसमान कल्पद्रुम^२

इन तीनों स्थातों में प्रथम अधिक महत्व की है। इसी को 'दयालदास की स्थात' के नाम से पुकारा गया है। दूसरे ग्रंथ में भी बीकानेर का ऐतिहासिक विवरण है। इसमें प्रधानतः बीकानेर-नरेश महाराजा सरदार सिंह के शासन का विवरण अधिक है। तीसरी पुस्तक स्थात की अपेक्षा गहनिकर अधिक है। इसके अन्त में बीकानेर राज्य के गाँव की नामावली, उनकी भाषा, जनसंख्या आदि के साथ दी हुई है।

दयालदास की स्थात

इस स्थात की रचना दयालदास ने महाराजा सरदारसिंह की आज्ञा से की। इसके अन्त में महाराजा सरदारसिंह के सम्मारोहण (सं० १६०६) तक का बखान है। महाराजा रत्नसिंह की आज्ञा से यदि यह लिखी गई होती तो प्रारम्भ में उनकी स्तुति अक्षरों में की गई होती अथवा इस सम्बन्ध में श्री श्रीमन् जी का मत^३ अमान्य ठहरता है।

स्थात का ऐतिहासिक महत्व

यह स्थात बीकानेर राज्य का सर्व प्रथम कम बड़ा इतिहास है। इसमें राज बीक (सं० १/६४ १४९१) से महाराजा सरदारसिंह के सम्मारोहण (सं० १६६) तक का विस्तृत विवरण है। प्रारम्भिक पृष्ठों में स्तुति के उपरान्त नारायण से सर्व-व्रण की परम्परा बतायी है। श्री रामचन्द्र (६४ वें) श्री वज्रचन्द्र (२४४ वें) आदि अनेक अनेतिहासिक नामों के उपरान्त बीकानी का नामात्मक है। इस प्रकार के आत्मनिक अंशों की छोड़ इन के उपरान्त बीकानेर का शुद्ध इतिहास शेष रहता है। इस स्थात का उपयोग श्री गौरीशंकर द्वाराचन्द्र श्रीमन् न बीकानेर राज्य का इतिहास लिखते समय

१-कन्सास आक की राजस्थानी मैम्युस्क्रिप्ट्स इन अनूप-संस्कृत-साइजेरी
पृ० ७४

२-वही पृ० ७५

३-श्रीमन् बीकानेर का इतिहास, प्रथम खण्ड, भूमिका पृ० ४

किया है जो इसकी ऐतिहासिक प्रामाणिकता का प्रमाण है^१। दयालदास यद्यपि नैसर्गिक या अमूल्यफल के समान इतिहासकार नहीं था किन्तु उसकी ऐतिहासिक रचनाएँ अपना विशिष्ट अस्तित्व रखती हैं^२।

ख्यात का साहित्यिक महत्व

यह बीसवीं शताब्दी के प्रथम दशक की रचना है। इस शताब्दी के राजस्थानी गद्य के उदाहरण इस ख्यात में मिलते हैं। नैसर्गिकी की ख्यात के उपरान्त इसकी रचना कुछ अन्तः नैसर्गिकी के गद्य के उपरान्त दयालदास का गद्य राजस्थानी के विद्यार्थी का काम की वस्तु है। ऐतिहासिक रचना होने के कारण दयालदास ने इस ख्यात की भाषा को साहित्यिक रूप में नहीं सजाया जो कुछ उन्होंने किया वह उत्कृष्टतम बोलीचाल की भाषा में ही किया। साहित्यिकता ही दयालदास की शैली की प्रधान विशेषता है।

गद्य का उदाहरण—

“पहले कमर बोधीज राखत जी पहिरत हुआ। सू रत्नासर आया। अरु राजजी भी जैतसी आ कमर आया तिया मने सिरदार सारा आपखा ठिकर्या

1—बोम्बे बीकानेर का इतिहास प्रथम खण्ड पृ ६ (भूमिका)

“We might regard Dayaldas Sindhaynch as the last of the great bardic chroniclers of Bikaner. With the advance of the Western system of education and increasing materialism their days are were speedily coming to an end. Dayaldas however was an honoured courtier trusted adviser and emissary besides being a state chronicler. He was no Abul Fazal but his position in the state affairs was high enough to suggest some comparison with that great Historian of the Mughal period. Like him Dayaldas was an erudite scholar. He was an accomplished rhetorician a writer of excellent Marwari, only a little inferior to that of Nainsi Munot

—Dr Dashrath Sharma—Introduction of
Dayaldas Rekhat Part 2. Page 15

गया परा था। सु किता एक नू किसनबाम आ सिन्नापट करी। तिय माथे
 सोक हजार छत्र भेसो हुवो। पीछे जोईय चाथे धीगङ्ग रै नू मिहायसू
 बुलायो। तब चाथे फौज हजार भाय सामल हुथो। फौज हजार बम दूइ।
 पीछे जोधपुर रा बाणा रूपर बलाया। सू पइसी लूखकरण सर बढो थाणो
 हो तने आया ने घटे बढो मगाडो हुथो। मारवाङ्ग रा राजपूत तीन मौ काम
 आया। अरु किता एक मारवाङ्ग रा भाज नीसरिया। नै रावजी री फसे
 दूइ। अरु आख फेरी। ओहा दो सौ ऊँट मौ मारवाङ्ग रा छान में आया' १

देरादरपंख^१

“देरादरपंख” की रचना ब्यालवास ने वैद्य मेहता अमरवतसिंह के
 आक्षान्तुसार सं० १६२७ में की।^२ इसके पूर्वार्द्ध में बीकानेर नरेश
 महाराजा रतनसिंह का धर्यन सम्वी पीढ़िबाबली के अपरांत है। उत्तरार्द्ध
 में बीकानेर के गांधों की विगत है। कुछ सरिता की नकलें भी इन में
 संकलित हैं।

गद्य का उदाहरण—

“फेर पलीवो तारीख १३ अक्टूबर सभ मन्सूर कपदान फीरंग साहब
 इज्जत साहब अमंड अजमेर रो श्री दरबार सामो आयो त म क्षीप्यो।
 सफरत गवरनर जनरल कलारक साहब बहादुर साहसें होय बाबलपुर तक
 वसरीक से आवेगे सो मोसमब हुसीयार वा कबाकत वा कुल इकत्थार सरम
 मबाब साहब ममदु की पीवमत में जाय देवे।”

आर्याग्यान कल्पद्रुम^३—

महाराजा जू गरसिंह जी को ब्यालवास की उक्त दोनों ऐतिहासिक
 रचनाओं से संतोष नहीं हुआ। अतः उन्होंने समस्त भारतवर्ष का इतिहास

१—बालाबाम री ब्याल भाग २ पृ० ७०

२—अनूप-सिंह-पुस्तकालय बीकानेर

३—ओमप्र बीकानेर का इतिहास द्वितीय खण्ड, भूमिका पृ० ८

४—इस प्रति पत्र ४३ (अ)

५—ओमप्र बीकानेर का इतिहास द्वितीय खण्ड, भूमिका पृ० ८

प्रांतीय भाषा में लिखने की आकांक्षा थी। इस पर दयालदास ने सं० १८३४ में इस प्रयत्न की रचना की।^१

३ बांकीदास की स्थापना

बांकीदाम (सं० १८३८-सं० १८६०) जन्म तथा परिचय

बांकीदाम का जन्म सं० १८३८ में आसिया जाति के ब्राह्मण फुलहसिंह के यहाँ हुआ। ये मोरियावास (परगना पचपट्ट) के निवासी थे। वास्तविकता से ही बांकीदास न अपने पिता से अनुभाषा के गीत, कविता बोरे आदि बनाना सीखकर कविता करना प्रारम्भ किया। १३ वर्ष की आयु में वे अपने मामा ऊँह जी के साथ गाँव के ठाकुर जाहरसिंह के पास गये। बाह्य कवि होने के कारण इन्होंने वहीं दो बोरे और एक सेयोर गीत की रचना कर सुनाई। इससे पता चलता है कि वे वास्तविकता से ही प्रतिभामाली थे। १६ वर्ष की आयु में इन्होंने अपने पिता से आभयदाता को जाने की अनुमति प्राप्त करली।

सर्व प्रथम में जोधपुर (मारवाड़) के ठाकुर अबु नसिंह जयसवाल के समीप गये। उनकी प्रतिभा को देख कर उसने इनको जोधपुर पढ़ने के लिये भेज दिया। ४ वर्ष वहाँ अध्ययन करने के उपरान्त वापिस लौटे। सं० १८६१ में जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंह के गुरु आचम जी देवनाथ न इनकी प्रशंसा सुनकर अपने यहाँ बुलाया तथा इनकी कविता रसिक हस्तकर महाराजा से इसकी प्रशंसा की। महाराजा ने इनको पर्याप्त पुरस्कार देकर अपने दरबार में रखा दिया।

बांकीदाम विभिन्न राजभाषा और संस्कृत के विद्वान तथा इतिहास के अग्रज ज्ञाता थे। उनके ऐतिहासिक ज्ञान के विषय में एक किंवदन्ती प्रसिद्ध है — राज के बाहराह के पशुओं में से एक मरदार एक बार भारत की यात्रा करता हुआ जोधपुर पहुँचा। उसने महाराज से इच्छा प्रकट की कि कोई अच्छा इतिहास बता उनका पालन भोजा जाय। बांकीदाम उसके पास

१—आचार्य बालचन्द्र के इतिहास द्वितीय खण्ड, भूमिका ४ पृ०

२—नरोत्तमदास स्वामी श्रीचन्द्र, द्वारा संपादित तथा रामस्वान पुस्तकालय मन्दिर द्वारा प्रकाशित।

पहुँचाये गये। उनसे बात करके यह इतना प्रसन्न हुआ कि उसने महाराज से कहा आपन जो व्यक्ति हमारे पास भेजा है वह केवल कवि ही नहीं इतिहास का पूर्ण विद्वान भी है। वह तो मुझसे भी अधिक मेरी जन्मभूमि (ईरान) का इतिहास जानता है।

ये बहुत ही स्वामिमानी तथा स्वतन्त्र प्रकृति के व्यक्ति थे। इनके स्वामिमान की एक घटना उल्लेखनीय है। एक बार महाराज की सवारी के समय महारानी की पालकी से आगे इन्होंने अपनी पालकी निकलवा ली। ऐसा देखकर महारानी इन पर क्रुपित हुई तथा इस भर्थावा उल्लंघन के लिए इनको प्रायश्चिद देने का आग्रह उन्होंने महाराज से किया। इस पर महाराजा मानसिंह ने उत्तर दिया 'मैं तुम्हारी वैसे दूसरी रानी हो सकता हूँ किन्तु बाँकीदास के स्वामि पर मुझे दूसरा कवि मिलना असम्भव है। इससे स्पष्ट है कि राज दरबार में इनका बहुत सम्मान किया जाता था।

उदयपुर के महाराजा भीमसिंह भी इनको आदर की दृष्टि से देखते थे। कवि के रूप में बाँकीदास का व्यक्तित्व बहुत ही प्रभावशाली था। कई कवियों ने इनका शास्त्रार्थ हुआ जिनमें वे सदैव विजयी हुये। इनकी पद्य रचनाओं का संग्रह नागरी-प्रचारिणी सभा की ओर से बाँकीदास प्रकाशनी (तीन भाग) नाम से प्रकाशित हो चुका है। गद्य-लेखक के रूप में भी बाँकीदास का नाम सम्मान के साथ लिया जाता है। इनका गद्य-मध्य 'बाँकीदास की स्मृत' है।

बाँकीदास की स्मृत

इस स्मृत में समय समय पर विविध विषयों पर लिखी हुई टिप्पणियों का संग्रह है। ये टिप्पणियाँ न तो विषयानुक्रम से लिखी गई हैं और न कालानुक्रम से ही। जैसे जैसे इनको रोजक विषय मिले उनको इन्होंने अपनी इस बुद्धि बागरी में क्यों का क्यों लिख लिया। भूगोल इतिहास नीति वेदान्त, सैन वरान नगर-परिगणन आदि शास्त्रों के अर्थ, प्रसिद्ध व्यक्ति, औपधि आदि अनक विषयों पर इन्होंने अपने इस संग्रह में अनक टिप्पणियाँ लिखी हैं।

ऐतिहासिक-चिह्नियों में सोलंकी पापेला पवार, चौहान शाहा मोनगरा वेवडा गहलोत गुजर मयसा बुदेला रानी आदि राजपूत वंशों की वंशावलिशा राज सूजा जेमल, राजा सूरसिंह, राजा गजसिंह,

महाराजा असवंतसिंह, महाराजा अजीतसिंह, महाराजा अमरसिंह, महाराजा रामसिंह, महाराजा बलवंतसिंह आदि का विस्तृत वर्णन है। साथ में संवत् भी दिये गये हैं जिनमें कई अष्टक हैं। सुसज्जमान बाघराहों में अलाउद्दीन खिलजी अकबर, बाबर, हुमायूँ, तेमूर, अहमदशाह बुर्रामी आदि का उल्लेख है।

उदाहरणतः—

सौख्यकिया रे भारववाज गोत्र, सौख्य चातु का होय देवी मद्रिपाल
पितर, परबर तीन स्त्रियो चारण, बागवियो भाट, कंठारियो डोली,
सौख्यकिया रे कुलदेवी कणेश्वरी : वकी चरादेवी अरथ कुक्कट वहली लोक
वहचरा कहै

सौख्यकियां री साख री विगत :

दारिया १ मायगौरी २ बापेला ३ लहरा ४ वास्तव्यौत ५ बीसुरा ६
नावापत ७ बाराह ८ लाखीय ९ इस्बाकिह है।

बांकीदास वहाँ जाते वहाँ की विशेषताओं को अपनी इत बही में
लिख लेते थे। इस प्रकार मौगोलिक विषयों में रहन-सहन, रीति रिवाज
व्यवसाय आदि पर प्रकाश डाला गया है।

उदाहरणतः—

सिंघ री तमालू नख सेर बिके रु १ री। जठे मालाण सेर बिके। आंवा
मुलवाण रा आका हुवे।

कुटिया लखनऊ को, गटा कनौज को, पेडा मथुरा को, आंला सिन्दूर
का अहमूत हुवे।

अभक्त कपूर लोबान कृष्णागुरु प्रसन्न यवुनां रे देसां सू हिंद में
आये। कामी पीमल प्रसन्न घातु मारवाड़ सू सिंघ में जाये।

धार्मिक-विषयों में कहीं वे हिन्दुओं के वेदान्त की चर्चा करते हैं तो
कहीं जैनिशों के जैनाग्रहों की। कहीं पर कुरान की बातें उनकी टिप्पणियों
का विषय है। जिसे—वेदान्त में वापन मत हैं जाये अहंतावाद प्रबल है।

“य” नैयायिक अनित्य माने सङ्ग नू मीमांसक वैवाचरण सङ्ग नू नित्य माने ।”

विहारा सुसज्जमान, जैन चारण मिला फिरंगी आदि विविध जातियों के विषय में भी उल्लेख किया गया है ।

इनके अतिरिक्त और भी कई विभिन्न विषयों पर बांकीदास ने अपनी लेखनी खलाई है ।

बांकीदास की भाषा जन-प्रचलित-राजस्थानी है । उम्मीसवीं शताब्दी की राजस्थानी के प्रयोग इनकी रचना में देखे जा सकते हैं । नैखसी या दयलदास की रचना से भी इनकी रचना इतिहास के क्षेत्र में अधिक उपयोगी एवं प्रमाणित है ।

दशपत विलास

इन रचनाओं के अतिरिक्त ‘दशपतविलास’ नामक एक अपूर्ण हस्त-प्रति अनूप-संस्कृत-पुस्तकालय, बीकानेर, में विद्यमान है । इसके लेखक का नाम भी अज्ञात है । इस ग्रंथ में बीकानेर के महाराजा रायसिंह के द्वितीय पुत्र श्री दशपतसिंह का विवरण है । आरम्भिक दो पृष्ठों में सृष्टि की उत्पत्ति विश्वाने के बाद राय मीरा जी से राय खोपा जी तक तथा राय बीरम से दशपतसिंह तक की वंशावली का उल्लेख है । श्री दशपतसिंह की क्षीरोत्पत्त्या रायसिंह जी के दीवान कर्मचन्द वच्छावत के श्रम रायसिंह जी के पुत्र भोपत का कष्ट होना उसका मारा जाना दशपत सिंह जी को मारने का षडयंत्र उनके द्वारा बाल्यकाल में विस्तार गइ बीरता अकबर के दरबार में की गई इनकी सेवायें आदि इसके विषय हैं । इस रचना में दशपतसिंह का विषय में हो अधिक मिलता है जिससे पता चलता है कि इस रचना की रचना इन्हीं के समय में हुई होगी । श्री दशपतसिंह का राजधरोद्घात सं० १६६८ में हुआ तथा सं० १६७० में इनका स्वर्गवास हो गया अतः सत्रहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध इसका रचना काल माना जा सकता है । महाराजा रायसिंह जी के समय का गद्य का सर्वोत्तम उदाहरण इसमें मिलता है^१ ।

गद्य का उदाहरण—

‘ताहरां कुंवर भी दलपतसिंह जी की हस्ति पट्टियो दलपत कुंवर
इन्नि घर राव दुरगे नू कहियो जु भी कंगरो बाह मानसिप नू इसो च
सू भयसो । ताहरां राव दुरगे हाय भयसियो—’

म्यावेवर-गद्य-साहित्य

असलों के अतिरिक्त १—पीढ़ियावली (वंशावली) २—हाल, अहवाल,
हसीना वादहारत आदि ३—बिगत ४—पट्टा परवाना
५—इस्तख़्तनामा ६—जन्म पत्रियाँ ७—तहकीकत आदि मिश्रती है
जिनके संक्षिप्त विवरण यहां दिया जाता है —

१—पीढ़ियावली (वंशावली)

क—रठौड़ा की वंशावली—आदिनामगण से रठौड़ा वंश की उत्पत्ति
तथा उसकी एक अपूर्ण वंशावली ।

ख—बीकानेर रा रठौड़ा राजाओं की वंशावली — आदिनामगण से
महाराजा रतनसिंह (१६२० ई) तक बीकानेर के रठौड़ों की वंशावली है
जिसमें केवल नाम ही अंकित हैं ।

ग—बीकानेर रा रठौड़ा राजाओं की पीढ़ियां राव बीछ सू महाराजा
अनूपसिंह जी ठाई —राव बीछ जी से महाराजा अनूपसिंह जी तक की
वंशावली इसके उपरान्त ईश्वर रठौड़ा शासकों की मोनग से मगवानदास
तक पीढ़ियावली अंकित है ।

घ—श्रीभीषाबाई रा रठौड़ों की पीढ़ियां—सूजा के पुत्र वईदाम तथा
उनके पुत्र हरराज के बंगजों की नामावली है । जो (हरराज) श्रीभीषाबाई
के पद में बिबर हुआ । नामावली का संवत् १७६३ वि दिया हुआ है ।

च—रठौड़ा अलौरावली की पीढ़ियां — अलौराज रठौड़ा के वंशजों की
क्रमिक नामावली मात्र ।

छ—सोमौड़ियां की वंशावली तथा पीढ़ियां—ब्रह्मा से राणा सरूपसिंह
तक की वंशावली । राणा सरूपसिंह के शासन अंत में वंशावली लिखने

का कार्य समाप्त हुआ, ऐसा लिखा है। इसके उपरान्त गुहाविस्म मे राणाओं की वंशावली लिखी हुई है जिसके अन्तर्गत विभिन्न शाखाओं की पीढ़ियाँ वही भी सम्मिलित हैं। इसमें सं० १७०१ वि० तक का वृत्तान्त मिलता है।

ब—कन्नवाही की वंशावली— कुम्हल से महासिंहन वयसिंह तक की कन्नवाही वंशावली अंकित है।

ग—द्वेड़ा मीरोही रा बणियाँ की वंशावली तथा पीढ़ियाँ— राव सारण से राव अलेख तक मीरोही के द्वेड़ाओं की वंशावली।

द—राठौड़ा इबर रा बणियाँ की वंशावली तथा पीढ़ियाँ— सोनग सिंहावल से कल्याणमल्ल वगमाय तक के इबर शासकों की वंशानुक्रम लिखा जिसमें रानियों के नाम भी लिखे हुए हैं।

ध—मीसोदिया की वंशावली तथा पीढ़ियाँ ने जागीरदारों की कैरिस्त— मीसोदिया राणा कल्लममी से अगतसिंह (सूतु सं १७०६) तक की वंशावली तथा साथ ही उनके पुत्रों तथा पत्नियों की नामावली भी है। इसके उपरान्त शासक एवं द्वेड़िया वंशा की पीढ़ियाँ लिखी हैं। उत्तरावत फिर अगतसिंह की मृत्यु एवं उसकी रानियों का उल्लेख है। अन्त में विभिन्न जागीरों की नामावली तथा उनसे होने वाली आय के साथ उनके जागीरदारों का भी उल्लेख है।

ढ—जैसलमेर रा भाटियाँ की वंशावली— भाटियों की तीन विभिन्न पीढ़ियाँ प्रथम में नारायण से रावत असवन्त तक, द्वितीय में वरारम से जैतमी एवं ब्यालदासील सफलसिंह तक तृतीय में जैसल से रावत भीम (जन्म सं १६१८) तक की वंशावली है। द्वितीय वंशावली में जैतमी में सफलसिंह तक वंश की रानियों तथा राजकुमारों के भी नाम हैं। द्वितीय और तृतीय पीढ़ियाँ में भाटियों को सूचकरी बताया गया है।

ड—हाहा की वंशावली— सोमेश्वर (प्रथम) पृथ्वीराज से अत्रसालीत भावसिंह (२६ वाँ) तक हाहाओं की वंशावली की सूची।

ण—राठौड़ा रा सापों की विगत न पीढ़ियाँ— अमरसिंह के समय में बनी हुई राठौड़ा की विभिन्न सापों का वर्णन उनकी उत्पत्ति तथा पीढ़ियाँ।

४—राठौरों के गनायकों की स्थापना पीढ़ियों —जोधपुर नररा महाराजा जसवंतसिंह जी के समय के राठौरों के अतिरिक्त सरदारों की नामावली उनकी छोटी छोटी वंशावली के साथ ।

५—बाघवाड़ के घणी बाघेला की वंशावली —बाघवाड़ के (बघेससंह में) बाघेला की वंशावली का संक्षिप्त परिचय जिसमें उनके अन्तिम स्थान गुजरात माना है । वहाँ से ब बीरसिंह के माय बाघसंह में आये (बीरसिंह प्रयाग की यात्रा के लिये गये वहाँ स्वामी राजपूतों के मारकर बाघसंह के अधिपति बन गये) हमकी पीढ़ी में विक्रमजीत से अकबर ने राज्य छीना तथा अहमदनगर से उसे फिर से सिंहासन पर बिठा दिया ।

६—राठौरों की पीढ़ियाँ राठ सीहों की सूची केनेर के राठ कल्याण-सल जी हैं । —इसमें बाघेला के राठौर शासकों की वंशावली है जिसमें केवल नामों का ही उल्लेख है ।

७—राठौरों की वंशावली आसपास सूची केनेर के राजा सूरजसिंह जी हैं —आसपास के राजा सूरजसिंह एक बाघेला के राठौर शासकों की नामावली मात्र ।

८—काँचसालों की पीढ़ियाँ —काँचसाल राठौरों की वंशावली के नामों का उल्लेख मात्र है ।

९—जोधपुर जोधपुर के राजाओं की पीढ़ियाँ —जोधपुर की वंशावली की नामावली जो सिंहासन के अधिकारी हुए । कभी केवल नामों के स्थान पर विवरणात्मक पञ्च दिव्यस्थितियों भी हैं ।

१०—साठियाँ की पीढ़ियाँ —सैयदपुर, देरावर बीकानपुर, पूरुषा हापसर के साठियों की नामावली ।

११—राठौरों की वंशावली —राजा पदार्थ से कुंवर जगतसिंह की मृत्यु तक जोधपुर में राठौरों का ऐतिहासिक चित्रण है ।

१२—हाल अहवाल, हकीमत याददास्त आदि

१३—सांख्यिकी दक्षिण सूची केनेर केनेर हाल —अजमेरपुर (जोगर) एवं पृथ्वीराज पर छोटी सी मनोरंजक टिप्पणी तथा सांख्यिकी

ने किस प्रकार व्हियों से जागलू खीता इनका भी विवरण है ।

ख—पातसाह औरगजेव री हकीकत —प्रारम्भिक वो पृष्ठों में अफसर अहाँगीर तथा शाहजहाँ के शासनकाल की प्रमुख घटनाओं का उल्लेख है । औरगजेव के शासन का विस्तृत विवरण है जिसमें उनके जोधपुर से युद्ध तथा विजय (सं० १७७३) का विवरण है ।

ग—विस्ली रे पातसाह री याद १—मुलतन ममद गोरी से अहाँगीर (७३ वीं) तक विस्ली के मुमलमान सम्राटों की नामावली मात्र है । यह अपेक्षाकृत अर्वाचीन सिक्की बुद्धि प्राप्त होती है ।

घ—राउ लोथे जी री बेडा किरा री याद —राउ जोधा जी द्वारा किये गये युद्धों की नामावली ।

३—विगत

क—महाराजा मानसिंह जी रे राणियाँ पासवानाँ कंबराँ बाबू भाई हुवा सियाँ री बिगत —महाराजा मानसिंह जी के पुत्रों की नामावली ।

ख—महाराजा लखतसिंह रे कंबराँ री बिगत —महाराजा लखतसिंह जी के पुत्रों की नामावली ।

ग—चारणों रा सासणाँ री बिगत —इसमें सात स्वतंत्र टिप्पणियाँ हैं १—गोधलावास नामक गाँव जिसको मामण में बीकानेर नरेश पृथ्वीराज तथा मारवाड़ नरेश सगर के समय में (१६७० वि०) खिड़िया कीर को दिया गया था उसका विवरण है । २—सगर के द्वारा चरणों का आसिपा गयेरा भीसखदुर्गा तथा बिमाच स्त्रीका इन तीनों गाँवों को दिये जाने पर टिप्पणियाँ हैं । ३—राज रणमल के सम्बन्ध में कुछ पद्य एवं गद्य में वर्णन जो चित्तौड़ में मारा गया था खिड़िया चानड़ के द्वारा अज्ञात गया वह (खिड़िया चानड़) मारवाड़ आया वहाँ सं० १११८ वि० में राज जोधा ने उसे गोधलावास दिया । ४—चिरजी की लपु बरादली का वर्णन ५—बुरली के चरण बेमला पर टिप्पणी ६—सुरदला तथा सासलास के आसिपा चरणों पर टिप्पणी । ७—अगदीरा-पुर के खिड़िया चरणों पर टिप्पणी ।

घ—बूदेलाँ री बिगत—बूदेलाँ की पीढ़ियावली जिसमें उनके

गरवार राजपूत बगलाया गया है तथा उनका बनारस से समीपवर्ती इ इला
खेड़े गरवाइ रायचन्द्रे के समय में आना लिखा है । इ इला खेड़े से
इला (वसम का एक मरवार) के साथ गोंडबाणा यहाँ से मोरवा के
समीप कुड़ार जाकर बस गये । पीड़ियावली भू म्भरमिह के पुत्रों तक
जलती है बिनच (पुत्रों का) नाम नहीं दिया है ।

च—गढ़ कोटां री विगत —जोधपुर, मंडोहर, अजमेर, चित्तौड़
जेसलमेर जालौर सिवाणा, बीकानेर मोरवा, मेड़ता जेतारण, फलोदी,
सांगानर, पोहकरण आगरा अहमदाबाद बुरहानपुर, सीकरी फतहपुर,
मुसलमेर उदमपुर एवं नागौर की स्थापना के विषय में टिप्पणियाँ हैं ।

छ—जोधपुर रा वैचस्थानां री विगत —जोधपुर के प्राचीन मन्दिरों
का (इनकी स्थापना के विषय में विशुप रूप से) विवरण तथा इनकी
नामावली है ।

ज—जोधपुररा निवाणां री विगत —जोधपुर शहर तथा उसके समीप
वर्ती प्रदेशों के तत्काल कुये बाघड़ी, जंगल, कुड़ आदि की नामावली ।

झ—जोधपुर बालापत री विगत —जोधपुर के प्रधान प्रधान इनकी
स्थिति, वृत्त, कुये आदि का वर्णन ।

ट—जोधपुर गढ़ की त्रिके बितरे फोसे है त्पारी विगत —जोधपुर
तथा समीपवर्ती गाँव परगना तथा इसके स्थानों की दूरी कोसों में वस्तु
लिख है ।

ठ—गढ़ा साका हुना त्प री विगत —रणबंमौर विजय (सं० १३३० वि)
तथा अन्य अन्य शहरों के विजय तथा युद्धों की विधियों का वर्णन टिप्पणियों
के रूप में है ।

ड—पातसाह साहजिहाँ रै बंटों अमराणा ने मनसप री विगत—राह
जहाँ के पुत्र तथा इनकी मनसप का विवरण । इसका आरम्भ साहजिहाँ
वारा से होता है तथा अन्य मोजराय कलबाहा से ।

ड—पातसाह साहजिहाँ रै सूणां री विगत—साहजिहाँ के २१ प्रांतों
की नामावली इनकी आय तथा परगना के साथ ।

ख—पातसाह री मुनसप री विगत—मनसबदारों की विभिन्न मेसियां
पूर्व विवरण के साथ ।

त—सुनीलस री सासना री बिगत—पैवार, गहसोख चौहान भाटी, सोलंकी, परिहार गोहिवा एष राठीइ की शासनाओं की नामावली ।

ब—श्री ली रा डेरा री बिगत—खोचपुर दरबार जब डेरों में होते थे उस समय बिभिन्न मनुष्यों की बिभिन्न अस्थियों तथा स्थानों का विवरण ।

द—हुज्जतों री गांव रोकड़ री बिगत—सं० १६६७ से सं० १७०५ बि० तक के खोचपुर प्रधान कर्मचारियों की तथा गांवों की नामावली ।

घ—राजसिंह जी की बेटियां रा बनीला में दरबार सू मेसियो लिखरी बिगत—सं० १६६६ बि० में राजसिंह की सात पुत्रियों के विवाह में महाराजा असबंतसिंह द्वारा लाहौर से आसोप को भेजे गये उपहारों का वर्णन ।

न—अबिर बैसिंह जी का मरणा पर टीकी मेसियो लिखरी बिगत—अबसिंह जी की मृत्यु (सं० १७२४ बि०) पर उत्तराधिकारी रामसिंह के लिये खोचपुर नरेश द्वारा भेजा गया टीका—१ हाथी २ घोड़े, कुछ वस्त्र वसक विवरण ।

प—सिंहपारा में मोताल पत्नी स्यांरी बिगत—प्रमुख पक्षों पर महाराजा के द्वारा नाह बैच खोलीदार आवि को दिये जाने वाले उपहारों का वर्णन ।

फ—जैसलमेर राजा अमरसिंह जी का मरणा पर टीकी मेसियो लिखरी बिगत—सं० १७६० बि० में खोचपुर नरेश अजीतसिंह के द्वारा जैसलमेर के राजा अमरसिंह जी की मृत्यु पर उत्तराधिकारी राजा जयवंतसिंह के राज्यभियेक के समय पर भेजे गये (टीका) उपहारों का वर्णन ।

ब—बहू जी सेलावत जी अमरगढ़ जी की अपरखी री बिगत—महाराज जयवंतसिंह जी की रानी सेलावत जी के अपरखी^१ के समय (सं० १७८८ बि०) दिये गये उपहारों का वर्णन ।

भ—कंधर जी री जनम उद्भव रा खरच तथा पटा री बिगत—महाराजा असबंतसिंह जी के राजकुमार प्रथमीसिंह (जन्म सं० १७०६) तथा जगतसिंह (जन्म सं० १७२३) के जन्मोत्सव के उपलक्ष में हुए व्यय तथा इनको दी गई जागीरों का वर्णन ।

म—जातां री भापां री बिगत—वेपथु, पुरोहित ब्राह्मण, पन्त
भारण, जाट, कलास रैयारी, कायस्थ जैन गच्छ, मुनार इम, मुद्दरोल,
पनिया आदि जातिया की शाखाओं को सूची मात्र तथा अन्त में राजा
साम्राज्य की सहायता से राजाई तथा रियासत द्वारा सं० १४४७ वि० में मुमल
मानों, नागौर-विजय पर तथा श्रीपसी द्वारा उनको कुमलाने पर लिपिबद्ध।

स—पैहारी बिगत—जोधपुर से मेवाड़ के तथा कुछ भारत के नगरों
की दूरी (कोसा में) की सूची।

२—मुज ने नयानगर रा जाइजा री बिगत—मुज तथा नयानगर के
जाइजा के स्थान पर लिपिबद्ध यह राय भाग के द्वारा मुज नगर घमान से
(सं० १६४४) प्रारम्भ होनी है। जाय जोसा की पुत्री प्रेमा का जोधपुर
के महाराज गजसिंह से विवाह (सं० १६८०) अज्ञात के पुत्र लाला के
राज्याभिषेक का समय सं० १७०० तथा रियासत के भाई रायसिंह का रत्न-
मिहक का समय सं० १७१८ वि० है। राजपाड़ा के युद्ध सं० १७१६ वि०
के साथ साथ इसकी समाप्ति होनी है।

स—हिन्दुस्तान रा सहरां री डेटो तथा बिगत—भारत के प्रमुख
नगरों—महानगर सगर (तमील) का संक्षिप्त परिचय।

व—अण्डोलपाटण रा छावड़ा भाषा ने सोलंकी (राज बीज) तथा
मूलराज री बिगत—सोलंकी भाई राज तथा बीज अण्डोलपाड़ा के अन्तिम
छावड़ा शासक के विश्वास पात्र बने। उसने अपनी बहिन रुक्मणी का
विवाह राज के साथ किया। राज के पुत्र मूलराज ने किस प्रकार अपने पिता
को मारकर रत्न्याधिकार किया इसका विवरण है।

रा—बीदावता री बिगत—राज ओषा जी द्वारा जीन गय साङ्ग,
छापर तथा श्रेष्ठपुर का बखान है जो उन्होंने अपने पुत्र बीदे जी को दिया।
बीदेजा के सात पुत्रों की नामावली है। आगे बीदावतों और बीकानेर के
राजों की शासक तथा नागौर के नरेशों से सम्बन्ध बताया गया है।

४—पट्टा परधाना—

क—परधाना री तथा उमरावां री पट्टा—महाराजा जसवंतसिंह जी
(जोधपुर नरेश) के प्रधान सिपाही राजाजी की नागौर तथा उमराव
सूरजमलसिंह महाराज की जागीर का बखान।

स—राधापति रौ नेग तथा पटौ—सूरजमिह की रानी सीमागढ़ गजमिह की रानी प्रतापदेव असवतमिह की रानी समर्थन २ को दिये गये उपहारों तथा खजानों का यथुन ।

५-इलाका नामा—

क—इलाकायनांवी अ गरेजा री तरफ सू आ हजूर माहिबा री नाये आपे तथा आ हजूर माहिबा रा तरफ सू जाये सिण री नरक—महाराजा जोधपुर एवं प्रिन्सि मरफार के पत्र कयबहार की प्रतिलिपि ।

ख—कमर्श री इलाकाय—जोधपुर के महाराजा गंगामिह तथा जम वतसिह जी द्वारा जोधपुर नररा महाराजा खयमिह को, पू वा नररा शत्रुमात्र को बीकानेर नररा कयमिह तथा अन्य मारवाड़ के प्रमुख जागीरदारों को लिखे हुए पत्रों का संग्रह है । महाराजा अजीतमिह के द्वारा दी गई एक मनद भी इसमें संलग्न है ।

ग—स्वर्णपत्रों री नकक—जोधपुर के महाराजा तथा उदयपुर के राणा के मध्य में हुए पांच पत्रों की प्रतिलिपि ।

१—महाराजा अजीतमिह तथा राणा मंगलमिह के मध्य (सं० १७६४)

२—जुवर विजयमिह तथा राणा अजयसिह के मध्य (सं० अज्ञात)

३—महाराजा विजयमिह तथा राणा अइमा के मध्य (सं० १८०१)

४—राणा अइमी तथा महाराजा विजयमिह के मध्य (सं० १८०४)

५—राणा मंगलमिह तथा महाराजा अजीतमिह के मध्य (समय अज्ञात)

६-जन्मपत्रियां—

क—राजा री तथा पालमाही री जन्म पत्रियां—जाया स नरर मानमिह के पुत्रों तक जोधपुर के शामसे की, बीकानेर दूधरीराय कदवादा मर्वाई जेमिप तथा प्रतापमिह एवं अरुवर स मरर औरंगजेब तक के रहसी सुभानों की जन्मपत्रियां इसमें हैं । जयवतमिह (निनीप) की जन्मपत्री पञ्चात किमी दूमरे स बहाई है ।

७-तहकीकान—

क—उदयपुर शाहजान री तहकीकान री पाथी—इसमें उदयपुर में होने वाली घटना का विवरण है ।

२-धार्मिक-गद्य साहित्य

“पिछले काल में धार्मिक-गद्य केवल जैन भाषायों द्वारा ही लिखा गया था किन्तु इस काल में ब्राह्मण-विद्वानों ने भी बर्मे-प्रकार के सिद्धे राजस्थानी-गद्य का प्रयोग किया। इस प्रकार इस काल के धार्मिक-गद्य-साहित्य को दो भाषाओं में विभक्त किया गया है —

क—जैन-धार्मिक-गद्य-साहित्य

ख—पौराणिक-गद्य-साहित्य

क—जैन-धार्मिक-गद्य-साहित्य—

इस काल में जैन-धार्मिक-गद्य ६ रूपों में मिलता है — १—टीकात्मक २—व्याख्यान ३—मरणोत्तर-मन्त्र ४—विधि-विधान ५—तत्त्व-ज्ञान ६—कथा-साहित्य।

टीकात्मक-गद्य —

वाल्मीकीय संस्करण की परम्परा इस काल में भी चलती रही। अब गुजराती और राजस्थानी दोनों अलग अलग भाषाएँ हो गई थीं अतः जैन-भाषाओं ने दोनों भाषाओं के प्रयोग अपने वाल्मीकीय में किये। राजस्थानी के प्रमुख वाल्मीकीयकार इस प्रकार हैं —

१—साधुकीर्ति^१ (खरतरगण्ड)

इनके पिता भोमबाबू वंशीय सन्धिती गोत्र के शाह बस्तिग थे। श्री व्यासदास जी के शिष्य श्री अमरभाषिण्य जी इनके गुरु थे। वाल्मीकीय

१—देखिए — क—जैन-गूरुर-कविओ भाग २ पृ ७१६

ख—वही, भाग २ पृ० १५६६

ग—जैन-साहित्य का संक्षिप्त इतिहास टिप्पणी ८५१ पन्ना, ८८४ ८८६-८७

घ—मुग-प्रधान विमलचन्द्र सूरि पृ १६२

च—ऐतिहासिक-जैन-ग्रन्थ-संग्रह पृ ४४

से ही इन्होंने अपनी कुशाग्र बुद्धि का परिचय देना प्रारम्भ कर दिया था। सन् १६२५ में आगरे में अकबर की सभा में इन्होंने उपागच्छीय आचार्यों को पोषह की पक्षा में निरुत्तर किया।^१ वैशाख सुदी १५ सं० १६३२ में श्री जिनचन्द्र सूरि ने इनको उपाध्याय पद प्रदान किया। सं० १६४६ में वास्तोर पहुँचने पर वही इनका स्वर्गवास हुआ। यहाँ पर संघ ने इनका स्तूप भी बनवाया है।

इनका लिखे हुए गद्य और पद्य दोनों के मध्य मिलते हैं। गद्य-मयों में "सप्तस्मरण वाक्तावबोध" ^२ है इसकी रचना सं० १६११ में हुई।

वाचक विमललिलक साधुसुन्दर, महिमसुन्दर आदि इनके शिष्य थे जिन्होंने अपनी विद्वत्ता का परिचय अपने मयों में दिया है। साधुसुन्दर का "वत्तिरत्नाकर" ^३ उल्लेखनीय है।

२-मोमविमलधरि^४ (लघुउपागच्छ)

इनका जन्म सं० १५७० में हुआ। सं० १५७४ वैशाख शुक्ला ३ को श्री हेमविमल सूरि द्वारा अहमदाबाद में इनका दीक्षा संस्कार हुआ। सं० १५६० में इन्होंने गणित-पद प्राप्त किया। सं० १५६५ में इनके वाचक-पद प्राप्त करने के उपलक्ष्य में महोत्सव मनाया गया। आचार्य श्री मीमांसहपसूरि ने इनको सूरिपद प्रदान किया। सं० १६०० में अहमदाबाद में सन् १६०४ में स्वर्गतीर्थ में सं० १६०८ में राजपुर में सं० १६११ में पाटण में इन्होंने अपने वास्तुर्मास किये। सं० १६३७ में इनका स्वर्गवास हुआ। अपने जीवनकाल में इन्होंने कई मयों की रचना की। गद्य मयों में २ वाक्तावबोध और एक टट्टा प्राप्त हैं —

१—इस शास्त्राय की विजय का वृत्तान्त कनकमोम कृत "जयपद वेत्ति" में विस्तार से दिया गया है।

२—इ० प्र० अमर-जैन-मुक्तावलीय बीकानेर में विद्यमान

३—इ० प्र० श्री मुनि विनयसागर-संग्रह, कोटा में विद्यमान।

४—वेत्तिवे — क-लघु पोसाणिक पट्टावली पृ० ४४-४७

ख-जैन-गूर्जर-कविधो भाग ३ पृ० १५६६

ग-जैन-साहित्य का संक्षिप्त इतिहास टि ७११, ७७६

पृ० १, पृ० ६, १७३

१—इराधकालिक सूत्र बासावबोध^१ २—अथसूत्र वासावबोध^२
(रचना सं० १६२४) ३—अथसूत्र टट्या^३

३—चारित्रसिंह^४ (खतरगच्छ)

यह खतरगच्छ श्रीमतिभद्र के शिष्य थे। इनकी गणना परम विद्वानों एवं उच्च कोटि के कविर्मा में की जाती थी। इन्होंने गद्य और पद्य दोनों में ही रचनाएँ की हैं। गद्य रचना सम्यकचरित्रांतरस्तवन वासावबोध सं० १६३३ में भक्तपुर में लिखी गई। इनके अन्तिम २ पत्र अमर-जैन पुस्तकालय में विद्यमान हैं।

४—त्रयसोम^५

श्री जिनमाणिक्यसूरि ने सं० १६४५ में इनका कीर्ति कर इनका नाम त्रयसोम रखा। इससे पूर्व की प्रशस्तियों में इनका नाम जबसिंह मिलता है, ये संभराका में प्रमोदमाणिक्यजी के शिष्य थे। कहा जाता है कि इन्होंने अकबर को समा के छिपी विज्ञान को शास्त्रार्थ में निरुत्तर किया था। यह इनकी विद्वत्ता का प्रमाण हो सकता है। इनके, संस्कृत भाषा एवं शौरभाषा के लगभग १२ पत्र मिलते हैं। लोकमाण-गद्य की कवि प्रमांतर पत्र है जिसकी रचना सं० १६४० में की गई थी^६।

५—शिवनिधान (खतरगच्छ)

यह श्रीजिनवत्तसूरि की शिष्य-परम्परा में श्री हर्षसार के शिष्य थे। इनके शिष्यों में महिमसिंह अतिरिंह चावि प्रमुख शिष्य थे जिन्होंने

१—इ म लेख-संघ-अंश में विद्यमान

२—इ म सीमबी-अंश में विद्यमान

३—इ म अमर-जैन-पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान

४—देसिये—क जैन-गूलर-कविधो भाग ३ पृ १४१४ १४२६

क-वही भाग ७ पृ ७३६

ग-जैन-साहित्य का संक्षिप्त इतिहास हि ७३६ पृ २२

घ-मुगप्रधान जिनवत्तसूरि पृ० १६७

५—देसिये—क जैन-गूलर कविधो भाग ३ पृ १४२७

६—मुगप्रधान जिनवत्तसूरि पृ १६७-७३

७—जैन-गूलर-कविधो भाग ३ पृ १४२८

कई पद्य प्र यों की रचनाये की। अपने पूर्व ज मेरुसुन्दर की भांति इन्होंने भी कई उपयोगी ॥ यों की लोक भाषा में टीकयें की। इनका गद्य पुस्तकों में ४ वास्तावबोध इस प्रकार हैं १-शारद-स्तवन पर वास्तावबोध^१ (सं० १६५० में शाकम्भरि में लिखित) २-सप्तु संपादना वास्तावबोध^२ (सं० १६८० में अमरसर में लिखित) ३-कल्पसूत्र पर वास्तावबोध^३ (सं० १६८० में अमरसर में लिखित) ४-गुणस्थान गर्भित जिनस्तवन वास्तावबोध^४ (सं० १६९० में लिखित) ५-कृष्णवेलि पर वास्तावबोध। इनके अतिरिक्त निम्नलिखित गद्य-मध्य आर मिश्रित हैं १-योगशास्त्र टिप्पणी २-कल्पसूत्र टिप्पणी ३-चाम्पासी व्याख्यान ४-विधि प्रकरणा^५ । ५-वास्तववाचक-कथा ।

६-विमलक्रीति^६

इनके पिता हुंवर गोत्रीय भी चम्पराह आर माता गवरा वंशी थीं। सं० १६५४ में इन्होंने उपाध्याय माधुसुन्दर से दोहा ग्रहण की। श्री जिन राजसूरि ने इनको वाचक पद पर प्रतिष्ठित किया^७। सं० १६६० में फिरहार में इनका स्वर्गवास हो गया^८।

इनकी स्त्रिणी हुई १० गद्य-कृतियों में ६ वास्तावबोध हैं। “विचार पद्विचित्रि (इंदक) वास्तावबोध” एवं पट्टिशतक वास्तावबोध अमर-जैन पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान हैं। इनके अतिरिक्त श्री दुसाई ने अपने “जैन-गूर्जर-कवियों” भाग ३ में निम्नांकित रचनाओं का उल्लेख किया है— १-जीवविचार वास्तावबोध २-नपतत्व वास्तावबोध ३-इंदक

१—सं० ३० वि में ह प्र विद्यमान ।

२—इ० प्र अमर-जैन-पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान ।

३—इ प्र० बीजापुर में विद्यमान ।

४—इ प्र० सांगानेर में विद्यमान ।

५—इ प्र० अमर-जैन-पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान ।

६—इ प्र अमर-जैन-पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान । मुनि विनय सागर संपाद, कोटा ।

७—जैन-गूर्जर-कविता भाग ३ पृ० १६० ।

८—इ प्र तथा मंजार जैमलमेर में विद्यमान ।

९—ऐतिहासिक-जैन-ग्रन्थ-संग्रह पृ० ४६

१०—युग प्रधान जिनचन्द्र सूरि, पृ० १६३

वास्तावबोध ४-पञ्चमीसूत्र वास्तावबोध ५-उद्देशकालिक वास्तावबोध
६-प्रतिबन्ध समाचारो वास्तावबोध ७-उपदेशमाता वास्तावबोध ८-प्रति
क्रमणटिका ।

७-ममयसुन्दर^१ (खरतरगच्छ)

इनके पिता श्री पोरवाड़ शाह रूपसी और माता जीसावरी भी ।
बाल्यकाल में ही इन्होंने श्री जिनचन्द्रसूरि से चारित्र ग्रहण किया । इनके
विद्या गुरु वाचक श्री महिमराज एवं श्री समयराज वाचक थे । इनकी विद्या
भी भिन्नपक्ष थी । सं० १६४६ में यह श्री जिनचन्द्रसूरि के साथ छाहिर गये
वहाँ अकबर की समा में अज्जलि नामक मन्त्र सुनाकर वाचक पद प्राप्त
किया । सिन्ध में विहार करके वहाँ गो रक्षा का प्रशसनीय कार्य किया ।
जैसलमेर में रत्नल श्री भीमजी को छपदेरा देकर मीलों के हाथों से सांडा
नामक जीवों को मारने से बचाया । सं १६७१ में श्री जिनसिंहसूरि ने
सबेरे नामक मन्त्र में इनको उपाध्याय पद प्रदान किया । चैत्र शुक्ला १३
सं १७ २ में अइमदाबाद में इनका देहावसान हो गया ।

यह राजस्थानी साहित्य के एक बहुत बड़े लेखक थे । इन्होंने कई
ग्रंथों की रचना की । गद्य-पद्यों में 'पञ्चरत्न-सूत्र-वास्तावबोध'^२
(१ सं १६८२) एवं 'प्रति आराधना भाषा'^३ (रचना सं १६८५)
उल्लेखनीय हैं ।

८-प्रवरन्त्र^४-

इनके सम्मन्धान माता एवं बंश आदि के विषय में कुछ भी नहीं

१-वैसिङ — क-जैन-गूर्जर-कविषो भाग ३ पृ १६०७

क-जैन-साहित्य का संक्षिप्त इतिहास टि २३ १३ १३४

१४६, ३७४ ८४१ ८४४ ८४७ ४०७, ८६४, ८७६, ८८४,

६ ४ ६०६ ६१ ६४६, १८०, ६६४

ग-मुगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि पृ० १६७-६८

२-इ म० ज्ञान मंदार जैसलमेर में विद्यमान ।

३-इ म मुनि विनयसागर संपद कोटा में विद्यमान ।

४-वैसिङ — क-कविपर सूरचन्द्र और उनके साहित्य — 'जैन-सिद्धान्त

मास्कर' भाग १७ चित्रण १ पृ २४

क-जैन-गूर्जर-कविषो भाग ३ पृ १६ ६

मिलता। संस्कृत एवं श्लोकभाषा में इन्होंने लिखा है। राजस्थानी-गद्य में लिखी हुई 'चातुर्मासिक व्याख्यान बासावबोध' सं १६६४ की रचना है।

मतिस्मृति^१ (खरतरगच्छ)

यह श्री गुणविनय (खरतरगच्छ) के शिष्य था। इनके गद्य-प्रयोगों में प्रनोत्तर-प्रयोग का क्लेशपूर्ण स्वीकार्य श्री देसाई ने अपने जैन-गूरर-कविओं भाग २ पृ० १६०६ में किया है।^२

इन लेखकों के अतिरिक्त अनेक जैन-विद्वानों ने अपनी गद्य-रचनाओं में राजस्थानी का प्रयोग किया है। इन गद्य लेखकों एवं इनकी रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं —

लेखक	गद्य-रचना	लेखन-समय
१०—चन्द्रधर्म गणि (तपा०)	युगाविशेष स्तोत्र वास्ता०	१६३३ वि०
११—पद्मसुन्दर (खरतर०)	प्रबचन सारोद्धार वास्ता०	१६४१ वि०
१२—नगर्षि (तपा०)	संग्रहणी टिप्पणी	१६४३ लगभग
१३—जीपाक्ष (अपि)	वरावेद्यलोक सूत्र वास्ता०	१६६४ वि०
१४—कमलसुन्दर (खरतर०)	उत्तराख्यान वास्ता०	
जिनचन्द्रसूरि, समयराज अमयसुन्दर शि०		
१५—कल्याणसागर	ज्ञानशील तपसाय तरंगिनी	१६६४ वि०
१६—नयविज्ञान (खरतर०)	लोकनाथ वास्ता०	१६६० लगभग
१७—ब्रह्मपि (ब्रह्ममुनि)	श्रीकृष्णलोक वास्ता०	
१८—विनयविमल शि०	जीवाभिगम सूत्र वास्ता०	
१९—घनविजय (तपा०)	छ कर्म प्रथम पर वास्ता०	१७०० वि०
२०—श्री हृष	कर्म प्रथम पर वास्ता०	१७०० वि०
२१—विमलरत्न सूरि	वीर चरित वास्ता०	१७०२ वि०
	जय तिहुआण वास्ता०	
	बृहत् संग्रहणी वास्ता०	
	शत्रुघ्नय स्तवन वास्ता०	
	नमुत्पुण्य वास्ता०	
	कल्पमूत्र वास्ता०	

२-राजसोम	भाषकराधना वास्ता०	
३-ईसरज	इरियावही मिथ्याबुद्धत स्तवन वास्ता०	
२४-ई वर विजय	द्रव्य समग्र वास्ता०	१७५६ वि०
४-पद्मचन्द्र	रत्नाकर पंचमिरासि वास्ता०	१७१४ वि०
६-मृद्विजय	नवतत्त्व वास्ता०	१७१७ वि०
२७-विद्याविलास	उपदेशमाला वास्ता०	१७२३ वि०
८-परोविजय उपा०	कल्पसूत्र स्तवन	१७३६ वि०
	पंच निर्गंभी वास्ता०	
	महावीर स्तवन स्तोपज्ञ वा०	१७३३ वि०
	ज्ञानसार पर स्तोपज्ञ वा०	
२९-जीवविमल	अपम पंचारिका वास्ता०	१७४४ वि०
३०-विजयविनेन्द्रसूरि शि०	स्वस्तिमत्र चरित्र वास्ता०	१७६० वि०
३१-अमृतसागर	सर्वज्ञरत्नक वास्ता०	१७६६ वि०
३२-सुक्तसागर	कल्पसूत्र वास्ता०	१७६२ वि०
	हीवाली कल्प वास्ता०	१७६३ वि०
	नवतत्त्व वास्ता०	१७६६ वि०
	पाक्षिक सूत्र वास्ता	१७७३ वि०
३३-समाधिम्ब	ज्ञानसुमही	१७६७ वि०
३४-रामविजय	उपदेशमाला वास्ता०	१७८१ वि०
	नमिनाम चरित्र वास्ता	१७८४ वि०
३५-सात्वत्यविजय	योगशास्त्र वास्ता०	१७८८ वि०
३६-मोक्षसागर	आचार प्रदीप वास्ता	१७८८ वि०
३७-मानुविजय	पाश्चनाथ चरित्र वास्ता	१८०० वि०

इन रचनाओं के अतिरिक्त कई रचनायें ऐसी प्राप्त हैं जिनके लेखकों के नाम अज्ञात हैं। यह रचनायें राजस्थानी एवं गुजराती गद्य में मिलती हैं क्योंकि राजस्थान और गुजरात यह दो क्षेत्र हैं जिन भाषाओं की निवास भूमि हैं। सोझावही राजाध्वी के उपरान्त जब राजस्थानी और गुजराती दोनों स्वतन्त्र भाषायें हो गईं तब भी इन जैन भाषाओं की रचनाओं की भाषा और शैली में कोई आकस्मिक अन्तर दिखाई नहीं पड़ता। धीरे धीरे उपरान्त की रचनाओं में यह श्रेष्ठ विस्तृत हो गया।

२-ध्यात्म्यान

इन ध्यात्म्यानों के विषय पञ्च-विधि और पद-अभ्युद्यन के महात्म्य

हैं। यह व्याख्यान टीका और स्वतंत्र दोनों रूपों में मिलन हैं। सीमाग्र-पंचमी, मौन एकादशी, दीपावली होलिका, ज्ञान पंचमी अथवा तृतीया आदि सभी पक्षां पर इन व्याख्यानो का पठन पाठन होता है। पक्ष को मनाने की विधि उस दिन किये जान वाले अनुष्ठान आदि का विवरण इस प्रकार के पक्षां में दिया जाता है। उदाहरण के लिये “दीपावली-कल्प” और “सीमाग्र-पंचमी” व्याख्यानो को लीजिए। प्रथम में दीपावली में सम्बन्धित व्रत एवं आचार विचारा को कश्चिनियों द्वारा दृष्टान्त देकर समझाया गया है। इसी प्रकार ‘सीमाग्र पंचमी’ व्याख्यान में अतिरिक्त सुदी पंचमी का माहत्त्व और उसकी तपस्या का फल दृष्टान्त देकर बताया है।

इनका गद्य समझन के लिये कुछ उदाहरण यहां दिए जाने हैं:—

१—श्री आदिनाथ पुत्र प्रथम चक्रवर्ति श्री भरत तैल्लनड मरीचि इये नामिइ पुत्र ह्यउ। अनेरड दिवस आदिनाथ नड कबलज्ञान ऊपनड कु तड अयोध्या आभ्या दबताण समोसरनी रचना कीर्धी, निणि अवसर पन पालिकि आषा भरत नई वधावशी बाधा^१।

२—श्री फलवधी पार्श्वनाथ प्रते नमस्कार करी न करी सुइ पांचम तप नो मझिमा वणवीये छे। भविक प्राणा नै वरगार भणी जिम पूर्वजि आचार कइयो छे विम हु पिण कइस्सु। मुबन कहितो वीन त्रिमुबन मे सब अर्यनो साधक मो करणहार ज्ञान छे। ज्ञान सेनी मुक्ति पामो जे। ज्ञान सती दयसोक का सुख पामो जे। निण बामर भविक प्राणियो प्रमाइ छांडी नै करतो सुनि पांचम तपस्या करा भला घर आराध। जिण भानि ते गुण भंजरी अत वरवती जिम पांचिम आराधी। दृष्टान्त^२

३—प्रश्नोत्तर-प्रश्न

प्रश्नात्तर रूप में प्रश्न लिखना जैन धर्म में एक परिपाटी थी। यह पद्धति है। संस्कृत और प्राकृत प्रश्नोत्तर प्रश्नों के अनुवाद राजस्थानी भाषा में भी हुए साथ ही उन्नी अनुकरण पर स्वतंत्र प्रश्नात्तर प्रश्न मिले जाते रहें। इन प्रश्नात्तर प्रश्नों में ज्ञानागु प्रश्न करता है और आपाथ उसका उत्तर देकर उसका जिज्ञासा का समाधान करते हैं। उदाहरण के

१—“दीपावली भाषा कल्प” इ० प्र० अ० म० पु० बीकानेर में विद्यमान

२—“सीमाग्रपंचमी व्याख्यान” इ० प्र० अ० ग० पु० बीकानेर में विद्यमान

लिपि समाख्याय द्वारा रचित "प्रनोत्तर-सार्ध-शतक" (रचना सं० १८४) तथा "विरोप-शतक" (रचना काल १८८१) इत्ये जा सकते हैं। पहले प्रथम में भगवान तीर्थंकर उपासधान ब रहे हैं, जिहासु प्रन करता है, और तीर्थंकर उसका समाधान करते हैं। इस प्रथम में कुल १५० प्रनों के उत्तर संयोजित हैं^३। दूसरा संस्कृत का अनुवाद है। इसमें १०० प्रनों के उत्तर हैं।

मापा की दृष्टि से प्रथम रचना पर गुजराती का तथा द्वितीय पर अंग्रेजी का प्रभाव दिखाई देता है। बदाहरण —

१— बीबीस में बीसै समय २ अनंती हानि छै ए वचन सूत्र अनुसार छै। पिछ कह्य मात्र हीज नहीं छै समय २ एकेक वस्तु न्म २ पर्याय पठै छै। पंचरत्नमास्य में अष्टोत्पत्तिसूत्र में कृत्ति में विस्तरै ये विचार कह्यो छै।

प्रनोत्तरसार्ध शतक पत्र २ (स)

२—मरन-योया फल से जिनराज की पूजा होब के नहीं तब उत्तर कहै है—योया फल से जिनराज की पूजा होय। आश्विनपक्षसूत्र टीका में ऐसे ही कह्यो है।

—विरोप शतक पत्र ६ (ख)

४—विधिविधान

यह जैनियों के कर्मकाण्ड के प्रथम हैं। इसमें पूजा-विधि, सामागिक, उपरचर्चा, प्रतिष्ठास्य पीपय, उपवास बीजा विधि आदि पर प्रकाश डाला गया है। 'रवेताम्बर विगम्बर ८४ बोझ'^३ में विगम्बर और रवेताम्बर के ८४ भेदों को समझाया गया है। "लरतर तथा समाचारी भेद"^४ में लरतर गण्य तथा तपागण्य के समाचारी भेद को स्पष्ट किया गया है। इस प्रकार

१—इ० प्र अमय-जैन-पुस्तकालय बीकानेर तथा मुनि जिनयसागर संभव कोटा में विद्यमान

२—इ० प्र अमय-जैन-पुस्तकालय, बीकानेर तथा मुनि जिनयसागर संभव कोटा में विद्यमान

३—इ० प्र० अनूप-संस्कृत-पुस्तकालय, बीकानेर में विद्यमान।

४—इ० प्र० अमय-जैन-पुस्तकालय, बीकानेर में विद्यमान।

के प्रथम भी कई मिलते हैं । सुमाकस्याण कृत “आयक विधि प्रथमा^१ और शिवनिधान कृत “आत्ममार्गविधि^२ आदि इसी प्रकार के प्रथम हैं ।

गद्य का उदाहरण—

१—केवली ने आहार न माने दिगम्बर, स्वेतांबर माने, केवली ने नीहार न माने दिगम्बर, स्वेताम्बर माने । केवली ने उपसर्ग न माने दिगम्बर, स्वेताम्बर माने । + + + + आमरण सहित प्रतिमा न माने दिगम्बर, स्वेताम्बर माने । जबड़े उपगर्ण दिगम्बर न माने, स्वेताम्बर जबड़े उपगर्ण साधु रहते ।

—दिगम्बर स्वेताम्बर ८४ बोख

२—स्वरतर विहार में अचित पाखी लै सचित पाखी लै तपा सचित न लै । आबिलै पिय सचित नो विसेप नहीं स्वरतर रै । स्वरतर त्रयवास ति विहार कीये पाखले पहरे विविहार बोबिहार करे । तपा परमात्मा रो पचपाख सुरज अगै ठाढ़ करे ।

—स्वरतर तपा समाचारी भेद

५—तत्त्वज्ञान

इसके अन्तर्गत जैन दार्शनिक-विचार भारत के प्रथम आते हैं । इन जैन-दर्शन के प्रथम की संख्या बहुत बड़ी है । “आत्मनिर्वाण-मापा^३ और “आत्म-शिखार-मापना^४ यह दोनों प्रथम उदाहरण के शिष्य उपयुक्त हो सकते हैं । दोनों का विषय आत्मा से सम्बन्ध रखता है । प्रथम में आत्मा को चिन्तन एवं मनन में बाधक मान कर छोड़ा गया है । दूसरी में आत्मा को सन्मार्ग पर चढ़ाने के लिये समझाया गया है । दोनों की शैली में बहुत अन्तर है । दोनों के लेखकों के नाम अज्ञात हैं । इन दोनों के गद्य को देखने के लिये क्रमशः २ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :—

१—इ आत्मा हे चेतन, पे कुट्ट्यां पे कुम्ह्यायां, पे अयप्रवृत्ति, ए

१—इ म मुनि धिनपसागर-संग्रह कोटा में विद्यमान

२—इ म अमय-जैन-पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान

३—इ म० अमय-जैन-पुस्तकालय, बीकानेर में विद्यमान

४—इ० म अमय-जैन पुस्तकालय, बीकानेर में विद्यमान

मुखमंत्र तथा हमधनु न मंत्रज्ञ में श्री शीखापाव श्री यज्ञेश्वर आदि ने प्राप्त में और पुण्यदत्त आदि न अपभ्रंश में बड़ी बड़ी कहानियों का रचना की।

प्रकरण-ग्रंथ

हमरी राजाध्वी में तो जैन-मीलिक-कथा-ग्रन्थों का रचना का प्रयत्न पड़ा। श्री वि० हरिवनमूरि का "बृहद्-कथा-कोष"^१ (रचनाकाल सन् ६८१) एवं श्री जिनेश्वरमूरि एवं मावेश्वरमूरि आदि के कथा-ग्रन्थ इस काल में मिलते हैं। प्रकरण-ग्रन्थों में धर्मोपदेश के दृष्टान्त का महापुरुषों के मुख मन्त्र रूप में अनेक व्यक्तियों के नाम आये हैं। जिनका विस्तृत निर्देश टीकाध्वी में अपनी कथाओं में किया है। इस प्रकार के पद्यान्तों प्रकरण-ग्रंथ ऐसे हैं जिनमें अर्थात् कथाओं के रूप में कई कथाएँ संग्रहीत हैं। "महादेश्वर-वृत्ति", "बृहत्कथा-वृत्ति", "अपिमरकस्य पृत्ति" आदि अनेक वृत्तियों में सहासों कथाएँ हैं। मीलिक-प्रकरण-ग्रन्थों में महाकाव्य एवं धर्मोपदेश के लघुहरक-रूप में कथाओं का अन्तर्लक्ष हुआ है।

तद्वर्ती राजाध्वी में राम चौपाई बेजि आदि में पद्य-कथा-ग्रंथ मिलने लगे। प्रारम्भ में उत्क-वर्णित-वृत्तिर्वा छोटी ही रही।^२ राजाध्वी भाग्य का प्रयोग भी इन में मिलता है।

राजस्थाना में जैन कथाएँ—

इन प्रकार जैन-साहित्य में कहानियों की परम्परा बेजान के खिंचे वाली गई इस विहंगम दृष्टि से स्पष्ट होता है कि जैन-कथा साहित्य बहुत प्राचीन एवं विस्तृत है। तद्वर्ती राजाध्वी में राजस्थानी-भाषा में लिखी गई जैन-कथाएँ मिलान लगती हैं। वह सब कथाएँ प्रायः धार्मिक ही रही जिनका मूल उद्देश्य धर्मोपदेश या धर्मशिक्षा रहा। वह कथाएँ दो रूपों में

- १—जैन-साहित्य का खंडित इतिहास वि० ७८१-८८, ८८८ से १०१, १०६।
 श्री साधूराम प्रेसी का "विगम्बर-जैन-ग्रन्थ-कोश और उनके ग्रंथ।"
 कुछ विगम्बर मंत्रों की सूचिका 'अनेकग्रन्थ' में प्रकाशित।
 पंडित कैलाराधन शास्त्री का "जैन-साहित्य-मासिक" में प्रकाशित लेख
 २—विगम्बर-जैन-ग्रन्थ-कोश में प्रकाशित

सती है — १-मौखिक एवं २-अनुवाद । टीकाकारों ने व्याख्या करने लिये इस प्रकार की कहानियों का सहारा लिया । इन कथाओं के अर्ससम रूपान्तर मिलते हैं । इन कथाओं का लेखन समय एवं लेखकों का नाम नहीं पसता क्योंकि इस ओर जैन आचार्यों का ध्यान ही नहीं गया । वे समय, अवसरानुसार उपयुक्त कहानी का प्रयोग कर आचार्यों ने पन चढ़े ग्य को पूरा किया । यह कथाएँ ४ प्रकार की हैं —

- १—वास्तवबोध की कथाएँ
- २—चरित्र कथाएँ
- ३—व्रत उपवासों की कथाएँ
- ४—हास्य-विनोद-आत्मक-कथाएँ

इन कथाओं का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है —

वास्तवबोध की कथाएँ—

“वास्तवबोध” के अन्तर्गत आई हुई कथाएँ उपदेशात्मक हैं । इनकी रचनाएँ पद्मरही राताम्बी से प्रारम्भ हो चुकी थी । सोलहवीं, सत्रहवीं और अठारहवीं शताब्दी में इनकी बहुत रचना हुई इसके उपरान्त इनके लेखन कार्य में प्रवृत्ति आने लगी ।

छोटे उपदेश की शिक्षा पालन हो सकती थी । उसका स्थायी प्रभाव अधिक समय तक नहीं रह सकता था अतः उपदेशों के साथ दृष्टान्त रूप में कथाओं को गुम्फित कर देने से जैन आचार्यों को अपने कार्य में अधिक सफलता मिली । इन कहानियों के तीन प्रकार हैं —

- क-पारस्परिक
- ख-परिवर्तित
- ग-नव-रचित

पहले प्रकार की वे कहानियाँ हैं जिनका उदाहरण के लिये परम्परा से प्रयोग आता था । यह कहानियाँ बहुत ही लोक प्रसिद्ध हो चुकी थी । दूसरे प्रकार की कथाएँ जैनोतर धर्म-कथाओं आदि प्रचलित कथाओं ऐतिहासिक कथाओं आदि में आवश्यक परिवर्तित कर धार्मिक शिक्षा के उपयुक्त बनाई गईं । तीसरे प्रकार की कथाओं के लिये जैन-आचार्यों को कहीं बाहर सही आना पड़ा । जब उनको उपयुक्त दोनों प्रकार की

कहानियों से उद्देश्य सफ़्त होता दिखाई न दिया तथा उन्होंने अपने अनुभव, कल्पना एवं बुद्धि बल से नवीन कथाओं की सज्जना की।

यह सभी कहानियाँ रूपक या दृष्टान्त रूप में लिखी गई हैं। पित्रह-नियुक्ति, आवश्यक ब्राह्मिक, उत्तराध्ययन पञ्चा प्रतिष्ठमण आदि पर रचे गये वास्तवबोध-मर्थों में सहस्रों की संख्या में यह सम्प्रदीत हैं। इन कथाओं का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है —

क-पाप और पुण्य की कहानियाँ—

ऐसी कहानियों में पाप का दुष्परिणाम एवं पुण्य का सुफल बिलम्बाया गया है।

ख-आचर्यों की कहानियाँ:—

जैन-सीधियों के अनुयायी बन कर जिन आचर्यों ने संसार त्यागा तथा मुक्ति प्राप्त की उनके जीवन की प्रमुख घटनाओं को लेकर लिखी गई कहानियों का प्रयोग भी जैन-आचार्यों ने अपने वास्तवबोधों में किया है।

ग-सतियों की कहानियाँ :—

इसके अन्तर्गत उन साष्ठी स्त्रियों की कहानियाँ आती हैं जिन्होंने शीघ्र की रक्षा के लिए यातनाएँ मारीं। इस कष्ट सहन के परिणाम स्वरूप ही उनकी बंबना की गई है तथा इनके आधार पर कई उपदेशों की सृष्टि की गई।

घ-मनोविकारों के दमन की कहानियाँ —

श्लेष आदिकर लोभ मोह आदि मनोविकारों के दमन के लिये जैन-धर्म में बहुत सी शिक्षाएँ दी गई हैं। इन मनोविकारों को जीत लेना ही जीवन का प्रधान उद्देश्य है। इसीलिख जैमाचार्यों ने कई दार्ष्टान्तिक कहानियों के आधार पर अपनी शिक्षाओं को आधारित किया है।

च-पारमार्थिक कहानियाँ —

संसार का आचरण करने वाले व्यक्तियों को प्राप्त होने वाले फल

अ विम्बरान इन कहानियों में किया है। मध्याह्न से जो पारमार्थिक लाभ होता है उसकी महिमा ही इन कहानियों का ध्येय विषय है।

छ-जन्मजन्मान्तर की कहानियाँ—

कर्मकण्ड एवं पुनर्जन्म पर जैन-मत का स्थापना रक्षता है। अतः कर्मों का फल यह जीवन तक केसा मिलता है इसका विम्बरान करान वाली कहानियों के प्रयोग भी जैन विद्वानों ने किये हैं।

ज-कष्ट सहन की कहानियाँ —

परोपकार, अहिंसा आदि का स्वान जैन-मत में बहुत ऊँचा है। इनके पालन करने में जो कठिनाइयाँ पड़ती हैं उनका परिश्रम अतृप्त होता है। समाज में इन सद्गुणों की प्रतिष्ठा करने के लिये ऐसी कई कहानियाँ मिलती हैं जिनमें उदाहरण देकर इस प्रकार कष्ट सहने का माहात्म्य बताया गया है।

झ-चमत्कारिक कहानियाँ —

जैन-आचार्यों, महापुरुषों विद्याधरों आदि के द्वारा दिखलाये गए इन चमत्कारों से सम्बन्ध रखने वाली कहानियाँ भी मिलती हैं जिनसे प्रभावित होकर अनेक राजा महापुरुषों ने जैन-मत ग्रहण किया। इन कहानियों में अलौकिकत्व का प्रमाणता पाई जाती है।

इनके अतिरिक्त और भी कई विषय हैं जिन पर दृष्टान्त का रूपक के माध्यम से सदाचार की शिक्षा देने के लिये जैन-नीतिग्रन्थों ने अपने बालबोधों में कहानियों के प्रयोग किये।

पारित्रिक कथाएँ

पारित्रिक कथाएँ प्रायः अनुपाद रूप में मिलती हैं। इनमें जैन महापुरुषों एवं तीर्थंकरों आदि तथा उन भ्रमण-अनुयायियों के जीवन की मूर्तियों के रूप में कथाएँ आती हैं। संस्कृत प्राकृत तथा अपभ्रंश में अष्टसूत्र आदि रूपों में लिखी गई कहानियों की भाँति राजस्थानी में भी इस प्रकार की कहानियाँ दृष्टिगोचर होती हैं। उदाहरण के लिये

“श्रीपाद-चरित्र”^१ “नेमिनाथ-चरित्र” (टुङ्गा)^२ “पार्ष्णनाथ या अष्ट
गणधर-चरित्र”^३ “जम्बू-चरित्र”^४ “उत्तमकुमार चरित्र”^५ “मुनिपति चरित्र”^६
आदि इत्थे जा सकते हैं ।

प्रव उपवासों की कहानियाँ :—

ब्रह्म और उपवास जैन-सम्प्रदाय के अत्यन्त आचरवक आ ग रहे हैं ।
आत्मशुद्धि आदि का साधना के लिये इनका उपयोग किया जाता
रहा है । धार्मिक-पक्षों का महत्त्व बताने के लिये किये गये व्याख्यानों में
भी इस प्रकार के प्रव और उपवासों का प्रसंग आता है । इन कथाओं की
परम्परा भी प्राचीन है । संस्कृत में भी ऐसी कई कहानियाँ मिलती हैं^७ ।

ऐसी कथाओं में ब्रह्म और उपवास का महत्त्व दिखाया जाता है । यह
कथाएँ दृष्टान्त रूप में लिखी गई हैं । इनके प्रमुख विषय इस प्रकार हैं :—

१—प्रव विरोध का महत्त्व

२—प्रव विरोध का पालन करने से पूर्व साधक की दशा

३—उसके द्वारा ब्रह्म विरोध एवं अनुष्ठान आदि

४—उस प्रव की फल प्राप्ति के रूप में मनोव्यसनना पूरा होना ।

लोकमाया में ‘सौभाग्य-पंचमी की कथा’, ‘मौन एकदशी की कथा’
‘ज्ञानपंचमी की कथा’ आदि अनेक कथाओं के अनुवाद मिलते हैं ।

हास्य विनोदात्मक कथाएँ —

उपदेशात्मक कहानियों के अतिरिक्त जैन-कथा-साहित्य में हास्य और
विनोद की कहानियाँ भी मिलती हैं, किन्तु वह हास्य और विनोद धर्म से
बाहर नहीं मारा जाता । हास्य और विनोद में भी धार्मिक तत्व अमूर्तिमित
होता है । उदाहरण के लिये ‘बूर्त्तोपाख्यान’ देखिये —

१—इ प्र अमय-जैन-मुक्तकालय, बीकानेर में विद्यमान । नं ३ ५६

२—इ प्र अमय-जैन-मुक्तकालय बीकानेर में विद्यमान । नं ३ ०६

३—इ प्र अमय-जैन-मुक्तकालय बीकानेर में विद्यमान । नं ० ६ ८१

४—इ प्र अमय-जैन-मुक्तकालय बीकानेर में विद्यमान । नं ३१३४

५—इ प्र अमय-जैन-मुक्तकालय, बीकानेर में विद्यमान नं ३१ ४

६—विरोध अध्ययन के लिये देखिये—जैन-सिद्धान्त-यास्क, पृष्ठ ११ अंक १

इस कथा में भूतों द्वारा सुनाये गये व्याख्याना का उल्लेख है। ये भूत अपनी कथाओं में ऐसे कथानक लाते हैं जिससे आश्चर्योन्मुख मनो रंजन होता है जैसे हाथी से भयभीत होकर तिल्ली के पेड़ पर चढ़ना, उस पेड़ को हिलाया जाना, उसके फलों का नीचे गिरना, हाथी के पैरों से कुचले जाने पर उसमें से तेल निकलना, उसकी नदी बह जाना, हाथी का उस नदी में बहकर मर जाना, उपरान्त भूत का नीचे उतरना, उस तेल को पी जाना और सर्वत्र पहुँचकर भूतों का मुक्तिपाव बनजाना आदि। इसी प्रकार की और भी अनेक कथाएँ इस कथा में मिल आई हैं। इन कथाओं के सत्य होने का समर्थन दूसरे मोठा-भूत रामायण महाभारत आदि के पुष्ट प्रमाण देकर करते हैं। इस 'भूतपाख्यान' का दूसरा पक्ष भी है। यह पक्ष केवल निरर्थक हास्य के लिये ही नहीं लिखा गया। इनका मूल उद्देश्य अप्रत्यक्ष रूपों में जैनेतर धर्मों में प्रचलित उपहासास्पद प्रकरणों का विमर्शन करना भी है। इस प्रकार इन दोनों उद्देश्यों की पूर्ति इस पक्ष में हुई है।

प्रसंग रूप में आई हुई इस प्रकार की और भी कई कहानियाँ हैं जो हास्य के साथ साथ शिक्षा जैन-मत का समर्थन जैनेतर धर्मों की स्थितियों का लक्षण या उपहास करने में सहायता करती हैं।

ख-पौराणिक-गद्य-साहित्य

पौराणिक-वार्मिक-गद्य अनुवाद टीका तथा कथाओं के रूप में मिश्रित है। पुराण, धर्मशास्त्र, महात्म्य-मय स्तोत्र तथा आदि के अनुवाद राजस्थानी भाषा में प्राप्त हैं। इसके उदाहरण जमीसजी शताब्दी से पूर्व के नहीं मिलते। इन अनुवाद और टीकाओं में एक ही मापा और रीति को अपनाया गया है। वहाँ तक कि एक ही मूल के कई अनुवाद भी मिलते हैं। वास्तव में न तो विषय की दृष्टि से और न मापा की दृष्टि से यह साहित्य के विद्यार्थी के काम के हैं। केवल वार्मिक-साहित्य को एक विरोध गद्य-रीति के रूप में ही इनका महत्व है। उदाहरण के लिए उक्त विषयों के कुछ अनुवाद एवं टीकाओं का उल्लेख ही अक्षम होगा।

पौराणिक विषयों में गरुड़ पुराण तथा भागवत के वृत्तम स्कन्ध के अनुवाद लिये आ सकते हैं। इनमें प्रथम के ८ अनुवाद मिलते हैं^१ जिनमें

१—यह सभी हस्त प्रतियाँ अनूप-संस्कृत-मुस्तकलप शोधनेर में विद्यमान हैं।

३ अनुवाद तो सप्तमीपर व्यास श्रीकृष्ण व्यास तथा श्री हिरण्यस रावसी ने कर्मरा' सम्बत् १८७७, सं० १८८६ सं० १९१३ में किये। चौथे अनुवाद का लेखन समय सं० १९१४ मिलता है। शेष ४ अनुवादों के न तो लेखक का पता चलता है और न उसके लेखन समय का।

धर्मशास्त्र विषयक "कर्मविपाक" तथा प्रतिपत्तानुक्रमणिका २ अनुवाद हैं। कर्मविपाक में कर्ममीमांसा तथा दूसरे में प्रमुख प्रतिपत्तानों का क्लेस हुआ है। माहात्म्य-मंत्रों में स्कन्धपुराणास्तर्गत एकादशी माहात्म्य तथा इसी विषय का बारह एकादशी के माहात्म्य से सम्बन्ध रखने वाले अनुवाद मिलते हैं। दूसरा अनुवाद अपनी प्ररनोचरी भाषा के लिए क्लेसनीय है। स्तोत्र-मंत्रों में १-किसन-भ्यान-टीका^१ २-रामदश जी महाप्राज्ञ रो सिखोको^२ ३-विष्णु-सहस्रनाम-टीका^३ आदि हैं। इनमें टीकाओं के साथ साथ संस्कृत में मूल पाठ भी दिया है।

वेदान्त के विषयों में भगवद्गीता की टीकायें भी महत्वपूर्ण हैं। "भरजन गीता" में अर्जुन द्वारा मरन पूछे जाने पर भगवान् कुछ संक्षेप में इसे गीता का सार समझाते हैं। इसका कलेवर बहुत ही छोटा है। भगवद्गीता की दो टीकायें "भगवद्गीता-टीका" तथा "भगवद्गीता-संक्षेपानुवाद" भी इसी प्रकार की हैं। इनमें प्रथम अधिक प्राचीन प्रतीत होती है। इसके प्रारम्भिक एवं अन्त के कुछ पत्र नष्ट हो गये हैं। दूसरी प्रति अर्वाचीन है इसमें संस्कृत का मूल पाठ नहीं है किन्तु इसकी भाषा प्रथम की अपेक्षा कम मोड़ है। दूसरी कृति से मिलनी सुलभ "भगवद्गीता सार" नाम की एक संक्षिप्त टीका और है जिसमें अर्जुन और कृष्ण के पारस्परिक संवाद हैं। इसमें अभ्यास का काम नहीं रखा गया है।

१—६० प्र० अनूप-संस्कृत-पुस्तकालय, बीकानेर में विद्यमान

२—वही

३—वही

४—वही

५—वही

६—वही

७—वही

क्याये—

ये क्याये ० प्रकार की हैं १—व्रत-क्याये ०—पौराणिक-क्याये ।

धार्मिक-उपदेश नैतिक-परम्परा तथा कर्मकाण्ड की महत्ता विस्तार ही व्रत-क्यायों का उद्देश्य है । ये क्याये वर्ष विशेष, तिथि विशेष या वार (दिन) विशेष से पुम्बन्ध रखती हैं । व्रत-कर्मकाण्ड इनका महत्वपूर्ण अंग है । व्रत-क्यायों या वीथों की जातक क्यायों का प्रयोग जिस प्रकार धार्मिक उद्देश्य से किया गया है उसी प्रकार दृष्टान्त रूप में इन क्यायों का उपयोग हुआ है । व्रत-क्यायों में व्रत का माहात्म्य इस प्रकार विस्तार जाता है कि साधारण जनता इनकी ओर स्वामाधिक रूप से आकर्षित हो जाती है । ये क्याये परिग्राम रूप में मनोवर्धित फल प्रदान करने वाली होती हैं । इन क्यायों का प्रारम्भ प्रमुख वेदवाक्यों से माना गया है । जैसे अमुक व्रत-क्याय सूर्य ने याज्ञवल्क्य से कही, कृष्ण ने युधिष्ठिर से कही या कृष्ण ने नारद से कही इत्यादि । उस व्रत के पालन करने का किम को जैनता फल मिला उस व्रत पालन की क्या विधियाँ हैं क्या अनुष्ठान हैं वे सभी बातें इन क्यायों में मिलती हैं । एकदशी नृसिंह-चतुर्दशी, वामाश्वमी रामनौमी, मोमवती अमावस्या अपिऋषी बुद्धाश्वमी, गणेश चतुर्थी आदि अनेक क्याये इसी प्रकार की हैं^१ । ये सभी क्याये संस्कृत क्यायों पर आधारित हैं ।

व्रत क्यायों के अतिरिक्त कुछ अनुष्ठित क्याये ऐसी भी हैं जो पुराण महाभारत रामायण आदि की क्याये हैं । जैसे—नासिकेत की क्या, अथ चरित्र, रामचरित की क्या, तन्त्र-मागधत शान्ति पर्व की क्या इत्यादि^१ ।

इन क्यायों की मापा और शैली प्रायः मिलती जुलती है । बलती भाषा ही अन्त में लाई गई है । देशज शब्दों का प्रयोग भी अधिक मिलते हैं । एक उदाहरण देखिये—

“गंगाजी रो तन् छै । बिसंपायन रिपेसुर बारै बरमाँ री तपस्या करने बैठा छै । बरत सू प्यान करने बैठा छै । ठठै रामा प्रथमन आबो । आय नें बिसंपायन जी सू निमस्कार कीजो । निमस्कार करि मै राजा पूजियौ भी रिपेसुर जी बें मोटी कुच रा धनी को । रिपेसुराँ में धरू छो । श्री व्यास जी रा सिप छो बें मोनू पाप मुचनी क्या सुनाओ ।”

—नामिकेत की क्या^१

३-अज्ञातमक गद्य

क-वात-साहित्य

कहानी का बीज-बिन्दु

मानव की समात्मक प्रवृत्ति में ही साहित्य-संज्ञना की मूल शक्ति अन्तर्निहित है। संसार का सम्पूर्ण साहित्य मानव के मनोभाव एवं मनोविचारों का इतिहास है। कहानी साहित्य का एक महत्वपूर्ण अंग है जिसमें मानव की अंतर्मुख-वृत्ति को मनोरंजनात्मक शक्ति मिलती है। मनोवैज्ञानिक परावृत्त पर चाहे वह वैयक्तिक हो अथवा सामूहिक, कहानी की रूपरेखा बनो है—उमर विचित्र और विस्तार हुआ है। संक्षेप में कहानी का बीज-बिन्दु मानव के भावना-क्षेत्र की विज्ञासा एवं कुतूहल का निकटतम सम्बन्धी है।

आदि मानव और आदि प्रवृत्ति

आदि मानव की आदि प्रवृत्ति तथा उसके व्यापार इतने विस्तृत नहीं थे। इस अवस्था तक पशु बने के लिये उसे कई ऊँची नीची भूमियाँ पार करनी पड़ी। प्रारम्भ-काल में प्रकृति ही उसके लिये सब कुछ थी। जमन प्रकृति को समझना प्रारम्भ किया। इस प्रकार उसे कई अवस्थाओं में से निकलना पड़ा होगा। इन अवस्थाओं का आनुमानिक अनुक्रम इस प्रकार हो सकता है —

- १—प्रकृति और आदिमानव का सम्पर्क।
- २—उसके द्वारा प्रकृति में वैयक्त्य एवं आत्मतत्त्व का आरोप।
- ३—प्रकृति में परा-प्रकृति की अवधारणा।
- ४—मानव प्रकृति और परा-प्रकृति में पारस्परिक सम्पर्क तथा कार्य-कारण सम्बन्ध, अंश-अंश की कल्पना।

प्रथम अवस्था में आदि मानव को प्रकृति से अलग हुआ। आर्तक से परामूल होकर दूसरी अवस्था तक पशु बने तक उसने प्रकृति की कृपासना प्रारम्भ कर दी। सूर्य, इन्द्र, अग्नि आदि में उसे वैयक्त्य दिखाई पड़ा। यह अवस्था अधिक व्यापक नहीं रह सकी। उसकी समझ में धीरे धीरे आने

क्या और उसकी प्रकृति का रहस्य ज्ञात हुआ। परिणामतः उसका आतंक कम होने लगा। वह प्रकृति के विविध उपादानों को अपनी ही भाँति सम्भाल समझने लगा। बीसरी अवस्था में उसने प्रत्यक्ष प्रकृति की सीमा काहर मार दी। उसे किसी अन्य कर्तव्य-शक्ति का आभास हुआ। इसके अरस वह बीबी अवस्था में आ पहुँचा तथा अपने में भी वह एक असीम शक्ति का आभिमर्त्य समझने लगा। उसे कार्य-कारण का ज्ञान हुआ तथा उस असीम शक्ति के साथ उसने वह शब्द ही का सम्बन्ध स्थापित किया।

मानव की ज्ञान-सूक्तियाँ—

आदि काल से अखित मानव का ज्ञान-स्रोत प्रधान रूप से २ बातों में प्रभावित हुआ। १-धियाँ और २-साधारण, गहरे प्रश्न का ज्ञान समझ निकला। धियाँ-महर्षियों की यात्री बना जिसके आचार पर उन्होंने समाज की व्यवस्था की। इसके लिये उनके पास दो असीम शक्तियाँ थीं : मन्त्र और मय। धार्मिक शिक्षा के लिये मन्त्र बहुत आवश्यक वस्तु थी जिसके बिना काम नहीं चला जा सकता था। दूसरा था मय का अर्थक। यह भी एक ऐसा अद्वितीय शक्ति जिसके कारण पीछे नहीं हट जा सकता था। पाम और पुन्य के बराबर निश्चित हुए। सामाजिक ज्ञान से समाज में परस्पर नैतिक सम्बन्ध एवं मनोवृत्ति की सामग्री एकत्रित की गई।

यह सब काम कहानी के द्वारा ही सम्पन्न हुआ। वैदिक काल, अनिष्ट-काल पौराणिक-काल रामायण तथा महाभारत-काल सभी में कहानियों का प्रमुख रहा है। वैदिक धर्म की जालक कथाएँ तथा जैनों के धर्म-मार्ग की कथाएँ भी धार्मिक शिक्षा के महत्वपूर्ण भाग रही हैं।

भारत के प्रायः सभी प्रांतों में इस प्रकार की धार्मिक, नैतिक या ऐतिहासिक-कथाएँ किसी न किसी रूप में लोक-माया में मिलती हैं। इनके अतिरिक्त प्राण की स्थानीय महत्ता एवं संस्कृति के आधार पर भी कहा निर्धार बनती रही। यह काम आज भी चल रहा है।

राजस्थान की इसका अपवाद नहीं रह गया। यहाँ का राजनैतिक परिस्थिति, मध्यम एवं संस्कृति का मान प्रचलित आचार-व्यवहार आचारा आदि का प्रभाव यहाँ की कथा-साहित्य पर पड़ा। इसी के आधार पर परम्परागत कथाओं का निर्माण रही तथा मध्यम वर्गीयों की रचना भी बन्द नहीं हुई। इन कहानियों का अर्थ अर्थ-अर्थान्तर प्राप्त हुआ है।

राजस्थानी-बातों पर सांस्कृतिक प्रभाव

राजस्थान की कहानियों पर प्रमुखतः चार संस्कृतियों का प्रभाव रहा। १-ब्राह्मण-संस्कृति २-जैन-संस्कृति ३-राजपूत संस्कृति तथा ४-मुस्लिम संस्कृति। इनमें प्रथम दो संस्कृतियों का प्रभाव प्राचीन है। ब्राह्मण का साहित्य में पौराणिक, आनुष्ठानिक एवं नैतिक का उपदेशात्मक रही। जैन कथा-साहित्य में दृष्टान्त रूप में इनका उपयोग हुआ है। राजपूत संस्कृति से प्रभावित होने वाली कहानियाँ ऐतिहासिक वीर पुरुषों से सम्बन्ध रखने वाली हैं। इनमें राजपूतों के आवर्तों का चित्रण हुआ है। मुसलमानों के आने पर उनकी संस्कृति का प्रभाव यहाँ के (राजस्थान के) कथा साहित्य पर भी पड़ा। फलस्वरूप कुछ ऐसी कहानियाँ भी मिलती हैं जिनका वास्तविक प्रेम भाव की व्याप दिखाई पड़ती है।

राजस्थानी-बातों का वर्गीकरण

सम्पूर्ण राजस्थानी बातों को स्वरूप से दो भागों में विभक्त कर सकते हैं — १-मौखिक और संग्रहीत २-पारम्परिक, नक्षत्रित एवं अनूदित

मौखिक और संग्रहीत—

कहानी सुनने और सुनाने का एक नैसर्गिक व्यापार है। राजस्थान में भी अनेक कहानियाँ सुनी और सुनाई जाती हैं। यह कहानियाँ 'बात' नाम से पुकारे गई हैं। कहानियाँ कहने और सुनने वालों की तीन श्रेणियाँ मिलती हैं। १-घर के भीतर २-सुदृढ़ या गाँव की ओपन में ३-बाजारों के रात महल में।

घर में भीड़म घर मन का उपराग बच्चों और पुरुषों अथवा स्त्रियों की तैयारी करन लगता है तब बच्चों घरनी पुरी वाली मानी या माँ से कहानी सुनान का आग्रह करता है। बच्चों का मन रमन के किय कहानियाँ सुनाई जाती हैं। एक दो कहानियाँ ग बच्चों का मन मही भरता। इनका "तक और कहन तब तक अमास नहीं जाता जब तक इनका मीन नहीं आ जाय कहानी कहन बाप का पाम भी इनका अलग अलग होना है।

१ पिछन हट्टों में इनका बिबरन दिया जा चुका है।

गाँवों में रात्रि के समय प्रमुख रूप से शीतकाल की दीप-रात्रियों में भोजन करने के उपरान्त बीच में आग जलाकर जब घाम घासी अग्नि के आस-पास गोलाकार रूप में बैठकर ठंड से छुटकारा पाने का प्रयास करते हैं तब इधर उधर की थन्का के उपरान्त कहानियों का रंग जमता है। कहानी कहना भी एक कला है और सुनना भी। एक व्यक्ति कहानी कहने लगता है और श्रोताओं में से कोई एक 'हू कारा' बताता है। इस 'हू कारा' के बिना कहानी में रस नहीं आता + क्या कहने वाले का उत्साह भी ठंडा पड़ जाता है। इसीलिये राजस्थान में यह कहावत प्रसिद्ध हो गई है 'घास में हू कारा, फीज में नगारा'।

धनिकों का मन बहलाने के लिये कहानी भी एक साधन है। यहां उचित बतन पर व्ययसायी कहानी कहने वाला नियुक्त किया जाता है। भोजन आदि से निवृत्त होकर मसनवों के सहारे बैठ हुए रस्य कहानी सुनते हैं। उनके आसपास कुछ आशुमी और बैठ जाते हैं। पेशेवर कहानी कहने वाले की कहानियों में कला एवं रसात्मकता अधिक होती है। लम्बी चौड़ी भूमिका के उपरान्त कहानी का आरम्भ होता है। प्रसंगवश आये हुए बहानेत्मक स्थानों का बड़ी सजावट के साथ चित्रण किया जाता है। यह कहानियाँ छोटी से छोटी और बड़ी से बड़ी होती हैं। यहां तक कि एक-एक कहानी कहने में रातें बीत जाती हैं पर सुनने वालों की उत्सुकता में किसी प्रकार का अन्तर नहीं आता।

यह मौखिक बातें कल-परम्परा के आधार पर चलती फूलती रहती हैं। लोक-रूप एवं लोक-रचन के अनुसार समय-समय पर परिवर्तित एवं परिवर्धित होती रहती हैं।

इन मौखिक बातों में से कुछ को लिपिबद्ध करने का प्रयास अत्यन्त आपुनिक है। लिखित रूप में आ जान पर इन बातों का क्षेत्र पर निरिपत हो गया है, जब उसका परिवर्तन का कोई कारण नहीं रहा। जब वे पठन पाठन की बन्तु हो गई हैं। इन मसलों के लेखक एवं सम्बन्ध-मय का उल्लेख नहीं मिलता। श्रमश्रिय इनका लिपि रूप निरिपत नहीं किया जा सकता फिर भी यह कहा जा सकता है कि अंतराहसी शताब्दी में पूरक एवं प्रयास अब उपलब्ध नहीं हैं।

पारम्परिक-नव-रचित एवं अनूदित

संग्रहित बातों में तीन प्रकार का ब्यापक मिलती हैं — १-पारम्परिक

२-नव-रचित एवं ३-अनूचित । पारम्परिक बातें तो बहुत-परम्परा से मौखिक रूप में चली आती हुई वर्णों का यथावत संग्रह है । कुछ कहानियों की नवीन सृष्टि भी हुई क्योंकि कथा-सज्जन लोक-मानस की स्वाभाविक प्रवृत्ति है । इनके अतिरिक्त पौराणिक काल की कथाओं के भाषानुसार भी राजस्थानी में किये गये । रामायण और महाभारत की कथाएँ उल्लेखनीय हैं ।

राजस्थानी के संग्रहीत बात साहित्य को २ प्रकारों में विभाजित किया जा सकता है—क-अर्द्ध-तिहासिक बातें स-अनैतिहासिक या कल्पनिक बातें ।

क-अर्द्ध-तिहासिक-बातें

अर्द्ध-तिहासिक वे बातें हैं जिनमें पात्र एवं घटनाओं में से एक ऐतिहासिक हो वे कहानियाँ इतिहास से मिलती हैं । इनमें या तो पात्र ऐतिहासिक होते हैं और घटनाएँ अनैतिहासिक या ऐतिहासिक घटनाओं में कुछ कल्पनिक परिवर्तन अनैतिहासिक पात्रों के प्रयोग से कर दिये जाते हैं ।

राजस्थान सदैव से ही अपनी वीरता तथा बलिदान और वैभव के लिये प्रसिद्ध रहा है । राजपूतों के युद्ध और प्रेम आत्मसम्मान की भावना, शरणाग्रहिनी शक्ति, प्रजा-पालन आदि साहित्य के लिये शररक्ष प्रेरणा के मनोहर स्रोत हैं । राजपूत रमणियों के जोहर उनकी सतीत्व निष्ठा एवं वीरता आदि आश्रय भी अलौकिक वस्तु मान पड़ती है । इस प्रकार जीवन के स्वप्न का अनुभव इन कथाओं में मिलता है । ये अर्द्ध-तिहासिक कथाएँ दो प्रकार की हैं — अ-वीर गाथात्मक, आ-प्रेम गाथात्मक ।

अ-वीर गाथात्मक अर्द्ध-तिहासिक कथाएँ

वीरता राजस्थान का आधार रहा है अतः कहानियों में किसी न किसी प्रकार से यह तत्त्व पाया जाता है । व्यक्ति या व्यक्ति-म, वीरता इसी को केन्द्र मान कर अतः आत्म-सम्मान आदि के लिये अपने प्रदान आधार रहा । इस प्रकार की

“राज अमर” २२ पृष्ठ

में राय अमरसिंह से सम्बन्ध रखने वाली घटनाओं पर प्रकाश डाला गया है। जैसे, जोधपुर-नरेश महाराजा गजसिंह द्वारा अमरसिंह को जोधपुर से निष्कासित किया जाना, अमरसिंह का बादशाह शाहनवा के समीप पहुँचना, बादशाह द्वारा उनके नागौर भागीर में मिलना, बीकानेर से युद्ध, सलाबत खा से उनकी छटपट तथा भरे दरबार में उसको कठार से मार डालना, असावधान अवस्था में छत पर खड़ी लताओं का आघात, उसकी असफलता, अजुनसिंह गौड़ द्वारा घोले से अमरसिंह का मारा जाना। बादशाह द्वारा उनके राज उनके साथियों को देना, उनके साथियों द्वारा युद्ध, अजुनसिंह द्वारा बादशाह को भड़काना बादशाह का क्रोधित होकर राजपूतों को लुटाना, कुछ राजपूतों का मारा जाना, अमरसिंह की रानियों का सती होना आदि स्थानों पर अमरसिंह का व्यक्तित्व व्यक्त हुआ है। 'फमै धारंधार' की बात में फमै नामक एक वीर राजपूत सुबायड़ी का राजा था। जींदरै मीची न पायुजी की गाँवें चुराई। पायु जी ने युद्ध करके गाँवें छीन लीं। इस युद्ध में बुडो जी अपने १० साथियों के साथ मारे गए। जींदरै अपने का असमर्थ पाकर फमै की शरण में आया। पायु जी और फमै ने युद्ध हुआ जिसमें पायु जी मारे गये। और फमै धारंधार कहलाया। "महाराजा करणसिंह जी रा कुंवर रो बान" में बीकानेर नरेश महाराजा करणसिंह जी के चारों पुत्रों अनूपसिंह जी केरातसिंह जी परमसिंह जी और मोहनसिंह जी का वीरता पर प्रकाश डालने वाली घटनाएँ हैं। इस समय औरंगजेब देहली का मल्हाट था। इन चारों कुंवरों ने उसकी सहायता की थी। केरातसिंह जी की वीरता पर तो उसे विश्वास पड़ गया था। इस विषय में २ दोहे प्रसिद्ध हैं—

देहरिया करणेश का ते सृजी मगै सार
दिली सुपन बस सी गयो समु दार ।
पिंड सृजी पाधारिया औरंग लियो उबारि
पनिसाहो रास्ती पगे कहर राजकुमार ।

इसीलिए औरंगजेब के राज्य में गांधव करने वाले ३० क्रमांशों को उन्होंने मौत के पाट उगार दिया और औरंगजेब ने उनका कोई प्रतिशर नहीं किया। मोहनसिंह जी ने भर दरबार में शाहर कोनबान का बंध कर दिया था। बात यहूत छोटी मीची, इस मुमलमान कावबान ने मोहनसिंह जी के हिरन को अपने बगल पर बांध लिया था तथा उसको सौंदर्य भूषण किया था। परमसिंह जी की वीरता से सम्बन्ध रखने वाली कथा

कल्पनिक सी जान पड़ती है। इस कथा में दिखाया गया है कि उन्होंने अपनी वीरता से किसी भूत को परास्त किया था।

इसी प्रकार 'राठौड़ सीहे जी न आसथान री बात' में कमोज से सीहे जी के गमन से आसथान द्वारा सेह विजय तक का वर्णन है। 'मोहिल भरजन हमीर री बात' में अनहिलवाड़ा पाल्ण के सोसंजी राजा के दोनों पुत्र भरजन और हमीर की कथा है। "जैसलमेर री बात" में जैसलमेर के राजा सवल रतनसिंह के शासन काल में जैसलमेर पर अलाउद्दीन द्वारा किये गये आक्रमण से सवल कैहर के सम्यारोहण तक का विवरण है। "नाराइन मीढ़ा खाँ री बात" में मांडव के पठान राजा मीढ़ा खाँ का मूड़ी के नारयणदास के द्वारा मारा जाना दिखाया है। "उजा भीम री बात" अनहिलवाड़ा पाल्ण के शासक भीम तथा उसके उत्तराधिकारी करण की कथा है। 'खीचियाँ री बात' में औरंगजेब के समय में हाड़ा भगवतसिंह अतरमालौत की विजय का चित्रण है। "नानिग ब्याबड़ री बात" में नानिग, बंधग, अजमेरी और बिजैसी इन चारों जात्रों का सिहौरगढ़ से पोकरण आना तथा नानिग का महां का अधिपति बनना है। "माहला री बात" में राजा मोहिल मुरजखोत के समय से बिरसल तथा नरबद की रण गोवे द्वारा पराजय, वीरों का अधिपति होना वर्णित है। "रामसिंह खीचावत री बात" में रामसिंह खीचावत ओपपुर नरैरा असवंतसिंह जी का एक सरदार था। महाराजा गजसिंह जी की मृत्यु के उपरान्त वास्तविक उत्तराधिकारी अमरसिंह जी के स्थान पर असवंतसिंह जी को राजा बनाने में इन्होंने सहायता की थी। इसके अतिरिक्त मुहलौत मैखमी द्वारा की गई आर्थिक-अव्यवस्था को इनकी सहायता से असवंतसिंह जी ने ठीक किया।

"तु बरा री बात" हरबास मौकलौत बीरमदे वृषापत री बात 'गोपाल दास गीढ़ री बात' "राजौड़ टागुरसी जेतसीहोत री बात" आदि इसी प्रकार की व्यक्ति प्रधान बातें हैं।

इन बातों में ऐतिहासिक घटनाओं के अतिरिक्त कल्पना तथा अमौलिक तथ्यों की महायगा भी ली गई है जिसे 'तु बरा री बात' में रामदे जी का असाधिकार्य दिव्य पुरुष बतलाया गया है। पोकरण में भैरव रास के रहन के कारण अजमेरी उभे स्या। कर चले। राह में उनके पुत्र हो गया जिसका नाम रामदे रखा गया। इन्होंने (रामदे) बाल्यकाल

मे ही अपन बमत्कार दिखाने प्रारम्भ किये । माण वर्ष की अवस्था में एक छड़ी की महायन्त्रा से ही उन्होंने उस मरथ को पराजित कर दिया ।

युद्ध वाले युद्ध की जीवित मूर्तियाँ बन पाई हैं । “पौद्गल सागल सोम री बात” में समीपगण गढ़ के शामक सागल एवं सोम का अलाउद्दीन से “राय मण्डलीक री बात” में गिरनार के राय मण्डलीक का गुजरात के बादशाह महमूद से “मारवाड़ री बात” महाराजा रामसिंह जी री” में जोधपुर के महाराजा रामसिंह जी के जीवन काल में हुए युद्धों के चित्र हैं । “जैसे-सरसद्विज री बात” में बारण के उकसान पर अहमदाबाद के बादशाह का गिरनार के शामक जैसे-सरसद्विज पर आक्रमण सरसद्विज की पराजय “पायूजी री बात” में पायू का हारा किया गया युद्धों का विवरण है ।

युद्ध के चित्र इन कहानियों में मजीब हुए हैं । उदाहरण के लिये “पायूजी री बात” का एक उदाहरण देखिये—

.... अर पहलकी लड़ाई माह चाँदे म्नीभी नू तरघार पाही हुंती । तह पायू जा तरघार आपड़ कीषी । कनी मारा मत्ता । वाई रौड हुसी तह चाँदे कही राज आस तरघार आपड़ी सु बुरा कीषी । बी छोड छै । मरिया मत्ता । पण पायूजी मारण दिया नही । तने फज्र आइ । चाँदे कही राज, जा मरिया हुवा होन ना पाप कनियो हुवा । हरामखार आबो । तने पायूजी बुहा (पड़) न लड़ाई कीषी । मको रिं यात्रया तमू पायू मी काम आया ।

आ—प्र म गाथात्मक अद्भुत निहायिक बातें

राजपूतों के युद्ध के मध्य प्र म आर विवाद मी संलग्न हैं । दाना में अथ धारण का सम्बन्ध है बीर भोगश यमु धरा के मिद्वान का मानकर राजपूत चलते थे । ये विवाद के लिये मगुन नहीं मनाया करते थे^१ । बीर और गृधर के इस अद्भुत संयोग में ज्ञान में एक प्रकार का उम्माद भर रहता था । पण में पण का उदाहरण मिलता है । गण में भी य

१—मगुन विचारें आनण जानय मिरधरि मार प्रियाहन जाहि
मगुन विचारें हम का मन्त्री जां रण पड़ करि लाह थपहि ।

(आण्डानएड जगनिक)

कथानक उपयोगी सिद्ध हुए। इस प्रकार के प्रेमकथानों में “अचलदास स्त्रीची री बात”, “जगमाल मातावत री बात”, “खगड़वे री बात”, “छोपल ओ री बात”, “आवेया फूल री बात” “हरदास छद्म री बात” “कोहमदे री बात”, “बूझावत री बात” आदि प्रमुख हैं। वराहरण के लिये अचलदास स्त्रीची री बात^१ इच्छित।

अचलदास स्त्रीची री बात

“अचलदास स्त्रीची री बात” राजस्थानी की अनेकी कहानियों में से है। इसमें ४ प्रमुख पात्र हैं— १-गागरोख गड़ के अधिपति अचलदास स्त्रीची २-स्रीमी चारणो ३-अचलदास स्त्रीची की प्रथम रानी मेवाड़ के मारुत की पुत्री साक्षां तथा ४-उनकी दूसरी रानी जांगलू के स्त्रीमी की पुत्री उमा सांझी। वस्तुतः यह जांगलू और गागरोख के बीच साक्षां और उमा की कहानी है।

इसके कथानक में ऐतिहासिक माहिसिद्ध एवं अलौकिक तत्व मिलते हैं। ऐतिहासिक दृष्ट-भूमि पर माहिसिद्ध चित्रण के लिये इसमें कल्पना का महारा लिया गया है।

ऐतिहासिक-भूमि —

अचलदास स्त्रीची (काग राज के अन्तर्गत गागरोख के नरेश) ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। ये मेवाड़ के राजा मोहन के जामाता थे। इनका रिवाज जांगलू के स्त्रीमी की पुत्री से भी हुआ था। कहानी के अन्त में अचलदास पर मुगलमान बादशाह का आक्रमण, राजपूतों के द्वारा किये गये हानर का आभार भी ऐतिहासिक ही है। इसी विषय पर अचलदास स्त्रीची की कथानिका^२ लिखी गई है।

माहिसिद्ध भूमि —

स्रीमी चार का इस कथा में बड़ी भूमिका है जो जांगली के “पञ्जर” में दोगमन गान का (इसके पारसीविक संस्करण का दृष्टिकर)।

१—“अचलदास स्त्रीची का कथानिका” में इसका कथानक निम्न है।

२—अचलदास स्त्रीची का कथानिका

राजा अचलदास जीधी से बहू जांगलू के लीबसी की पुत्री उमा साँसली के रूप का धर्णन करती है। इस रूप धर्णन को सुनकर राजा को उमा के प्रति पूर्वरस होता है। यह पूर्वानुरस उसको राजा रत्नसेन की भाँति उच्छ्वसित नहीं बना देता। राजा मीमी चारखी की सहायता से उमा साँसली से विवाह करने के लिये प्रस्तुत हो जाता है। मीमी चारखी ने उमा का रूप धर्णन बड़े ही स्वाभाविक ढंग से किया है —

“उमा सापुली मारखी रो अवतार। आसमान सू ऊदरी जाये
हन्द्र री अपहर। सरोवर रो ईस। सारद को कमल। बसंत की भंवरी।
भाबू की बावली। बादसा की बीज मेह को ममौलों। बामनो बदन।
सोखमो सोनो। राखेल को प्रम। ईम को बचो। लक्ष्मी को अवतार।
प्रभता को सूर। पूनम को चांद। सरद की बावली की छिया। सनह की
सहर। गुण को प्रवाह। रूप को निधान। गुणवत की मूस। जीवन को
लेखयो। बसिठ कला रो जाय ... —।

उमा के इस सौम्य के प्रति राजा आकर्षित होता है। अनुसूत बन राशि देकर बहू मीमी चारखी को बिरा करता है। मीमी चारखी जांगलू पहुँचकर विवाह संवन्ध निश्चित करती है। इस विवाह की स्वीकृति के लिये अचलदास अपनी पड़ोसी रानी साता मेबाको के महलों में जाता है। रानी बचन लेती है। उसकी केवल एक शर्त है कि विवाह के उपरान्त उसको अनुमति के बिना राजा उमा के महलों में न जाय। अचलदास इसे स्वीकार कर लेते हैं।

विवाह होता है किन्तु विवाह के उपरान्त राजा गगरीय नहीं झौटता। साता को बिम्बा होती है। वह पत्र-बादक के माध्यम से मंदेशा भजती है कि यदि राजा नहीं लौटेंगे तो वह जल जायगी। वह रूप-गर्विता है, प्रणय-गर्विता है और वचन-गर्विता है। पत्र-राजा तक नहीं पहुँच पाता। उमा उसे बीच में ही पौर कर फेंक देती है। साता जलने को प्रस्तुत होती है। मन्त्री उसे रोकते हैं तथा स्वयं राजा को लिबान के लिये जांगलू प्रस्थान करते हैं। वहाँ पहुँचकर वे राजा को बतलाते हैं कि उनकी अनुपस्थिति में किस प्रकार राज्य-व्यवस्था शिथिल हुई या रही है। मन्त्री के आग्रह से राजा झौटता है।

गगरीय पहुँचकर राजा अपने वचन का पालन करना है। मात्र १५ तक वह उमा के महलों में नहीं जाता। उमा को बिम्बा होती है। वस्तु जगल के घात प्रतिघात से इटकर वह धार्मिक क्षेत्र की ओर मुड़ती है। एक

दिन उसे स्थान हाता है, जिसमें एक दूधी आकर उसे गायत्री का प्रण करने का आदेश देती है। उमा उस आदेश का यथावत् पालन करती है।

अन्त में सातवें क्षण में उस प्रण की मफसना निकट आती है। गायत्री वैधी स्वयं प्रकट होकर उमा का हार का उपहार देती है। यह हार ही राजा को उसके महलों में इस प्रकार लाता है—

उमा उस दिव्य हार को पहन कर बैठी है। लाला की एक दासी उमा के इस हार को गल लेती है। यह लाला स उसकी चर्चा करती है। लाला केवल दस्तन के लिए उस हार को मगथानी है। उमा इस रात पर हार धन को तैयार हो जाती है कि लाला एक दिन के स्त्रिय राजा को उसके महलों में भेजें। लाला स्वीकार कर लेती है। उसे हार मिल जाता है। हार पहनकर लाला अचलदास के सम्मुख आती है। राजा उस हार के विषय में पूछते हैं। रानी कुछ उत्तर देती है कि यह हार उमे मन्त्री से प्राप्त हुआ है। लाला अचलदास को एक प्रतिज्ञा पर उमा के महलों में आन की अनुमति देती है कि राजा यहां जाकर बस्त्र नहीं लगाएँ, कटारी नहीं खोलें और उमा की आर पीठ करके पीछें। उमा के यहां पहुँचकर राजा को हार की कथा प्राप्त होती है। व लाला के प्रति पशुसीन हो आते हैं और लाला भी आजीवन उनसे नहीं बोलती।

अन्त में राजा युद्ध में मारा जाता है। उमा और लाला दोनों सती हो जाती हैं।

इस प्रकार इस कथानक में अचलदास लाला और उमा के चरित्र चित्रण के अर्थ अस्तर आये हैं। अचलदास इस कथा का आदर्श नायक है। राजाधर्मा में बहु विवाह की परम्परा तो प्राचीन है ही फिर भी वह अपने दूसरे विवाह की अनुमति लाला से लेता है। आंगूठ से सौटने पर वह अपनी प्रतिज्ञा का पालन करता है। वह सौन्दर्य का उपासक है किन्तु साथ ही रणक्षेत्र में तक्ष्मर चलाना भी जानता है। वह ओढ़र कर सकता है और करता भी है। संक्षेप में अचलदास सामर्थ्योपासक, प्रतिज्ञा-पालक एवं आदर्श राजपूत है।

लाला और उमा का सम्बन्ध मातृ का है। नारी सुलभ सातिवा भाव दोनों में है। सतीत्व की रक्षा दोनों ने की है। अचलदास के शत्रु के साथ दोनों सती होती हैं। आभूषण प्रभु लाला में अधिक है। उपासना की निष्ठा उमा में।

मीमी पारखी मी इस कथा का महत्वपूर्ण पात्र है किन्तु इसका चरित्र चित्रण ठीक नहीं हो पाया। इस कथा में अनावश्यक विस्तार नहीं मिलता।

इस कहानी की भाषा प्रौढ़ एवं परिमाजित राजस्थानी-भाषा है। पर्यटन के समय चित्र इसमें बहुत ही सुन्दर बन पाये हैं। गोपूखी की लगन में अप्सरावाम एवं उमा का विवाह होता है। राजा महारथ के नीचे बैठे हैं इसका एक चित्र देखिये—

“गोपूखी रो लगन छै। अजसदास मी आई नै खु री माहे बैठा छै। उमा सापुखी सिरागारि नै समियाँ रुपायँ छै। गीत गाइजै छै। हथलबो लीझियो। ब्राह्मण बज भयो छै। पत्ता बांधा छै। अजसदास परखीया छै। ब्राह्मण नु पखो होयो छै। परखीज न महल माहँ पधारिया छै। —

छोट छान् वाक्यों में यह चित्र उत्तम बन पाया है। इसी प्रकार की भाषा सम्पूर्ण कहानी में व्यवहृत हुई है।

सु-अनैतिहासिक या कल्पनिक घातें

इस प्रकार की कथायें राजस्थानी में बहुत मिलती हैं। इनकी कुछ विशेषतायें इस प्रकार हैं —

१—इनके पात्र या घटनायें सभी कल्पनिक होते हैं। कभी कभी ऐतिहासिक व्यक्तियों के नामों का प्रयोग भी कर लिया जाता है। जैसे राजा भोज विक्रमादित्य मलहरि शालिपाहन आदि कई कहानियों के नामक हैं। ये नाम प्रायः भारत की सभी लोक-कथाओं में आते हैं।

२—अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिये कहानीकार सांकेतिक एवं लोकोचर सभी प्रकार की सामग्री का उपयोग करता है। इन कहानियों में भाव हुए कुछ तत्व इस प्रकार हैं :—यून बैताल पिराच मेरच कंझला ओगखी (योगिनी) मापु, तन्त्र-मन्त्र सिद्ध पार उइन लग्येला, करी-करपत सेना पापाण से प्राखी हो जाना प्राखी का पापाण प्रतिमा हो जाना शीरा दान बकर जीवित जाना उइन बाभी म्हाडें उइन धाली छड़ी किमी का दीप किमी में रहना आदि।

३—यह घातें मानव-लोक तक ही सीमित नहीं हानी यहां परशु पक्षी भी मनुष्य की भाषा बोलत हैं। मनुष्य के साथी जान हैं। मुस्य कुस सभी अपमर्तों पर इनकी महायगा करत हैं। इस प्रकार जनन ही नहीं अचजन-

जड़-जगत भी उसी प्राण-वासु से स्पष्टित होता दिखाई देता है ।

वर्गीकरण—

इन कथाओं का वर्गीकरण कई प्रकारों में किया जा सकता है ।
सुविधा के लिये कुछ विभाग इस प्रकार हैं —

क-प्रेम की कथाएँ—

इन कथाओं में प्रेमी और प्रेमिकाओं के संयोग और वियोग के चित्र होते हैं । प्रेम वास्तविकता का प्राण, जीवन का सहचर और श्रद्धावत्ता का सहारा होता है । इसीलिये मनुष्य के लिये यह अत्यन्त आवश्यक है । जीवन में उसका रूप अधिक आकर्षक एवं कमाईक हो जाता है उसके अनेक व्यापार तथा अवस्थाएँ हैं । शिशु-स्नेह तथा बुढानुराग की कथाएँ भी राजस्थानी में मिलती हैं किन्तु जीवन प्रणव के तो अतिसूक्ष्म चित्र हैं । इस मौखिक लोक की सीमाओं को जोड़ कर उस छोड़ तक भी इससे अड़े पहुँची हैं । यह प्रेम जन्म-जन्मान्तरों का बन्धन है । इस प्रकार की कुछ प्रणव कथाओं का बल्लेस यहाँ किया जाता है ।

“रतना-हमीर की बात”

यह एक गृहकारिक रचना है । लेखक ने प्रारम्भ में ही इसका स्पष्टीकरण कर दिया है—

कुसुम तथा सर पाँच कर, जग शिखर सीनों बीच ।
ठिख रो झुमिरण करतर्बा, रस प्रग्गा रो रीत ॥

यह कथा जम्बू शैली में लिखी हुई है । इसके महत्वपूर्ण तथ्य इस प्रकार हैं :—

१—रतना जम्बूगढ़ की राजकुमारी, उसका विवाह चित्रगढ़ के भरोरा इन्द्रमाय कृशाशी के पुत्र सखमोजन्म के साथ होना । विवाह के समय रतना और उसकी माँ भी का संवाद ।

२—रतना विवाह से असन्तुष्ट ।

३—समुद्रमं में रतना के द्वारा सूरजगढ़ के राज बलपति के पुत्र हमीर का चित्र देखा जाना तथा उसका जन्मके रूप पर मोहित हो जाना ।

४—चित्रगढ़ की राजकुमारी चित्रलेखा का सम्बन्ध हमीर से होना ।

५—हमीर का बराब लेकर चित्रलेखा की ओर प्रस्थान । इधर रत्ना का अपने पिता-गृह को छोड़ना । मार्ग में दोनों का बंपा बाग में ठहरना । शिव मन्दिर में दोनों का साक्षात्कार होना । दोनों का एक दूसरे पर आसक्त होना । रत्ना द्वारा विविध शृंगारिक चेष्टाओं द्वारा उसे आकर्षित करना ।

६—हमीर द्वारा रत्ना को पत्र लिखा जाना तथा रत्ना द्वारा उसका उत्तर दिया जाना ।

७—हरियाली तीव्र पर दोनों का मिलने का निश्चय करना । रत्ना द्वारा मिलने के उपाय बतलाया जाना ।

८—मिलने की निश्चित वेला में हमीर द्वारा आलेट के भिस सूरभगद से चलकर चन्द्रगढ़ पहुँचना ।

९—रत्ना की प्रतीक्षा । घोर वर्षा । हमीर का चन्द्रगढ़ पहुँचकर फूल बाग में ठहरना ।

१०—चतक द्वारा रत्ना को हमीर के आगमन की सूचना मिलना ।

११—निश्चित समय में दोनों का फूल बाग में साक्षात्कार आदि ।

इस प्रकार यह कथा संयोग शृंगार का उदाहरण है । इसका गद्य भी कव्चत्मक है जैसे रत्ना का स्वरूप वर्णन देखिये—

“सरूप है भार मरियो नाजक अ ग । जिय आगों कांमद के सर में कंचन रो रंग । नाज़ेर जिसा सीख उपर केमां रो भार तिके जाये तम रा ही अ बार । तिसरा मुझ री ओपमा तो पूरय चंद्रमा ही न पावे । कहां कछ ताई दीठा ही अ धख भावे । नैण खी के अमृतदा ही अ नैण । बेण दिखे कोफल रो ही अ बैण । धनप म्यू ही मुहां री खण । नासिध्र जिध्र सुधा री चुब । अघर प्रवाली जिसा बखियां । दात जाये हाथ री कखियां । पांह तो बंपा री बास । हाथ पग तिके कमल सू ही सुकुमास । जिध्र हसींद्री लजावे हंस री गति ने । जिय रो रूप गुणां री ओपमा रमा अर ख न ओर ही इस नू ह्या ओपमा किसही”

विशेष गृह गार का उदाहरण “सयणी चारणी^१ री वात” देखी जा सकती है। सयणी चारणी कच्छ के बेकरे ग्राम के निवासी बेवा की पुत्री है। बीजार्णव चारण उसका प्रेमी है। प्रेमी अपनी प्रेमिका को प्राप्त करना चाहता है। प्रेमिका संघा सभा करोड़ के सात गहने पाने के उपलक्ष में पिशाह के सिंघे प्रस्तुत होती है। इस इच्छा की पूर्ति करने के लिये प्रेमी दूर देश जाता जाता है। प्रेमिका बड़ी उत्कण्ठ से उसकी प्रतीक्षा करती है। अबधि समाप्त हो जाती है पर प्रेमी लौटकर नहीं आता। प्रेमिका की निराशा बढती है। उसका हृदय काश्म के रूप में फूट पड़ता है। निराशा होकर अन्त में वह हिमालय में गल जाने के लिये चली जाती है। कुछ समय उपरान्त कस्तुरिका एवं प्रसन्नता से भरा हुआ उसका प्रेमी अपने कर्म-में-सफल होकर लौटता है। पर अपनी प्रेमिका को वहाँ न पाकर वह भी हिमालय की ओर प्रस्थान करता है। इस प्रकार इस कहानी का अन्त बहुत ही करुणाजनक है।

‘बीम्हें सोरठ री वात’, ‘विनमान रै फला री वात’, ‘राजस खमन सेन री वात’ ‘बेकरे नामक बेरी वात’, ‘जोगराज चारण री वात’ ‘सोइणीरी वात’ ‘बीजक बीजोगण री वात’, ‘डोला मारू री वात’ ‘जसल गहाणी री वात’ (मुस्लिम प्रेम) आदि चारों इसी प्रकार की प्रेम गथायें हैं।

ख-स्त्री चातुर्य की कथाएँ

कुछ कहानियाँ ऐसी मिलती हैं जिनमें स्त्री के चातुर्य को प्रदर्शित करने का प्रयत्न हुआ है। इन कहानियों में विभिन्न परिस्थितियों में स्त्री के चरित्र को ऊँचा उठया गया है। जैसे “विद्यजस बख्शारिन री वात”^२ में स्त्री ने पुरुष को सुधारा है। अपने पति के कष्टों पर पत्नी अपनी चतुरता का परिचय देती है। वह अपना प्रयोग एक कूड़ से लकड़हारे पर करके उसे सम्य पुरुष बना देती है। यही स्त्री की विजय है। “साहूकर री वात”^३ में भी वह इसी प्रकार अपने को चतुर सिद्ध करती है। बाधिम्य के लिये १२ वर्ष तक बाहर जाने वाला पति (साहूकर) अपनी

१—राजस्थान भाषा भाग १ अंक २-३ पृ० ८१-८२

२—राजस्थान भाषा भाग १, अंक १, पृ० ८१-८३

३—राजस्थानी भाग ३, अंक ३ पृ० ७४।

पत्नी से ३-इच्छार्थें प्रकट करना है १-परित्रय-धर्म की रक्षा-करते हुए पुत्र उत्पन्न करना २-सुन्दर भवन बनाना ३-अथ मंगलाकर-वनके लिये-अथ राजा का निर्माण करवाना । इनमें प्रथम कार्य अधिक कठिन है किन्तु पत्नी अपनी बतुराई से ग्यास्तिन का बेरा धारण कर बिबेरा में उसी साहूकर के पास पहुँचती है । वह उसे पहचान नहीं पाता तथा अपने परित्र-से गिर जाता है । इस प्रकार उस कठिन कार्य में भी वह सफल होती है । ठीक इसी प्रकार की कहानी बुद्धेल सम्ब में भीर विक्रमादित्य की कहानी के नाम से प्रसिद्ध है । जिसमें साहूकर के स्थान पर विक्रमादित्य के नाम का-मयोग किया गया है ।

“फोफराई-री बात” तथा “राजा भोज, माप पिंडल तथा डोकरी री बात” भी इसी प्रकार की बातें हैं । प्रथम कहानी में-महर्षी चारुणी और फोफनम् की बातें हैं । पुरुष मांगकर अपने असामर्थ्य को प्रदर्शित करता है किन्तु स्त्री उसे इस कार्य के लिये भर्त्सना देती है तथा अपने सामर्थ्य से अपने वैभव के उपकरण जुटाती है । दूसरी कथा में राजा भोज और माप नामक पंडित डोकरी (बुढ़िया) से बतुराई में पार नहीं पाते ।

इनके अतिरिक्त अधिकतर कहानियाँ ऐसी हैं जिनमें नारी के चरित्र चित्रण में सूक्ष्म-दृष्टि से काम लिया गया है ।

ग-साहसिक एवं पराक्रम सम्बन्धी कथाएँ—

इस प्रकार की कहानियों में साहस पराक्रम आदि-को अधिक स्थान मिला है । साहसिक रचनाओं में “स्त्रीवै बीजे री बात” १ एवं “राजा भोज और सागरा चोर री बात” २ इसी जा सफरती हैं । “स्त्रीवै बीजे री बात” संयोग एवं देव घटना प्रधान है । स्त्रीषा और बीजा दोनों प्रसिद्ध बाहु हैं । एक मादोल रहता है और एक सोमिल । दोनों न एक दूसरे के विषय में सुन रक्ता था किन्तु एक दूसरे को देखता नहीं था दोनों का मिलन बड़े ही आकस्मिक रूप से होता है । बीजा एक दिन स्त्रीवै के घर संधि लगता है । बीजार में जेद करने की आहूत से स्त्रीषा जग जाता है । वह देगी हुई तलवार छतारकर सावधान होता है । तलवार छतारने से एक मक्खी पड़ती

१—राजस्थानी भाग ३ अंक ४,

२—अनूप-संस्कृत-मुस्तकलाय बीकानेर में विद्यमान

३—वही

है। बीजा समझ जाता है कि मीठर जागरण हो चुका है। अतः वह भी जागरूक हो जाता है। जेब पूरा होने पर वह एक काली इडिया को सफ़ाई में लटक कर जेब में डालता है। बीजा उस पर तलवार से प्रहार करता है। इडिया टूट जाती है। बीजा मीठर से ईसता है बीजा बाहर से। दोनों का परिचय होता है। इसके उपरान्त दोनों सम्मिश्रित भाके बालते हैं जिनमें १-पिचौड़ से जय विजय नाम घोड़िया चुराना एवं २-पाटण कं सतयुगी मन्दिर से स्वर्ण कलरा उधारना मुख्य हैं। इन दोनों में उन्हें सफलता मिलती है।

इस क्रिया में चोरी की क्रिया के स्वाभाविक चित्र मिलते हैं। बीजा पिचौड़ से जय-विजय घोड़ियां लेने जाता है सात तालों में यह घोड़ियां रक्की जाती हैं। पहरवार अपने सिर के नीचे ठाखियां रख कर सोता है। किन्तु बीजा अपने कार्य में असफल नहीं होता।

“अमावस की राति री आइ नै बीखी सागौ चढ़ीपलै री चढ़ी वाजे तरी लूटी ५-६ मारै। बसै चढ़ी बाजे तरे लूटी मारै। इयु कर्ता अप पबकोट्य सापि ने पबबा दोखो आइ फिरियो। आइ फिरि नै पढ़वै ऊँचो चढ़ीयो। पढ़वै चढ़ि नैं एके वासी बिचसा कोलू उवारिया।

पसवाडे घरती मूखीया मूखि नै बहूँ वाति पकड़ि नै मांदि छै पासी बस छु छरियो। छरि नै बीयो बुम्बय दीयो। बिचौ बुम्बइ नै मापा रा पागा हाय उपरा पठाइ परबती कीया। परबती करि नै सिरहाई हू इक्से इक्से कू बी लीधी कू बी छै नै साते दरबाजा सोझीया। जोलि नै जय रै लगाम बेर कड़ी।

इसी प्रकार जीवै क घर चोरी करने जाते हुए बीजे का एक स्वाभाविक चित्र इस प्रकार है—

“आधा भाइया री आधी रात गई बाँ। ताहरां कस्ता चंबल री गाठी मारि; टोपी माजे सेन्दि आंभीयो पहिरि छुरी काकि कटि बांध घर सहर माहे चोरी मू चालीयो।

“राजा भोज घर साफरा चोर री बात” में चारा नगरी को राजा भोज चौदह बिधाओं का जानने वाला है। साफरा नामक चोर उसके यहां नौकर है। वह नगर में चोरी करता है और उसकी चोरी पकड़ी नहीं जाती। राजा नगर में दिंडोरा पिटवाता है कि यदि चोर उसके पास जाता आये तो राजा

उसके सब अपराधों को क्षमा कर दूंगा। साफ़रा ठमके पास जाता है। राजा उसे अपनी प्रतिज्ञानुसार क्षमा कर कुछ आगीर दू देता है। एक दिन राजा उस चोर से चोरी की कला भीखने की इच्छा प्रकट करता है। दोनों शरीर में लेस लगा तथा आवश्यक उपकरण लेकर नगर में प्रविष्ट होते हैं। एक साहूकार के घर में उन्होंने चोरी की। प्रातःकाल जब सेठ को उस चोरी का पता चलता है तब राजा भोज के पास बह इसकी सूचना पहुँचाता है। राजा उसकी सम्पूर्ण सोई हुई पूँजी के उपसर्ग में धन देता है। इसके उपरान्त साफ़रे की कुछ चालों—उसका मर जाने का बहाना करना, पुनर्जीवित हो जाना, तथा अन्य कई घटनायें साहसिकता के अच्छे बदाहरण हैं।

इनके अतिरिक्त “दीपाक्षदे री बात^१” “दूँदै जोघावत री बात^२” “सातल सोम री बात^३” भी इसी प्रकार की कहानियाँ हैं।

दीपाक्षदे री बात पुरुषार्थ, धान, और परोपकार की कहानी है :—

१—अमरकोट के राजा दीपाक्षदे का जैसलमेर की भूमि में अपनी पत्नी को ले जाना।

२—मार्ग में एक चारण को हल ओतते हुए देखना।

३—चारण द्वारा हल में एक ओर बैल तथा दूसरी ओर अपनी पत्नी को बाँधना।

४—बह देखकर चारणी के स्थान पर दीपाक्षदे का जुत जाना तथा चारणी को भेजकर अपने रथ का बैल लगवाना।

५—बैलों के ध्यान पर लेसी करना। उपरान्त अच्छी उपज होना।

६—जिस स्थान पर राजा जुता था वही स्थान पर मोटी पैदा होना।

दूँदै जोघावत री बात में बेर प्रतिशोध की मायना है। जाधा का पुत्र वृद्ध नरसिंहास के पुत्र मेधा को मारकर अपने पुराने बेर का बच्चा

१—रात्रस्थानी भाग ३, अंक २ पृ ७३

२—पृ ७३

३—रात्रस्थानी भाग २, अंक २, पृ १०

लेता है। दोनों जब युद्ध भूमि में अपनी सेनायें लेकर पहुँचने हैं तो दूहा मेघा को द्रव्य युद्ध के क्षिय ललकारता है। मेघा उसे स्वीकार कर लेता है तथा द्रव्य युद्ध में दूहा के हाथ से मारा जाता है।

‘सातस्र सोम री बात’ वीरता की कहानी है। कुभटगढ़ नरेश चौहान सातस्रसोम देहली के सुलतान अलाउद्दीन की सेवा में रहते हैं। निम्न दरबार में अलाउद्दीन गर्वोक्ति करता है कि येमा कौन वीर है जो उससे लोहा ले सके। एक दिन सातस्रसोम से यह नहीं सहा गया और उन्होंने अलाउद्दीन से लोहा लेने का निरन्वय किया। दोनों में युद्ध होता है। १२ वर्ष तक भी अलाउद्दीन गढ़ को नहीं जीत पाता है। अन्त में गढ़ का द्वार खुलता है तथा सातस्रसोम युद्ध में काम आते हैं।

इस प्रकार की और भी कई कहानियाँ हैं जिनमें पराक्रम सम्बन्धी विवरण मिलता है।

घ-मोज और विक्रमादित्य सम्बन्धी कथाएँ—

राजा मोज विक्रमादित्य, राजनिवाहन गणेशसेन, महर्हरि आदि इतिहास प्रसिद्ध व्यक्तियों के नामों का प्रयोग कथाओं में हुआ है। लोक-कथा साहित्य में विक्रमादित्य का नाम बहुत प्रसिद्ध है^१। इनमें से कुछ कथायें लिपिबद्ध भी की गई हैं। “राजा वीर विक्रमादित्य भर नक्षत्र ज्योति री बात आदि में विक्रमादित्य के नाम से कई घटनाओं का सम्बन्ध बोझा गया है। राजा मोज भी कई कहानियों के नायक हैं। वे कहीं सापड़ा चोर, आगिया बैतल, कबड़िया जुआरी माखिकवे म्बषाण के मित्र बनते हैं और कहीं राक्षसी के पास स्वर्ण-अक्षिप।

“राजा मोज माय पिबत भर बीररी री बात” “बीबोली” “राजा मोज सापड़ा चोर” “राजा मोज री पनरबी त्रिया” “त्रिया चरत्र” “राजा मोज री चार बात” “मोज री बात”, “जममा ओड़बीरी बात” आदि में मोज के नाम का प्रयोग है। ‘पिंगला री बात’ तथा “गणेशसेन री बात” में पिंगला और गणेशसेन के नामों का साथ अनैतिहासिक कथायें जोड़ी गई हैं।

१—शान्तिचन्द प्रियंकी प्रिन्टर्स स्मृति-मघ पृ १११

२—यह सब बातें अनूप संस्कृत-पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान हैं।

च-अवसृत-कथायें—

रामस्यानी कहानियों की यह विशेषता है कि उनमें आत्मीय एवं वैयक्तिक तत्व तो कहीं न कहीं घुस ही आते हैं। कहानों की विलक्षणता, मोहकता एवं आकर्षण शक्ति को बढ़ाने के लिये इनका प्रयोग होता है।

“रत्ना मानभाता री बात में अप्सरा लोक का चित्रण हुआ है। अजयपाल की जादू की शक्ति मानभाता को सात समुद्र पार ले जाती है। वहाँ मानभाता को ६ धूनियों के सम्मुख चार योगी दिखाई देते हैं। योगी उसे सजाऊँ देते हैं। उनको पहिन्ते ही मानभाता अप्सरा लोक में जा पहुँचता है। ये अप्सरायें इन्द्रलोक की हैं। उनमें से एक उसको वरमाप्ता पहिनाती है—

“देखो तो आगे राजा मानभाता सुता है। अपहरणों कायी मायेज मामा मेल्हीबो, कायी जी मामा मेल्हीबो। ताहरा एके अपहरा मायेज रै वरमाप्ता पासी है। सु अपहरा सु सुख भोग्य है। यु करवां मास ६ हुआ। छठे महीने कोठर री हू प्यां लाया है। अपहरणों कायी ये चार कोठर मतां सोख ग्यो। सु कहि अपहरणों इन्द्र रै मुजरै गया है।

मानभाता प्रति छै मास में एक एक कमरा खोलता है। कमरा प्रत्येक कमरे में उसे गरुड़पंख मोर, अरुण एवं गंधा मिलता है। गरुड़पंख उसे इन्द्र के अस्त्रों में ले जाता है। मोर उसे सारे नगलोक में घुमाता है। अरुण उसे सत्यलोक एवं यमपुरी की प्रशिक्षणा करवाता है। गंधा उसे पीछा ही उसके मामा अजयपाल के पास अजमेर पहुँचा देता है।

“वीरम दे खोनगर” की कथा में पापाण की प्रतिमा का एकपक्ष अप्सरा हो जाना ध्यान आकर्षित करता है —

“देहरे में पापाण री पूतली। सो भणी रही फूटरी। कन्दकूदे की छरै रूप किसी पयो गौर करि ओषण लाग्य। तिय समे कोई देव रै जोग तथा पूतली थी तिक अपहरा हुई। तरे राजमी कह्यो यें दुख हो। तरे तथा बोली अपहरा हू। मैं जाने बरिया है। पिय न्हारी आ बात किणी आगे कही तो परी जामू।”

इस प्रकार कन्दकूदे की रानी के रूप में यह रहती है। वीरम दे वसन्त पुत्र है। एक दिन की बात है कि वीरमदे को कोई मल हाथी छटाने

ही वाला होता है। गणपति में बंटी हुई रानी उसे बंखती है। यही से वह अपने हाथ फैलाकर अपने पुत्र को उठा लेती है। इस प्रकार ब्रह्मीक व्यापार बंखकर उसके अप्सरा होने की बात प्रकट होती है, फलस्वरूप अपनी प्रतिष्ठा के अनुसार वह वही अन्तर्ध्यान हो जाती है।

पाषू की री बात में भी इसी प्रकार पाषण की किसी अप्सरा से विवाह करते हैं। इस अप्सरा से सोना नाम की बहिन और पाषू नाम का लड़का उत्पन्न होता है।

“जगमाल मालावत” की कहानी में बैतालों की सहायता से जगमाल अहमदाबाद के बादशाह मुहम्मद बेग को परास्त करता है। पाटण से १२ योजन दूर सोमटा नामक नगर का अधिपति तेजसी तुवर मुसलमानों के हाथ से अपने तीन सौ साधियों के साथ मारा जाता है। श्लोच्छों के हाथ से मारे जाने के कारण ये सभी राजपूत प्रत्येक योनि में पड़ते हैं। जगमाल मालावत तेजसी तुवर को प्रत्येक योनि से मुक्त कराता है। तेजसी तुवर प्रसन्न होकर अपने साथी वान से प्रेतों को जगमाल की सहायता करने का आदेश देता है। ये बैताल जगमाल मालावत की सहायता करते हैं।

कच्छली भैरव एवं जोगिनियों आदि का वृत्तांत “जगदेव पंचार री बात” में आता है। जगदेव पंचार अपने आत्मपुत्र सिद्धराज (नरेरा) की रक्षा भैरव और जोगिनियों से करता है। जब अष्ट रात्रि के समय राजा सिद्धराज जोगिनियों का हुंमना और रोना सुनता है और उत्सन्न करके जानना चाहता है तब जगदेव पंचार ही उसका पता लगाकर सूचना देता है कि यह पाटन और दिल्ली की जोगिनियाँ हैं —

तरे उवे बोली पाटण री जोगणियाँ छी। निके प्रमान सब पौर
दिम पड़ते मिथराज जे मिह री सूर्य छे। निण मू मूँन करं छी।.....
तरे कइयो गे दिम्मी री जोगणियाँ छी जिरु राजा जे मिह ने लेण न आई
छी। निण मू बघावा गीन गावा छी।

जगदेव न जिन भरप न राजा का रक्षा की थी उसका स्वरूप इस प्रकार चित्रित हुआ है —

“राजा पाड़िया था। मे अपना भैरू लूगी रो लगाट पहरियाँ केम

तेल माहे गरक कीर्या, सिंदूर लागो गुरज^१ हाथ माहे लीपां, बोसा पेरक^२ माहे मैमंत बुबो बफो सिपरज^३ बी तिठे जाय मै हाथ पकड़ नीचे गासि पर्गा नीचे दे मै खावे जी कर्ने मेरु पीड रह्यो ।^४

इसो कथा में वर्णित कंकाली का स्वरूप भी देखिये —

“दिक्र काली बीगी^५ मोटा दांत, वृषली धणी बराभणी, मामारा कट्टा बिलरिबा, पर्यां तेल माहे बबरी पबसा केस माये निशाइ सिंदूर येधबिबो बफो सोबड़ी^६ काली कालो पावेला^७ कंबली तेल माहे गरकप बकी, बपावे माये कीपां, हाथ माहे त्रिसुख म्हासियां दरबार आई ।”

यह कंकाली जगदेव पंचार की दान प्रतिष्ठा को बढ़ाने के लिये दरबार में आती है। सिंदूरज से वह दान की याचना करती है। सिंदूरज उत्तर देते हैं कि जितना जगदेव देगा उससे बीगना वह दान करेगा किन्तु अब जगदेव अपना सिर छतार कर कंकाली को अर्पण करता है तब सिंदूरज अपनी असमर्थता पर लज्जित होता है। कंकाली प्रसन्न होकर जगदेव को पुनर्जीवित कर देती है।

राक्षस का स्वरूप “बीबोली” एवं “सूरां अर सतबादियां” की कथा में विस्तार देता है। “बीबोली” में राजा मोत्र किसी राक्षसी की बटा में स्वर्ण मणि का बन कर रहता है। “सूरां अर सतबादियां” में फलमली राक्षस की नगरी में निवास करती है जिमने सारे नगर को जन-रहित कर दिया था। राजा वीरमाय्य उस राक्षस को मार बाधता है।

आप्सरिक एवं वैतालिक तत्त्व राजस्थानी कहानियों में कहीं न कहीं किसी न किसी रूप में मिल ही आते हैं। इन कहानियों के लिये कुद् मी असम्भव नहीं।

राजस्थानी का सम्पूर्ण कथा साहित्य अतिसुक्ष्म-वृत्ति का ही पोषक रहा है। इतिहासमय-कथा-तत्त्व पटनाओं के बयनात्मक विस्तार पर

१—अस्त्र विशेष

२—मदिरा

३—लम्बी

४—ओढ़ने का वस्त्र

५—कई

आधारित रहा। उसके कथानक में आरम्भ, मूर्तत्व, विज्ञान आदि मानसिक मनोवृत्तियों को सुष्ट करने वाले तत्व ही प्रधान रूप से आये। लौकिक-अलौकिक, ऐतिहासिक-अनैतिहासिक मूर्ति-संकेत, अस्पष्ट पास्तविक आदि व्यापारों के विभिन्न संरक्षक रूप-विधान इनमें पाये जाते हैं। इन कथानकों में पात्रों के अरि-भिन्न की ओर ध्यान बिलग्न नहीं गया है। स्वाभाविक या मनोबैज्ञानिक आधार पर बहुत कम पात्र सचेत हुए दिखाये पड़ते हैं। कथानक के तार-तम्य एवं प्रवाह की रक्षा करने के लिये पात्रों को कठपुतली बनना पड़ा है। आसुरी देवी या मानवी वृत्तियों में लिपटे हुए पात्र माय्य या अप्रत्यक्ष परिणामों की शरणा में जोड़ दिये गये हैं। इनमें जीवन का स्पन्दन नहीं दिखासाई पड़ता। देश और काल का ध्यान भी इन कथाओं में बहुत कम रखा गया है। अर्द्ध-ऐतिहासिक बातें पर्याप्त इतिहास के स्मृत्य परतल पर सही की गई हैं तथापि उनमें कल्पना एवं अहत्मक तत्वों के उपयोग करने का अधिकार उपस्थित नहीं किया गया है। देश और काल की स्पष्ट सीमाओं में देवी या आकस्मिक घटनाओं का स्फुरण प्राण वायु से वंचित रह जाता है अतः नवीन कल्पनाशोक का उन्मुक्त गगन में इन कथाओं को रवास लेते की आवश्यकता हुई। मनोरंजन ही इन कथाओं का एक मात्र उद्देश्य रहा। इसीलिये सामाजिक नैतिक आदर्श, यथार्थ आदि की ओर ध्यान आना अस्वाभाविक या प्रासंगिक या आकस्मिक रूप से जहाँ कहीं इनका निर्वाह हो पाया है वहाँ कथा की सौष्ठव में कुछ कला के बरतन भी होते हैं।



ख-वचनिका

इस बाप में शिवदाम बाग्य की "अथर्वदाम मीपी रा वचनिका के समान एक वचनिका मिलती है। अथर्व नाम "अथर्व रत्नमिह जी महाराजमौल रा वचनिका है।

राठाई रत्नमिह जी महाराजमौल रा वचनिका

इस वचनिका का मूल जमान (एथि जगो) गिरिजा जनि का बताया था। इसका विना रत्नमाम नरग भी रत्नमिह के राज-वचि थ। अथर्व की लड़ाई के पूव जगमाव जोगूर महाराज जगर्थनमिह के दरबार में था। वही इसका वृषजो का गढ़ड़ा जोगार थी हिन्दु जमा का जमर्न मिह के दरबार में रहना मक्षिप है।¹

जगमाव का जवन बलाग्न बताया था है। कहा जाता है कि अथर्व का लड़ाई में राजा रत्नमिह न चरने पुत्र राममिह का जगमाव के गुजुद दिया था। इसी लड़ाई का वृत्तान्त इस वचनिका में मिलता है। जगमाव युद्ध भूमि में मरगुत था हिन्दु जमाका राजा रत्नमिह न राज्य महाराज बन का आशा रही ही थी। गिरिजा बाग्य की भांति ही जगमाव न चरन आध-राज का बंका का विजय दिया है। इन दोनों वचनिकाओं में मिलती वचनिका का राज्य मिलता है —

३—बारह अपने आग्रहवत्ता नायक की बीरता का चित्रण कर उसे अमर करने का प्रयास करता है ।

४—बारह को नायक अपने पुत्र के संरक्षण में जोड़ जाता है ।

५—दोनों का आधार ऐतिहासिक गठना है ।

सन् १६५८ में शाहजहाँ के दो पुत्र औरंगजेब और मुअज्जिदोद्दीन होकर आगरा की ओर चले । -शाहजहाँ ने जोधपुर ऐतिहासिक नरेश महाराजा जसवंतसिंह को सेना देकर उन्हें रोकने के लिये भेजा । सन् १६६० ई० के लगभग राजपूत के समीप दोनों सेनाओं की मुठभेड़ हुई जिसमें महाराजा जसवंतसिंह पराजित हुये । महाराजा जसवंतसिंह के सरदारों में भी रतनसिंह भी थे जो इस युद्ध में अमर आये । वे ही इस बचनिका के नायक हैं ।

इस बचनिका में गद्य-शैली बहुत ही कम है । पारम्पर्य में शिवा और शक्ति का स्मरण है । इसके उपरान्त— क-रतनसिंह की का बर्णन का औरंगजेब और मुअज्जिदोद्दीन का सेना लेकर आना ग-राजजहा द्वारा महाराजा जसवंतसिंह को भेजा जाना, च-दोनों सेनाओं में युद्ध, क-रतनसिंह की सूर्य, ज-जहा विष्णु, इन्द्र, महेरा आदि का आना, क-रतनसिंह का वैकुण्ठ पहुंचना क-रतनसिंह की पत्नी एवं बार सखाओं का सती होना आदि का विस्तार पूर्वक विवरण इस बचनिका में मिलता है ।

माया और शैली की दृष्टि से यह बचनिका शिवदास बारह की बचनिका से समानता रखती है । माया परम्परा से मुक्त नहीं है । अतः प्रासंगिक गद्य का एक आविर्भाव यहाँ दिस जाता है ।

“सिख बेला बतार भू मर राधा रतन मू कां पर हल बोले ।

तरुआर तोड़ी ।

आगे लंका कुरंगेठ महाभारत हुआ

देव बायब सवि मूया ।

बारिदुग क्या रही ।

देव ध्यात वालमीक कही ।

सु तीसरो महाभारत आगम कहता जेणि केत

अगनि सोर गावसी ।

पवन बावसी ॥

गजबंभ छत्रबंभ गजराज गुड़सी ।

हिन्दु असुरदण्ड लक्ष्मी ॥

विघ्न वो बात साक्षाबंभ आइ तिरै चढ़ी

हुइ राइ पातिसाहों री फौजों चढ़ी

दिखी य मर मारय मुजे दिखा

अमचज मुखै किआ

बेद सासत्र बदाया खु आसाण्य आया ।

बजेखि सेत आरा शोरय चणो री अम मित्री री परम पावनी ॥

कोहां य बोइ सेलां य अमंअ सीजे

लांहां री खाट लखि मारमहि बरणाहहि सेलीजे

पातसाहों री गजबंभ न्हों भीमहां मारि ठेसीजे ।



ग-दशावैत

इस प्रकार की रचनाये राजस्थानी में कम मिलती हैं। जो प्राप्त हुई हैं उनमें किसी पर फरसी का प्रभाव है तो किसी पर हिन्दी का। सभी प्राप्त दशावैत अठारहवीं शताब्दी के उपरांत की रचनाओं हैं। इससे पूर्व की दशावैत नहीं मिलती। इस काल की कुछ अल्लेखनीय दशावैत इस प्रकार हैं —

१—नरसिंहदास की दशावैत^१

इसका लेखनकाल अठारहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। इसके लेखक का नाम माद माझीदास मिलता है। इस पर हिन्दी का प्रभाव स्पष्ट झलकता है —

गद्य का उदाहरण—

‘अरबफत पाटवा है। अ बर फटते हैं। समा बिराजती है। कीरव राजत है। मोड़े फिरते हैं। पाकक अकते हैं। गुणीअख राम पन्वा है। बह बपठ बगवा है। सोभा बख्शी है। श्री विचार्य पचारते है। दुसमख को बारत है। वेमों बूर बरते है। माहो कम सरते है। कबीसुर बोखते है। मरना बोखते है।

२—गिनसुखवागर जी की दशावैत^२

बह जैन रचना है। श्री वृषाभ्याय रामविजय ने स १७५२ में इसकी रचना की। इसका वसंत नाम ‘मञ्जलम’ है।

१—श्री अगरेख नाइटा कल्पना मार्च १९५३ पृ २१०।

२—बही

गद्य का उदाहरण—

“हुस्मन बुर है सब दुनी में हुस्म मजूर है। मगरूरों की मगरूरों
वफे करते हैं, छत्रपारी की सी रौस घरते हैं। बड़े बड़े छत्रपती, पदपती
वेसोत बंबोत घरते हैं, निहारे मुकारे मुक मरते हैं। (बीर) भी कैसे
है - गुनु के गाइफ है, गुनु के जान है, गुनु के कोट है, गुनु के बिहाज
है। विजैबिन के राज है, पदूरान के महाराज है, सब दुनिर्म बीच उस
नगारे की आवास है।

३—जिनसाम सति की द्वावैत

यह बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ की रचना है। पाचक विनय भक्ति
(वस्तुपाल) ने इसे बनाया। यह जिन सुसूरी की द्वावैत से प्रेरित
है। गद्य के अतिरिक्त इसमें गीतों के प्रयोग भी किये गये हैं।

गद्य का उदाहरण—

“फिरि त्रिनु का अस का प्रकास मनु इम का सा बिलास।
किन्तु हरब का हास, किन्तु सरब पुन्य का सा बजास।
फिरि त्रिनु का रूप अति ही अनूप, मनु सबका रूपवतुकरूप
बाहु बेपत बाहे सुरन के मूप। कामदेव का सा अवतार,
किन्तु देव का सा कुमार। तब पुन की मस्तक मनु कोटिम
सुरज की मस्तक।

अंतिम दोनों द्वावैतों पर फरसी का प्रभाव है। इनकी रचना सिन्ध में
हुई^२ अतः फरसी के शब्दों का आजादा अस्वाभाविक गती है।

४—दुर्गादत्त की द्वावैत^३

ईसरदा टिघन के किसी आगीरदार से उचित इनाम न पाने पर
दुर्गादास ने इस द्वावैत की रचना की। लल्ल मरदार को दुर्गादत्त ने अपनी

१—प्रपन्ना मार्च १९५३, पृ० २१६

२—यह द्वावैत मुझे आदरणीय डा० भी मधुदास जी शर्मा, एम० ए०
बी० लिट०, की अनुकम्पा से प्राप्त हुई है। इस लेख के साथ यह सब
से पहले प्रकाश में आ रही है।

इस द्वापैत में भरसक मिथ्या की है। इसके 'गद्य' में जमोसा प्रवाद है पद्य-मठ 'वयण सगई' अर्थात् की भाँति इस द्वापैत में बर्से-देरी मिलती है। इस पर हिन्दी का बहुत अधिक प्रभाव दिखाई पड़ता है।

गद्य का उदाहरण—(१)

"जाय..... से द्वा पड़ी। उस कोली आँखसे सामा जोय। एक तो जमी एक आसमान को बड़ी। हाथ से मान सनमान दिया। सिर तो जमीन से लगाय लिया। पुस्त से पूण हाथ मलवार ऊँचा किया। जिस राम से बीर आसन बैठ न गया। पछाड़ी हू वस्त टेक अगाड़ी हू पाँच पसार दिया। उस बातपेसा नजर आया। मु बी बिराह सा दोशर दिखया। टोले से सिर पर पगड़ी के बंद। लकड़ी के खूँटे पर मकड़ी के फँद। सूता सा अबूना बुना सा अन्न। बकमक के कड़े के अरकड़े के पान। मोली सी मू मी पर कोली सी आँख। पात्ती सी भीतू में कोली सी पाँख। गाढा सा देखण में बाबामा सहित। हंगाय पात्रा के साबा सा महित। भूले में मरियोड़ी पूले मी मूँह जंकुन की मया के गवे की पूज।

२—पूरब की तरफ. ... बवू का देस। रोम का देस। भाँड़ का देस। जिस देस में हो नाम गाँव। बेबकूरी का देस॥ पूरव का घाम। म गवू का मोहना। कंगारू का कोट। हीजड़ का सहर। बारू का जेट। लुगटू का बबूनरा। फाटू का देस। कुकरमू का कोठर। आममू का देस। मूँह का माँहा। माकजवू का मुअम। अनीठ का अलाहा। अबतू का आराम। इरम का हटवाहा। इरमबावू की हाट। सोदू का सजाना। परेतू का पाठ। निपत का बगीचा। डुराई का अस्त। अस्त का कुबला मरी का मेवास। आदि.....

घ-वर्णक प्रबंध

इस काल में कुछ ऐसे प्रयोगों की भी रचना हुई जिनमें वर्णन के प्रमुख स्थलों की रूप रेखाएँ दी हुई हैं। वर्णक प्रबंध इस प्रकार है —

१-रामान राठत रो बात बखान

यह एक वर्णन-विषयसमक निबन्ध है इस लेख में बतलाया गया है कि राजाओं का वर्णन करते समय कौन कौन से प्रमुख स्थलों पर किस प्रकार प्रकाश डालना चाहिये। चार अध्यायों में यह पूर्ण हुआ है। प्रारम्भ में स्तुति है। और मद्हावेचन उनके हिमाचल पर्वत और आबू के वर्णनो परान्त राजपुत्रवर, पटवानी तथा राजकुमार का विरह गाथा है।

सूर्य पंशी राजा उनके वैभव उनके सिंहासन बज्र, चंद्र, निरग्रन आदि के विषय में कह चुकने के उपरान्त प्रथम अध्याय का वर्णन-क्रम इस प्रकार चलता है :—

१-राजपद—पोंच कोट पाग, पावड़ी कुम्भी, सरवर बड़ पीपल आदि।

२-गढ़छोट—परछेने के बगूरे आकरा को निगल जाने के लिये मानों दाँठ उनकी ऊँचाई समीपवर्ती सार्ई की गहराई। गढ़ के भीतर के कुम्भा, सरवर धान, घृत, तेल नमक, ईंधन अमल आदि।

३-नगर—देवालय कवा कीवन, माटक, धूप, दीप आरती, केसरचंदन अगर, मल्लर मजकार।
धर्मराक्षा धनराक्षा भोगरवर त्रिजुटी साधक एवं धूमपान करने वाले, विगम्बर, खेताम्बर, निरवनी, कनकटे, खोगी, सन्यासी अन्नभूत कछेर। निवासी ललपति, करोड़पति सोहगर लक्ष्मी इतर आदि।

४-बाजार—सोना, रूपा, खयाहर, कपड़ा रेशम, पटवून पमम शराब बजाय मोहरी, दलाल, बैल मायिछ (बेरया) आदि।

५-राजकुमार के सम्बन्ध के लिये विभिन्न स्थानों से आये हुए मारिषत

५—विवाह की तैयारियाँ (बरात गमन) हाथी, घोड़े बैल, रथ पैदल आदि कलस बंधाना, आला नीला बांस, केसि-संभ चौरो, पाणिपदस संस्कार गगलाचार कृत्तीसन्धि-१-तंत्री २-वीणा ३-किन्नरी ४-तबूरा ५-नीसाण ६-डोल ७-बमामा, ८-मेरि ९-मूगलि १०-नफेरी ११-सबन मेरि १२-मर्मक १३-मजोरा १४-मावल, १५-भी मंडल १६-जफ १७-झंझ १८-रंगतंग १९-मुहवंग २०-साख २१-कंसाख २२-तबूर २३-सुरसी २४-रिणतूर २५-रोखे २६-डोलक, २७-रामगिड़गिड़ी, २८-रवाज २९-रावण हथो ३०-पू ३१, ३२ भगलबो ३३-मखलर ३४-पिनाक, ३५-बरपू ३६-सारंगी, ३७-करनाल ।

६—भोज—दो प्रकार के भोज आ-वायी आ-अड़क । तीन प्रकार के मांस-अ-जलजीव आ-यज्ञजीव, इ-आकरा जीव । पांच प्रकार के साग-अ-तरकारी आ-कन्दमूल, इ-बाख कोपल, ई-पान-पत्र क-फलफूल गोरस-अ-दूध आ-हरी, इ-अम्य प्रकार । मिठाई, नमक, तेल, हिंग, बेसवार, चरकाई ।

७—दहेज—हाथी, घोड़ा मुलासन, रथ, पायक, जवाहर, हीरा मोती माखिन्व मोना रूपा, बांस, बासी ।

८—बरात सौटना भाति भाति के असव

९—रानियों के सोलह गृहार बारह आभूषण राजकुमार के सोलह गृहार (पद्य में) द्वितीय अध्याय में शत्रु वर्णन एवं प्रकृति चित्रण

१०—विवाह के उपरान्त रंगरेखियाँ शत्रु निहत, शत्रु चर्या, शत्रु के अनुसार आचार व्यवहार, पद शत्रु वर्णन

११—शत्रुओं के अन्तर्गत आये हुये पूर्व मण्डुर्गा बराह, देवोत्पान, पञ्चवरी, होली विवासी ।

तृतीय अध्याय में युद्ध और आखेट वर्णन

१२—राजकुमार के वस्त्रोपकरण—१-सत २-शीस, ३-गुण, ४-रूप, ५-विद्या ६-उप ७-अभ्याहारी, ८-उद्धारपिच ९-सेत्र, १०-यनकर, ११-दीक्षितपत्र १२-सकलनायक, १३-बयानु, १४-विचाररत्न १५-बावा १६-मुहिमानी १७-प्रमासिक १८-चरा, १९-उद्यम २०-आश २१-धीरज २२-राजमहमान

२३ शूर, २४-माहसी, २५-वल्लभान, २६-भोगी २७-योगी, २८-मुन्नायण,
२९-भाग्यवान, ३०-चतुर, ३१-ज्ञानी, ३२-देवमस्त,

११-मुगल सम्राट से उनकी युद्ध—मुगल सेना का सजना, राजपूत सेना का
सजना, अर्द्धीम आयुध, १-सर सींगण, २-हुरी, ३-कुन्ठ ४-साग
५-नेहिल ६-मोगर, ७-गोखी ८-गोपण ९-रास १०-गुरज ११-भूसल
१२-पण, १३-प्रासी, १४-चक्र, १५-लङ्का १६-गदा, १७-बाणक,
१८-मरसा १९-कुट्ट, २०-कषाण २१-बन्धक, २२-डास, २३-कटार,
२४-मपटसो, २५-सेरु, २६-त्रिशूल २७-सांठो, २८-को, २९-बन्सहकी
३०-मुकुन्त ३१-चतुर्विंशको ३२-चटक ३३-बंभामुष, ३४-बली
३५-करील गण ३६-सोमर। युद्ध की तैयारी, युद्ध का आरम्भ, युद्ध
बाधों का घटना दोनों बार से आयुधों के प्रयोग समासान युद्ध
रौद्र रस का प्रकोप मतवाले सामन्तों के बार गज पथ अर्यों का
विबाहना पायलों का रण-क्षेत्र में कराहना आविः रामपूतों की
विजय विजय के उत्सव

१४-रावकुमार का आलेख-बर्णन—आलेख की तैयारी साथ में सेना विविध
आयुध : गज उनकी सजावट आविः पानुमांस के विभाम स्थल
बर्णन बर्णन : साथ के पिंजर-वद्ध अनेक पक्षी अनेक शिखरी पक्षी
व्या अन्य आलेख में सहयोगी पशु पक्षी ।

१५-चतुर्थ अध्याय में आलेख के उपरान्त विभाम विविध आयुधों का खोला
जाना मोहन बनाना दोपहर का अमम आदि अमलोपरान्त
अवस्था का चित्रण : दोपहर-समाप्ति खीटने की तैयारी खान्ना
प्रतीक्षा में प्रासाद के गबाहों से देखती हुई रमणियों के चित्र महल
में प्रवेश रंगमहल के प्रेमालाप आविः ।

वस्तु चित्रण प्रथम अध्याय में अधिक हुआ है। दूसरे अध्याय में
प्रकृति चित्रण उत्प्रेक्षणीय है, तृतीय पथ चतुर्थ अध्याय प्रायः विवरणा-
त्मक है।

कुछ उदाहरण

क-वस्तु चित्रण (नगर वर्णन)

गंदास सहर गढ़ कोट बाजार पौलि पगार बाग बाहुड़ी बगीचा कूआ

सरसों री, बड़ा नीपसां री छिनि । सहर री पाखली विराध नै रही बँ ।
 पाखली भरटा री मींगहि चींग रही पड़ी नै रही बँ । बड़ा रो सटाये
 लागि नै रहियौ छै । पाखली बीछ बमि नै रही बँ ... गढ़ कोट चोफै
 रंगुरा सावना बछ विराधे बँ । बायो भाऊस गिलख नू दौत दिधा बँ ।
 ऊंची नवर करि ओइजे तो माया रो मुगट झड़इ । छिय छटरी सही
 ऊंची ग्रह नागही सरीसी । जड़ जैत पाखल री बड़ा सू लागि नै
 रही बँ ।

स-प्रकृति चित्रण

अतु बर्णन सरद अतु से प्रारम्भ होता है । राजान राजकुमार विषाह
 के उपरान्त आनन्द मनाते हैं । संयोग मृ गार में प्रकृति के कुछ पार्श्व
 देखिये—

“सरद रिह रै ससै री पूनिम रौ चन्द्रमा सोलै कसा लियं समपूरस
 निरमली रैय रौ उज्जली चाँदनी रै छिरख करि नै हंस नू हंसनी बेसै नहीं
 नै हंसणी हंस बेसै नहीं छै । मिमि सकसा नहीं छै । तारो बार बार माहो
 महि बोखि बोखि नै बेरह गमावता छै । भय चाँदनी री सपेरी करि नै
 महादेव नंदी धमल दू बठा फिरै छै । सो सामता नहीं छै । इन्द्र पेरबति
 जोतां फिरै छै । इण मांति री सरद रिह री सपेरी चाँदनी री सोना विराज
 नै रही छै ।”

“सरद रिह रै ससै री पूनिम रौ चन्द्रमा सोलै कसा लियं समपूरस
 निरमली रैय रौ उज्जली चाँदनी रै छिरख करि नै हंस नू हंसनी बेसै नहीं
 नै हंसणी हंस बेसै नहीं छै । मिमि सकसा नहीं छै । तारो बार बार माहो
 महि बोखि बोखि नै बेरह गमावता छै । भय चाँदनी री सपेरी करि नै
 महादेव नंदी धमल दू बठा फिरै छै । सो सामता नहीं छै । इन्द्र पेरबति
 जोतां फिरै छै । इण मांति री सरद रिह री सपेरी चाँदनी री सोना विराज
 नै रही छै ।”

हेमन्त

हेमन्त रिह लागी । पड़ री बाड फिरियो । अतरयो बाड बाजियो ।
 हेमन्त रा बरफ ऊपाजिआ टाड़ो टमकियो, माली पड़य लागी ।
 हेमापल रा पहाड़ रा दू क ऊपरै ऊजला बरफ ॥ दूक बयण लागी । बड़ाई
 पाड़ दिन सपुता पाई । इहां नरिये रा अल अमि ठँठ हूआ । मरी बीख
 पड़ी पटी । जगनी अल सारिसी ठँडी लागी छै । अल आग बाड़
 सरीसी लागी छै ।”

शिशिर

“..... .. शिशिर रित री माह मास री राति री प्राप्ती पड़े है ।
बहराच री पवन बरामलो टोपां झाड़ नै रहीमो है । विण रित मांहे छोड़
बासिष्ठां ऊँचा मोहरां मांहे ऊँचा तहसाना मांहे खेर कोइसां री मच्छलां
जगाही जे है । वपन तापन रा सुख सीजै है ।

वसंत

“..... .. वसिष्ठ विसा मलयचल पहाड़ री पर्वत बाजिष्ठां है ।
सीत मंद सुगंध गति पवन मतवाला में गल ग्या परिमल म्हेछा लावती
बहे है अहार मार धनसपती मकरंद फूलादि रा रस माखती बछो बहे है ।
अंबर मोरीजै है । कू पलां फूली है । बखराइ मंजरी है । बासावली कू ट
रही है । केसू फूलि रहिष्ठां है । रितराज प्रगनीया है । वसंत आयो है ।
ममर मधुकर मंझार करी रहीया है । मधुरी बायी रा सुर करि कोइसा
मोक्ष रही है । बाग बगीचां वरसस गुलछरी मिमि फूल रही है ।

विस विस केसरिष्ठां पिचकरी छूटि रही है । आकास ऊपरै अंबीर
नै गुलाब री अंबरै बंदरो सागि रही है ।

बफ चंग सुहचंग बाजि नै रहिष्ठां है । वीष्ठा तल सुवंग बाजि
रहिष्ठां है । बांसली बाज रही है । कोलां बाजि रही है । फग गाइ जै
है । फग खेती जे है । नाभी जे है । हास विनोद कीजै है । हास रस
हुइ नै रहिष्ठां है ।

ग्रीष्म

“..... .. नैरत दिमा री ऊनो पवन बाजिष्ठां है । ऊहालमी
प्रगटीष्ठां है । जेठ मास लागो है । सूरिज जल मच्चन्ति आयो है ।
सु बाणीजै है । सूरिज जलां न वरसां रा आसो ताके है । तो बीजा
तोछं री कोण बात ।

तरवरा रा पान मडिष्ठां है । सुझायै वस्त्र बिनां नागा दिगमर
सरीया नखर आवे है । निबाणां रा पाणी मीटिष्ठां है पाइली वाल नै
रही है । आधे जल मांझला तड़मही रहिष्ठां है । गजराज सूझ सरोवर
हू बटा फिरे है साइसा केसरी सिंह ग्यालानल अगनी सू बलवा बर्ध

बीम्हा बन रा हाथिआ री पेट रा छाया सूना बिसराम करे छै । मुक्क सपे नीसरिआ छै । सा लू ने छावै री अगनी सू बसतां थछं श्रौंकि श्रौंकि नै हाथीआ रै सोखल सू बाहला माहे पैसि पैसि रहीआ छै । इख मांति रा सबल जीव तिके निबल हुइ नै रहीआ छै ।

वर्षा अ बर्षान इस अनु बर्षान के साथ नहीं हुआ है । इसअ तो केवल नामोल्लेख ही कर दिया है । इसका प्रसंग तीसरे अध्याय में आया है—

“तण उपरान्ति करि नै रात्रान सिलासति बीमासा री जावणी हुइ छै । आसाम रित आधी छै । आसाइ घुपलीओ छै । इतराम रो घट कसौ कीन्ति ऊपड़ी छै । आइंगरी गुइसि माहे ऊड़ी गात्रीओ छै । बगला पावस पैठ छै । पंखीआ मत्तास मरिआ छै । पावस पड़िन रहिया छै परतास लास पहाइ लइकीया छै । चात्रग मोर बोलि न रहिआ छै ।

अनु बर्षान में पूश्चारात्र का “बैलि कण्ठ रुक्मणी रो” का अनुसरण किया गया है । अनु बर्षान में पूर्व एवं रथोद्धारों की ओर भी लेखक का ध्यान गया है । यद्यपि इस “बांड बखार” में रत्नत्रय प्रकृति चित्रण नहीं हुआ है तथापि यदि प्रसंग को ध्यान में रखा जाय तो इसका रत्नत्रय में तनिक भी सन्देह नहीं होता ।

२—खीची गगन नीबावन रा दोपहरो

इसमें गंगेय नी बावन खीचा की वापहर वर्षा का विरह विवरण है । विषय की दृष्टि से इसके २ विभाग किए जा सकते हैं

१—आरते सम्बन्धी (पूवाइ में)

२—भोज सम्बन्धी (उत्तराइ में)

प्रथम में आरत की तैयारी एवं उसकी सम्पत्ता दिखलाई गई है । दूसरे में अलाराय के तन पर नीबावन द्वारा किये गये भोजन का दृश्य है । यह विवरणान्तरक छिन्नशाली में लिखा गया है । इसकी भाग प्रौढ़ एवं परिमार्जित है कहीं कहीं पर पद्यानुकारी गद्य के भी अच्छे उदाहरण मिलते हैं —

एक उदाहरण पश्चिम—

“बरबारिनु लागी विरहण जागी । आमा मरहरे बीजां आवास

करे । नहीं ठेका खावे समुद्र न ममावे । पहाड़ा पास्तार पड़ी । गटा ऊपड़ी
मोर सोर मंडे इन्द्र बार न खंडे । आभी गावे सारंग बाजे । बावस
मेघ ने वृषी हुषी सु दुखिबारी री आँख हुषी । मङ्ग लागो मभी रो वल्लभ
मागो बापुरा बहिबहे माथण आणवे री सिम कहे । इसी समझो पण
रह्यो छै । परसा मङ्ग ने रही छै चित्रलो मङ्गोमिल करिने रही छै ।
बाइला मङ्ग लागो छै सेहरां सेहरां बीज जमक ने रही छै । जाये दुखदा
नाथपर पर सू नीसर अग विस्माय तूमे पर प्रनस करे छै । मोर दुखकै
छै बेहरां बहकै छै । आसरां रा नासा बोल ने रह्या छै । पाछी नासा
भर ने रह्या छै । बीटविवाल बहकन रही छै । बनस्पली सू बेलां सपन
ने रही छै । प्रमाद रो पोर छै । गाज भावाज हुई ने रही छै । जाये पदा
पये हरल सू बभी सू मिलण आयी छै ।

इम प्रकर क वातावरण में नीवावत का आलेख प्रारम्भ होता है ।
वर्षा ऋतु के ऐसे समय में नीवावत की आलेख (सेल-सिद्धर) की इच्छा
स्वाभाविक है ।

आलेख वर्णन—

आलेख वर्णन में नीवावत का आलेख के लिये १—वेगारे करना और
उसके उपरान्त २—शिखर करना ये दो महत्वपूर्ण कार्य आते हैं । इनमें
पहले की अपेक्षा दूसरे का वर्णन अधिक विस्तार से हुआ है । प्रथम के
अन्तर्गत नीवावत का एक सहस्र छोटे प्रस्तुत करना, उसके सरदारों का
अस्त्र शस्त्र से सुसज्जित होकर आना नीवावत का बाहर निकलना है ।
द्वितीय का चित्रण नगारे के साथ होता है । एक ओर शिखरी कुन्ने, पीते,
पोहे बाज, सिद्धर कुन्नी आदि हैं दूसरी ओर सूअर, हिरन सरगोरा
पीतल, लवा, बटर आदि हैं । शिखर का वातावरण बन रहा है जिसके कई
शब्द-चित्र आत्म्य क हैं वैसे—

“थोड़ां रा पगासू जमी गूज रही छै । लेह रो बोरो आकस
ने जाय लागो छै । भूपरमात थोड़ां री बाज रही छै । हीस कसल होफ
हुई ने रही छै । बहलियां रा भूपरां जंगा रो मल्लकर हुई ने रखी छै ।
बहलां रा बास पड़्यां रो काहबड़ाहट हुई ने रखी छै । होकरण हुई ने रखा
छै । नगारे इच्छांछे हुई ने रखा छै । सहनायां मे मलार राम हुई ने रखी छै ।
निसाय सु हई आगे फरार ने रह्या छै ।-----

मोक्ष वर्णन

आखेट के सम दोपहर की धूप तथा रात्रि के अमल की सुमारी पर शान से नीवावत और बसके साधियों को प्यास लगती है । अपने सारे शिखर को एकत्रित कर ये निकटवर्ती जलाराय के समीप पहुँचते हैं । सरोवर पर घोड़ों से उतरना, अपने वस्त्र एवं अस्त्र शस्त्र खोलना बिनाम करना आदि का वित्तुव वर्णन है । इसके उपरान्त नीवावत का अपने साधियों के साथ अमल करना मञ्जन और कषास सुनना सरदारों द्वारा अलवरों का शिखर किया जाना बकरों का काटा जाना, शिखर किये गये जानवरों का मांस तैयार करना मोक्षण करना आदि के चित्र हैं । मोक्षनोपरान्त नीवावत अपने साधियों के साथ छीटते हैं महलों में रतियाँ उनकी प्रतीक्षा करती हैं ।—

“क्यों का मङ्गल हाथ पाँव अंघा करूँगी का प्रम, चाँद चंपा टी बात,
सिंघ सी कमर, कुब नारंगी नख सास ममोला, प्रीचा मोर सी, बोली
कोकल सी, जपर प्रवाली, बाँव बाइसी कुसी नाक सुषा की चोंच नाव
रमानी बाएँ मुक जिहसपत सारसा धीरे हैं । जाये काज कंजल री सुसोव
लेपण मेव मंजर आया है अब सा नत्र भीम जिसा चपल । मुह जाये इत्र
चनल हैं । मुख पुष्प है चन्द ज्यू सोलहै कला संपूरण हैं । पेट पीपल
री पान हैं । पार्सा मासन री लोच हैं । मित्र कटोर सा हैं । नामी
मंजल गुलाब री फूल सो हैं । —

यस वर्णित दोनों प्रबों की माँति कुछ ऐसे भी प्रथ मिलते हैं
जिनमें केवल वर्णन के उदाहरण ही उपस्थित किये गये हैं । ऐसे प्रबों में
कुछ इस प्रकार है —

३-वाम्बिसास या मुक्कलानुप्रास^१

इसके चरक-विषय इस प्रकार हैं— १-नरहर वर्णन २-नगर वर्णन
३-माहृत्य वर्णन ४-वमभूमि ५-सरोवर ६-उजसमा ७-वैमानिक देश

१—यह प्रथम वैसलमेर के मंजर से प्राप्त हुआ है । इसके कुल ८ पत्र हैं
जिनमें वेसने से इसकी रचना अल सौलहनी रावतदी हो सकता है ।
प्रति प्राप्ति स्थान यति लक्ष्मीचन्द्र जी बड़ा कपासरा खरवरगञ्ज
वैसलमेर

८-विनवासी ९-मुनि १०-वैशनाम ११-नायिका १२-जिन वर्णन १३-रीति
 १४-तप १५-भाषना १६-पौर १७-मंत्री १८-मुजुन १९-वस्त्रि २०-गज
 २१-ये क्रियाकाम रा (ये किस काम के) (निरर्थक वस्तुओं) २२-सुभाषक
 २३-राज्य राज्य २४-भारती २५-गुरु २६-सुभाषिका २७-तपोधना (महासती)
 २८-देव गुरु का आशीर्वाद २९-सौरण्य ३०-धर्म-आराधना ३१-रूप्य
 ३२-गुण्य वृक्ष । ३३-मरुयन्-यात्री ३४-वाटिका ३५-प्रभाव ३६-विरहिणी
 ३७-द्वावस मास वर्णन ३८-चतुर्वर्षा स्वप्न वर्णन ३९-रामा ४०-राजकुमार
 ४१-मन्त्री ४२-शरीर सकलापु (अंग राग) ४३-आय वस्तु ४४-पक्षपान
 ४५-वस्त्र ४६-आभरण ४७-प्रधान वृक्ष ४८-सर्गस्त्री ४९-वियोगिनी ५०-कृत्रिम
 स्नेह ५१-मुह ५२-शाकिनी ५३-वैताल ५४-भरण ५५-नगर सेठ ५६-पुत्र के
 प्रति माता का स्नेह ५७-सहजवाक्य ५८-शोभा नित्य ५९-वैरव्य वर्णन
 ६०-अवलगृह ६१-चन्द्रोदय ६२-सूर्योदय ६३-अशोमनीय वस्तुएँ ६४-प्रसिद्ध
 वस्तुएँ (सीता परमेस्वर की) सृष्टि ब्रह्मा की आदि ६५-चंचला लक्ष्मी
 ६६-कृति प्रवर्तन ६७-पुतली (प्रतिमा) ६८-नर वर्णन ६९-लोक वर्णन
 ७०-सुचरात्र वर्णन ७१-सत्पुरुष प्रतिष्ठा ।

इस वर्णक प्रथ में कहीं कहीं संस्कृत का भी प्रयोग हुआ है । कोई
 वर्णन दो बार भी आगया है किन्तु उसमें पुनरुक्ति दोष नहीं आने पाया ।
 भाष्य में अन्त्यानुप्रास का ध्यान रखा गया है ।

गद्य का उदाहरण—

वनभूमि का वर्णन

शिख तथा फेत्कार बृषभ तथा भूत्कार । सिंघ तथा गुजारव व्यग्र
 तथा घुर्घुरान । सूसर पुरकइ चित्रक वरकई बैताल किन्नकिन्नइ बाधानल
 प्रव्रजसइ । रीक उज्जसइ मधणी भ्रमइ भृग रमइ जिसा हुइ बविषा रुख,
 इसा बीसइ भील । इसी वनभूमि ।

४-कुतूहलम्^१

इस प्रति के अन्त में “इति कोतूहलम् राज्यं लिख्यते” है जिससे पता
 चलता है कि कुतूहल उत्पन्न करने वाले वर्णनों के कलात्मक उदाहरण यहाँ

मिलते हैं। एक उदाहरण—

वर्षा-सप्त-

ऊमटी घटा, बावसा होइ ठकड़ा, पकड़ छटा भाजइ गटा, मीजइ जटा ।
मेइ गाजइ, आणे मास गोसा बाजइ दुकान साजइ,
सुखन बाजइ, इन्द्र राजइ, ताप पराजइ ।
बीज भबके मेइ टवके होवा इबके, पाखी भबके, नदी सबके,
बनबर सबके आयो अबके ।
बीछइ गोर, डेह करे सोर, अ बार घोर, पेंहसइ चोर मीजइ डोर ।
ससके सास, बहै परनास, चूमे मास, साँप गया पयस ।
मक लागी लोक बसा जागी
घर पड़े, लोग ऊँचा बड़े-

५-समाप्त गार^३—

इस प्रथ की प्रज्ञा प्रति सं० १७६२ में महिमा विजय द्वारा लिखी गई है। इसमें वर्णन बहुत अधिक तथा आकवक है।

गद्य का उदाहरण—

वर्षा—

वर्षा कलत्रद्वय, बहिली रहिउ कुम्भ
बाधि पाखी भरता रवा । बावसा बनया ।
मेघ तथा पाखी बहै पंखी गामइ जाता रहै ।
पूर्वना वासइ वाय लोक सहु इरित वाय ।
आकरा पकड़के समझ सकइहै ।
पंखी ठकफड़इ, बकी माणस सकइहइ ।
कठ सकइ, हाथी हल सकइ ।
आपसा परि कान्धम फेड़इ, बीजा काय मेड़इ ।
पार न सीइ । साय बिहारन करोइ ।
अनेक सीव नीपजी विविध धान ऊपजै ।
लोकनी आपस पूजै पाप सैम पूजै आदि

६-दो अनामक अपूर्ण ग्रंथ

१-वर्णनात्मक बड़ी प्रति^१

यह प्रति प्राप्त वर्णक्रमों में सबसे बड़ी है। इसके १ पत्र प्राप्त हैं। वर्ण-वर्णन का एक दरम बख्शिय—

गद्य का उदाहरण—

“अब मात्रपक्ष भास, पूरइ विरह नी आस साक मइ मनि याइ बस्तास ।

बिह नइ आतामि वरसइ मेह, न कामइ पाणी नो बेह, पुनर्नय भाइ देह ।
मत्ता हुइ दही, परी ला कोइ कह नहि सही, धृषणी रही गहगही ।
साबइ कादम भाषइ करसखि नाचइ । नीपजइ सतइ आनि बैलगा प्रधान ।
नासइ दुकस, मात्रवे हू बइ सुगास आवि—

२-दूसरी अपूर्ण प्रति

यह प्रति श्री अमरचन्द्र नाइटा को केशरियानाथ भंडार, ओधपुर का अधलोकन करते हुए मिली^२। इसमें कुल १२० पंक्तियाँ हैं १२८ बाँ अपूर्ण ही रह गया है—

गद्य का उदाहरण—

बिहरी—

हारु चोड़ती, बलाय मोड़ती । आमरण माँजती बल गौजनी क्रिष्णी
कलाप चोड़ती, मलक चोड़ती । बचस्पल ताड़ती कंचुड फड़ती ।
फेराकलाप रोलावती धृषणी वलि लोटती ।
आम् करि कंचुड मीपती कोइली दृष्टि मीपती
वीनवचन पोलाती सम्बोजन अपमाननी ।

१—इ० प्र० का भोगीलाल खडिसरा बड़ीदा विरह विद्यालय के पाम विद्यमान

२—अमरचन्द्र नाइटा राजस्थान भारती पृष्ठ ३ अंक ३-४ पृ० ४६

मोड़इ पाणी मोड़खी जिम तासोचलि माठी शोक विच्छ बापी ।
 छणि मोयइ, छणि रोयइ । छणि हंसइ, छणि रुसइ ।
 छणि आऊ वइ, छणि निवइ । छणि भूमइ, छणि वूमइ ।
 सेइ तनु, संठाप पंथइ । आवि

कविवर सूर्यमल

(जन्म सं० १८७७ मृत्यु सं० १९२४^१)

सूर्यमल बीसवीं शताब्दी के प्रौढ राजस्थानी लेखकों में हैं। इनके पिता बंसीदास एवं माता भवानबाई थीं। बूढ़ी निवासी श्री पदवीदास जी स्वयं द्विगुप्त और त्रिगुप्त के प्रसिद्ध विद्वान थे। इनके गीतों का संग्रह 'बल-विमल' के नाम से प्रकाशित है। वंशामरण (कोप) तथा 'सर सागर' इनके अप्रकाशित प्रबंध हैं।

पिता की भाँति श्री सूर्यमल जी ने अपनी प्रतिभा का परिचय बाल्य-काल से ही देना प्रारम्भ किया। दस वर्ष की आयु में इन्होंने 'राम रजाट'^२ नामक प्रबंध की रचना की। एक वर्ष में इन्होंने संधि ज्ञान प्राप्त कर लिया^३। तथा १० वर्ष की अवस्था तक ये व्याकरण में पद-ज्ञान के अधिकारी हुये^४। इसके उपरान्त सूर्यमल की कवित्व शक्ति का क्रमिक विकास होता गया।

इन्होंने कुल ६ विवाह किये जिनसे केवल एक कन्या उत्पन्न हुई। उस शिशु-कन्या का प्यार करते करते शराब के लम्बाव में इतना हिलाका हुलाका कि वह भी मर गई। श्री मुण्डी वान को इन्होंने दत्तक पुत्र बनाया।

१-इक्षिप —

वीर मतमइ ममिका पृ १२

कवि रत्नमाला पृ० ११४

राजस्थान साहित्य को रूपरेखा पृ १४४

द्विगुप्त में वीर राम पृ० ६८

वंश भास्कर

०—इममें पू. दी नरेश श्री राममिह जी के बारे में आत्यंत का पणन है।

१—वंश भास्कर प्रथम राशि प्रथम मयूम पृ० १६

४—धरती पृ १७

इनकी सबसे महत्वपूर्ण रचना "वंश-भास्कर" है जो सात भागों में प्रकाशित है। इसमें राजपूतों को ६ वंशों का इतिहास है। प्रासंगिक रूप से कई अवतरण बीच बीच में आये हैं। यह पद्य प्रब है किन्तु कुछ स्थानों पर गद्य का भी प्रयोग है। अपने जीवन काल में सूर्यमल्ल इस प्रब को पूरा नहीं कर सके। बूबी नरेरा की आज्ञा से दत्तक पुत्र मुण्डीदान ने इसे पूरा किया।

कविद्वय सूर्यमल्ल ने अपने वंश-भास्कर के चतुर्थ, पंचम, षष्ठ एवं सप्तम राशियों में गद्य का प्रयोग किया है^१। यह गद्य कुछ १८३ पृष्ठों में

१—चतुर्थ राशि —

पृ० ११८६-१२१३,	४।१ २, ३,	११०-११ १२	=२८
१२६१-१२६७,	४।६,	११५	= ७
१३४१-१३४६,	४।१५,	१२४	= ६
१३४६-१३८२,	४।१५, १६, १७	१२४-५-६	=३४
१६१०-१६२८	४।३५, ३६	१४४-४५	=१६

 ६४

पंचम राशि —

१७६७-१७७२,	५।७६	१५४।५५	=१०
१८११-१८२६,	५।११ १२	१५८-५६	=१६
१८४१-१८५०,	५।१३	१६०	=१०
१६६७-१६७६,	५।१५		=१०

 ४६

षष्ठ राशि —

३०७३।३०७४	७।२६		= २
-----------	------	--	-----

सप्तम राशि —

२३२४-२३३७	६।११	१६४	=१४
२६६१-२६७३	७।१०	२२२	=१३
२६७४-२६८७	७।११	२२३	=१४

 ४३

है। इसके साथ बोहे और छप्पय भी हैं। गद्यों को "सम्बरण गद्य" नाम दिया गया है। इस गद्य में प्रौढ़ राजस्थानी के रूढ़ शब्दों का प्रयोग मिलता है।

गद्य का संदाहरण—

इसरीय आपरा ओर भी बिसेस भीरां नू बर्पाई कम्परा धर रो कबाह होइ सेना समेत सलेम ४१। १ छै ही बाहो रहियो।

अर कके भी पुनियार होइ प्राची १ रो परिकर इन्दुओ करि फेर भी दिस्ती पर बलावस होइ भाव गहियो।

इस बात है इसके पहली सिलाय १ बीजापुर मावनगर प्रमुख इन्सिय पच्छिम रा अभीस को हो साहबारा मित्रिय तिकै बुझा अमज है अतुअर साथे संकल्प दिस्ती रा बाबाह होइ साम्हें बसाया।

अर दिन्सीस भी प्रणा साहस भी आपरा जालस में बाहो होइ पलायो इसका पका-कुमार धारा न सू साम्हें पूगस रो विदेस बेर विदा कीयो। अतरे तापि नू लांघि नमैबा नही है नबीक आया। १२।

—सप्तम अध्याय इयम मयूख पृ० २६६१



४-वैज्ञानिक गद्य

वैज्ञानिक गद्य दो रूपों में मिलता है—क) अनुवाद-आत्मक और ज-टीकात्मक। अनुवाद या टीकायें संस्कृत से की हुई हैं। राजस्थानी में स्वतन्त्र रूप से लिखे गये वैज्ञानिक गद्य के उदाहरण बहुत कम मिलते हैं। प्राप्त अनुवाद एवं टीकायें योग शास्त्र, वैद्यक तथा स्तोत्रिय से सम्बन्धित हैं।

योग-शास्त्र—

योग-शास्त्र के अन्तर्गत दो टीकायें उल्लेखनीय हैं—क) गोरख शत टीका^१ और ख) हठ-प्रदीपिका-टीका^२। पहली में हठयोग की क्रियाओं पर प्रकाश डाला गया है। संस्कृत मूल पाठ भी साम्य में दिया हुआ है। दूसरी में हठयोग का प्रमुख ग्रन्थ हठ-प्रदीपिका पर टीका की गई है। इसका लेखनकाल अन्तर्गत के आधार पर सं० १७२० निर्दिष्ट है। बीकानेर में पुरोहित श्रीहनुमान न यह टीका लिखी। इन दोनों ग्रन्थों में विषय साम्य है।

गद्य के उदाहरण—

क—“एक तो आसन दृजो प्रास्य संरोध तीव्रो प्रत्याहार चौथी चारणा पांचमौ ध्यान छठ्ठो समाधि। ये छह योग का अंग हैं।

—गोरख शत टीका

ख—“श्री गुरु ने नमस्कार कर त्याग्याराम योगीश्वर! केवल नि केवल राजयोग की छह हठ विधा हैं सु उपदिशि जिये हैं। कहोयें हैं।”

—हठयोग प्रदीपिका टीका

वैद्यक—

वैद्यक विषय के प्राप्त अनुचित ग्रन्थ इस प्रकार हैं—क) अतु चया (अपूर्ण) (ख) योग पिनामणि-टीका (ग) रसाधिकार (घ) रसायन विधि

१—इ प्र० अनुप-संस्कृत-पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान।

२—वही

(ब) पातकप्रत्यय गजायुर्वेद टिप्पणी, (क) चोड़ी वाली विवरण (ख) शास्त्रिणां (ग) प्रताप सागर^१ ।

प्रथम प्रश्न में विभिन्न श्रुतियों के अनुसार वात, पित्त और कफ की व्यवस्थाओं का अन्वेषण है। श्रुति-धर्या पर प्रकाश डालने के उपरान्त रस प्रसादा का प्रसंग भी आया है। दूसरा प्रश्न इर्ष्यवृत्ति का व्यापक इन्द्रिय स्थिति योग चिन्तामणि (संस्कृत में) की टीका है। इसमें पाक विज्ञान पूर्ण गुदिक (गोली) बनाय श्रुत है, मरु, शुक्रांक, आसन आदि के तैयार करने की प्रवृत्ति बताई गई है। तीसरे और चौथे प्रश्न में रस और रसात्मक पर विचार हुआ है। पाँचवीं रचना गज चिकित्सा से सम्बन्ध रखती है। इसमें हाथियों के मूत्र, उनके जाति लक्षण, गुण, रक्षा-विधि तथा उपचार प्रवृत्ति पर प्रकाश डाला गया है। छठी में चोड़ों की बीसठ व्याधियों और उनके उपचार बताये हैं। सातवीं में चोड़ों की जाति रोग, गुण गुणा गुण लक्षण शरीर निर्माण, माँही परीक्षा रोग और उनके उपचार का अन्वेषण है। यह चोड़ा वाली विवरण की अपेक्षा अधिक विस्तार से लिखी गई है। आठवीं रचना जबपुर नरेश महाराजा प्रताप सागर "प्रजनिधि" द्वारा तैयार करवायी गई है। इसका प्रचार तथा प्रसिद्धि दोनों ही अधिक हैं।

व्योतिष

वैद्यक की भांति व्योतिष के भी अनूचित प्रश्न ही मिलते हैं। इनको तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है - (१) राशिफल आदि (२) राहुन रासत्र (३) सांख्यिक शास्त्र ।

प्रथम विभाग के अन्तर्गत १-माठ संवत्सरी फल^१ २-वक्क मनुषी ज्ञान विचार^२ ३-अनुरा राशि विचार^३, ४-पंचांगविधि^४ ५-रत्नमात्रा टीका^५

१-इन सबकी हस्त प्रतियाँ अनूप-संस्कृत-पुस्तकालय में विद्यमान हैं।

२-इ० प्र० अनूप संस्कृत-पुस्तकालय, बीकानेर, में विद्यमान।

३-वही

४-वही

५-वही

६-वही

६-सीतावती^१ प्राप्त हैं इनमें राशि और उनके फल पर ही अधिक प्रकाश डाला गया है । १-वैशी राकुन^२ २-राकुनावती^३ ३-पासाकेवली राकुन^४ ये राकुन शास्त्र से सम्बन्धित हैं । प्रथम दो की रचना रावल अलैराज ने की है । तीसरी जैन समर्थक न गण्य की है । इन तीनों में राकुन के ऊपर विचार व्यक्त किये गये हैं । १-सामुद्रिक नीला तथा^५ २-सामुद्रिक रास्त्र^६ में सामुद्रिक विज्ञान के रहस्यों का उद्घाटन किया गया है ।



१-इ० प्र० अ रूप-सरल पुस्तकालय, बीकानेर, में विद्यमान ।

२-वही

३-वही

४-वही

५-वही

६-वही

५—प्रकीर्णक गद्य

इस काल में निम्नलिखित चार मध्य क्षेत्रों में राजस्थानी गद्य का प्रयोग हुआ—(क) अभिलेखीय, (ख) पत्रात्मक, (ग) नीति विषयक (घ) पत्र मंत्र सम्बन्धी ।

क—अभिलेखीय—

जैसलमेर में पन्नों के यात्री-संघ का वर्णन करने वाला राजाजल अभिलेखीय गद्य का अच्छा उदाहरण है^१ । इस यात्री संघ का प्रविष्ट महेन्द्रवर्मा बड़ी प्रशंसा से हुआ था । इस शिवाजेश्वर से पता चलता है कि इस उत्सव में कई क्षात्र यात्री सम्मिलित हुये थे । उदयपुर, कोटा, बीकानेर, किरानगढ़, धौली, हथौर आदि के नरेशों ने भी इसमें भाग लिया था । इसमें संघ का भोज, उत्सव वेमन आदि का विस्तार से वर्णन किया गया है ।

गद्य का उदाहरण—

“जैसलमेर उदयपुर कोटे सु कुकुम पत्रयां सर्व दसावर में हीनो । बार बार जीमख किया । नाशेर दिया । पत्रै संघ पाली भेलो हुनो । बडे जीमख ५ किया । संघ तिलक करायो । मिति माह सुदी १३ दिने । श्री जिन महेन्द्र सुरि जी श्री चतुर्विधि संघ समझे दीयो । पत्रै संघ प्रभाष कीनो । मार्ग में देखत मुखतां पूजा पबिकमणां करतां सात क्षेत्र में द्रव्य लगावतां जायतां जायतां समझा होता... मारगमाहे सहारा रं गामारों सर्व देहरा उदाहरया ।

ख—पत्रात्मक —

सत्रहवीं से बीसवीं शताब्दी तक के हजारों पत्र भी नाहटा जी के संग्रहालय में विद्यमान हैं । सामयिक महत्व होने के कारण ऐसे असंख्य पत्र नष्ट हो गये होंगे । पत्रों में लोकबात का भाषा का ही प्रयोग होता है

१—जैन-साहित्य-संशोधक भाग १ अंक २ पृ १८

अतः माया के विकास का अध्ययन करने के लिये ये पत्र अत्यन्त महत्व के हैं। इन पत्रों के ३ विभाग किये जा सकते हैं—

- १—बीछनेर नरेश तथा जन-आचार्यों का पत्र-व्यवहार
- २—जैन आचार्य या साधुओं पर्य्य भाषकों के पत्र
- ३—जन साधारण के पत्र

नरेशों द्वारा जैन आचार्यों की सुविधा के लिये आज्ञा-पत्र निश्चित जाते थे। इनमें वे अपने राज्य के अन्तर्गत आये हुए जन आचार्यों को कोई कष्ट न हो ऐसी इच्छा प्रकट करते थे। जैसे—

। क्षाप

‘महाराजाधिराज महाराज श्री श्रीरामचरसिंह जी वचनान् रठौड़ श्रीमहाराज श्री कुराक्षसिंह जी सु ह्ता रघुनाथ योग्य सुप्रसाद धान्यो । दिवा सरसे में जती अमरमी जी छे सु यान कम काज कहे सु करदीम्हो । ऊपर पचो रत्नम्हो । पद्मगुण वही ४ स० १७६६

जैन आचार्य श्री आचर्यकान्तुसार ममय समथ पर नरेशों को पत्र लिखते रहते थे इनके कई विषय होते थे। एक मिच्छररा का उदाहरण—

“श्री परमेश्वर श्री सत्य हैं”

स्वस्ति श्री भटारक सिरीपूज श्री जिनलाम सूरि जी योग्य राजाधिराज श्री बल्लवसिंह जी सिलावतां नमस्कार पंचव्यो तथा बासारस मैखसी जी राजकनै आया छे । ये महायोग्य छे । ५ छित छे । इणाने उपाध्याय पद दिराय नै सीछ दिराव्यो — संवत् १८०४ रा पद्मगुण वही १३”

दूसरे और तीसरे प्रकार के पत्र बहुत अधिक संख्या में हैं इन पत्रों का पदरेख अन्वहारिक है। उदाहरण के लिये तीसरे प्रकार के एक पत्र का उदाहरण देखिये—

‘स्वस्ति श्री पार्वजिन प्रणम्य रम्य मनसा श्री बीछनेर नगरे सर्वगुण निधान सत्किंया सावधान पं प्र भाई श्री श्रीरामचन्द्र जी गणि गयेन्द्रान् श्री मुक्तानस रम्य पद सिद्धि छे सदा बंढना बाणिजी ... तथा पत्र १ आगे दीयो छे ते पुहुतों लिप ब्यो तथा तुहे कुराख पेम पहुता रो पत्र बेगो देखो जी । म्हु मनसाताया मे श्री तुहाने जीमती बेछा सदा चीता रीये छे । तुम्हारा सौजन्य गुण वही मात्र पिछ बीसरता नही छे । जी पकी पक्ष बिख

मे तुहाने बीदा रं छां जी ओहयो म्नेह प्यार राखो हो विण बी बिरोप रापेओ
जी । तुहे बम्हारे पणी बात छी सनेही छी । साजन छी । परम प्रीता
छी । परम हितकारी छी । पत्र में लिख्यो प्यारो लागे छै । पत्र बेगा २ बीओ
जी । भाषिछ भुल्लरासनी नै पणी बिलासा आसासना वे ओ तुहां बर्षं हु
निश्चित छू जी । । पणी जावता रापे ओ बस्त बा मागे तो वे ओ जी । मिति
मिगसर सुदि १३ होरहर जी अस कंजक रे छै सांमली रु० १३ भुगत न हो
५० क्षापण सी ओ ने बंधना कह्यो जी^१ ।

इसके अतिरिक्त अिनियों के १-बिनती पत्र २-पिछमि पत्र मी मिलते
हैं । बिनती-पत्र एक प्रकार से प्रार्थना पत्र के रूप में होता है जैसे उग्रबनी
के संघ का बिनती-पत्र^२ । पिछमि पत्र मसिहि बहान के शिबे लिखा जाता
था जैसे विजुबबिमल सूरि का पिछमि पत्र^३ ।

ग-नीति विषयक

जैन और पौराणिक कथाओं में नैतिकता पर अधिक प्रकाश डाला
गया है । उनके अतिरिक्त कुछ ऐसे अनुवाद भी हुए जिनमें बहू आदि
म धों में प्रबलित नैतिक आदर्श की अभिव्यक्ति हुई । पौरसी दोस^४,
भरभरी सबद^५ और भरभरी उपदेश^६ बहूपंथी साधु बालक्यास की
रचनाएँ हैं । चाणक्य नीति टीका^७ में चाणक्य की नीति (संस्कृत में)
की टीका मापा में की गई है ।

घ-पत्र मंत्र सम्बन्धी

पंथ कर्तव्यप^८, बिच्छू रो मन्त्रो^९ के अतिरिक्त कुछ सुट्ट मंत्र की

१-अनूप-संस्कृत-मुस्तफखय बीकानेर ।

२-जैन-साहित्य-संशोधक संस्थान ३ अ० ३

३-जैन-साहित्य-संशोधक संस्थान ३ अ० ३

४-इ प्र० अनूप-संस्कृत-मुस्तफखय में विद्यमान ।

५-बही

६-बही

७-बही

८-बही

९-बही

रचनायें यंत्र मंत्र सम्बन्धी गद्य के उदाहरण हैं। इनमें मंत्रों के साथ यंत्र (रेखाचित्र आदि) भी दिये हुए हैं।

इस समय काल में गद्य बहुत अधिक मात्रा में लिखा गया। भाषा, शैली तथा विषय तीनों की दृष्टि से यह गद्य महत्व का है। प्रयास काल की सङ्कलित हुई भाषा अब पूर्ण रूप से समर्थ हो गई। टिप्पणी-शैली इस काल में बहुत कम दिखाई देती है। शैली के नये नये प्रयोग ध्यान आकर्षित करते हैं। छेन-शैली के अतिरिक्त चारणी एवं ब्राह्मण-शैली का प्रभाव हुआ। चारणी-शैली में लिखा गया क्वात-साहित्य इस युग की देन है। बर्चनिक-शैली के अधिक उदाहरण नहीं मिलते। व्याकरण-शैली का इस काल में निदान्त समाप्त रहा। कथा साहित्य की रचना इस काल में बहुत हुई। कई कथाओं के संग्रह इस समय किये गये। ब्रह्मवैवर्त-शैली में पुष्ट एवं प्रौढ़ गद्य के उदाहरण मिलते हैं। यह इस काल का नवीन प्रयास था। इसके गद्य में पद्य का सा आनन्द मिलता है। इस युग के लेखकों का ध्यान वर्णक-मय की रचना करने की ओर गया। यह उनकी नई सूझ का परिणाम था। गद्य-लेखन की परिपाटी बल पड़ी थी अतः कुछ ऐसे विवरणात्मक गद्य के प्रथम किले गये जिनके किसी भी अंग का प्रयोग प्रसंगानुसार किया जा सकता था। ब्राह्मण-शैली यद्यपि टीकात्मक रही तथापि विषय एवं भाषा की दृष्टि से यह अनेकनीय है। वैज्ञानिक एवं प्रकीर्णक विषयों में टीकात्मक-गद्य का प्रयोग हुआ। योग शास्त्र, वैद्यक व्योमिषि जैसे विषयों का प्रतिपादन करने के लिये गद्य काल में लाया गया। अभिलेखीय एवं पत्रात्मक गद्य के अच्छे उदाहरण इस काल में मिलते हैं। यंत्र-मंत्र सम्बन्धी गद्य के स्पष्ट प्रयास हुये। शैली का अपनापन इस काल की विशेषता है।



पंचम प्रकरण

आधुनिक काश

(स० १६५० से अब तक)

आधुनिक - काल

राजस्थानी-साहित्य का आधुनिक काल भारत के राष्ट्रीय आन्दोलन का युग है। इसका प्रारम्भ सं० १८७० के लगभग होता है। इस स्वयंरा प्रेम की राष्ट्रव्यापी विचार धारा का प्रभाव राजस्थानी साहित्य पर अनिवार्य रूप से पड़ा। राजस्थानी के साहित्यकारों का सम्पर्क अन्य भाषाओं के नवीन साहित्य से हुआ जिसका प्रभाव इन पर पड़ना अपरिहार्य था। राजस्थानी के कलाकार भी हिन्दी की ओर मुड़े तथा उसकी रचना में सक्रिय सहयोग दिया।

संवत् १८०० के पूर्व ही राजस्थान के गरीबों के शासनाधीन हो चुका था। अब गरीबी शासनकाल में न्यूनतम की भांति बंदू तथा शिफा की भांति हिन्दी हो गई। अब राजस्थानी के किये कोई स्थान नहीं था। उसका साम्यवादी समाप्त हो चुका। न वह शिफा की भांति रही और न साहित्य की। कलास्वरूप मध्यकाल में राजस्थानी-साहित्य का भी निर्माण बड़ी तत्परता से हो रहा था उसकी गति बंद हो गई। तब भी शिफा का प्रारम्भ एवं राजस्थानी पठन पाठन के रुठ जाने से नव शक्ति समाप्त हिन्दी की ओर बढ़ा। राजस्थानी को बड़े गर्वाहक भाषा समझने लगा। राजस्थानी साहित्य उसके स्वरूप पूर्ण रूप से अपरिचित हो गया।

झुना होने पर भी राजस्थानी साहित्य की रचना विरल बंद नहीं हुई। गद्य और पद्य दोनों में मातृभाषा के उत्साही मनुष्य समझे साहित्य रचना करते रहे।

राजस्थानी के मजोस्थान के उग्रायकों में मोधपुर निवासी श्री रामचरण भासापा का नाम सबसे प्रथम उल्लेखनीय है। इनका जन्म सं० १८१८ में हुआ। ये राजस्थानी के धुरंधर विद्वान और मन्त्रक थे। इनकी विद्वत्ता का प्रमाणित होकर बा० सर आगुतोप मुकर्जी ने इनको कलाकला विद्याविद्यालय में सेक्रेटरी बनाकर बुलाया था। डिगल भाषा के प्रयोग की श्रेष्ठ में ये बा० टेमीनोरी के प्रधान महसूसी रहे। इन्होंने आज के ७० वर्ष पूर्व राजस्थानी का एक व्याकरण बनाया जो उसका प्रथम व्याकरण होने पर भी बेतामिद है। पृथ्वीन्या में और परिमम करके इन्होंने डिगल भाषा का इन्हें जोप तैयार किया।

दूसरा महत्वपूर्ण नाम श्री शिवचन्द्र भरतिया का है। ये जोधपुर राज्य के बीडवाणा नगर के निवासी थे पर अधिकतर बाहर ही रहे। अन्तिम दिनों में इन्हीं में बास किया था। श्री भासे पा बिद्वान थे किन्तु भरतिया भी कलाकर। इन्होंने अनेक सुन्दर सुन्दर रचनाएँ करके राजस्थानी को लोकप्रिय बनाने और उसकी ओर लोगों का ध्यान आकर्षित करने का प्रयत्न किया। इन्होंने कई पत्र-पत्रिकाओं में लेख लिखे तथा नाटक, उपन्यास आदि भी लिखना प्रारम्भ किया। ये राजस्थानी के मारतेन्दु कहे जा सकते हैं।

1. पैठण निवासी श्री गुलाबचन्द्र नागौरी की अमूल्य सेवाएँ भी नहीं भुलाई जा सकती। ये राष्ट्रीय कार्यकर्ता थे। बड़े उत्साह एवं लगन के साथ ये कार्यक्षेत्र में आये। राजस्थानी को सर्वप्रिय बनाने के लिये इन्होंने विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में लेख प्रकाशित किये राजस्थानी के उच्चार के लिये काफ़ी जोर दिया।

धामण गाँव (बराह) के "मारवाड़ी हितकरक पत्र" ने राजस्थानी के उच्चार-कार्य में महत्वपूर्ण सेवाएँ कीं। राजस्थानी का यह सर्व प्रथम मासिक पत्र था जो सर्वथा राजस्थानी में छपा था। इसके सम्पादक श्री ज्योदेबाल गुप्ता तथा संचालक श्रीबुल नाययण बड़े ही उत्साही एवं कर्मठ व्यक्ति थे। इनके प्रयत्नों से इस समय राजस्थानी लेखकों का एक खस्ता मण्डल तैयार हो गया था।

इस प्रकार के उत्साह एवं प्रचार कार्य से राजस्थानी के प्रति लोगों का ध्यान गया। उसमें नवीन साहित्य-रचनाएँ होने लगीं। नाटक, कहानी उपन्यास निबन्ध, गद्यावली, देखाचित्र, संस्मरण, एकलकी भाषण आदि सभी क्षेत्रों में राजस्थानी गद्य के प्रयोग हुए।

नाटक

श्री शिवचन्द्र भरतिया ने नाटक रचना का सूत्रपात किया। इन्होंने १-केसरविलास २-बुडवाणा की सगाई और ३-धनका संबाध नामक तीन नाटक लिखे। जो राजस्थानी के सर्वप्रथम नाटक हैं। इन तीनों नाटकों में भरतिया जी ने मारवाड़ी समाज की हड्डियों का दिग्दर्शन किया है। विधा-भाव, अनमेध विवाह स्त्री-अशिष्टा आदि सामाजिक बुराइयों को दूर करने का आन्दोलन इन नाटकों द्वारा प्रारम्भ किया गया। ये नाटक भाषा की दृष्टि से बहुत ही सफल व्यारे हैं।

श्री गुस्तावबर्ग नागौरी का “मारबाड़ी मोसर और सगाई जंभास” नाटक सं० १६७३ में प्रकाशित हुआ। इस नाटक में मरतिया जी के नाटकों की भांति समाज सुधार का उद्देश्य ही रहा। “मोसर” और “सगाई” इन दोनों रुढ़ियों की इस नाटक में तीव्र आलोचना है। इस नाटक की भाषा ओज पूर्ण है।

श्री भगवान प्रसाद बारुक्ष का जन्म खेतड़ी राज्य के अन्तर्गत जसपुरा नामक ग्राम में सं० १६४१ में हुआ। इनके पिता का नाम सेठ बालकृष्ण दास था। ६ वर्ष की आयु में ही पिता की मृत्यु हो जाने पर इनका बाल्यकाल सुन्न में नहीं बीता। ये तीन माई हैं तथा तीनों कलकरो में गल्ले के व्यापारी हैं।

श्री बारुक्ष ने राजस्थानी में पाँच नाटक लिखे १—बुद्ध विवाह (सं० १६६०) २—बाबू विवाह (सं० १६७५) ३—बल्लवी फिरती छात्रा (सं० १६७७) ४—कस्तकतिया बाबू (सं० १६७६) और ५—सीठिया सुधार (सं० १६८२) इन पाँचों नाटकों का प्रकाशन सं० १६८८ में “मारबाड़ी पाँच नाटक” के नाम से हुआ। ये सभी नाटक सामाजिक कुराहों के सुधार की प्रेरणा से लिखे गये। इन नाटकों में कस्तकतिया-बाबू अन्य नाटकों से अलग है।

श्री सूर्यकरण पारीक का जन्म सं० १६६० में पारीक ब्राह्मण कुल में हुआ। हिन्दू विरम-विद्यालय काशी में इन्होंने अध्ययन किया। वहीं से अंगरेजी और हिन्दी में एम० ए० पास किया। विद्वत्ता कलिज (पिलानी) में आप हिन्दी व अंगरेजी के प्रोफेसर एवं बाइस प्रिंसिपल थे।

अपने जीवन काल में पारीक जी ने राजस्थानी की स्मरणीय सेवाएँ की हैं। “बेखि कृत्य रुक्मणी री” “बोला मारु रा वृह” राजस्थानी के लोक गीत राजस्थानी वातां आदि अनेक प्रबों का सम्पादन सफलता पूर्वक किया। इन्होंने “बोलावण” नाम का एक छोटा-सा नाटक लिखा था जो राजपूत वीरता का जीवित चित्र प्रस्तुत करता है।

सरदार राइर निवासी श्री शोभाचम जम्मड़ ने “बुद्ध विवाह सिद्धपण” नाम का एकांकी प्रहसन सं० १६८७ में लिखा। इस नाटक में भगवती-प्रसाद बारुक्ष के “बुद्ध विवाह” नाटक की भांति मारबाड़ी समाज के अनन्य विवाह का सुधारवादी चित्र है।

श्री डा० ना० वि० जोशी के "जागीरदार" में जागीरदार और किसानों के संघर्ष की कथा है। यह नाटक राजस्थानी का सर्वप्रथम नाटक है। राष्ट्रीय जागरण की भावना इसका बीज बिन्दु है। इस नाटक की भाषा पर महसूसी का प्रभाव है।

श्री सिद्ध का "जयपुर की म्योनार" नाटक वारुण और जम्मड़ के नाटकों की भाँति सामाजिक है। निर्धन होने पर भी समाज की रुढ़ियों के निर्बाह के लिये ऋण सेना, स्त्री शिक्षा का अभाव, उनकी आभूषण पिम्पला एवं मोड़ में सम्मिलित होने की अभिलाषा आदि इस नाटक का विषय है।

श्री श्रीनाथ मोदी का "गोसा आट" नामक नाटक ग्राम जीवन से सम्बन्ध रखता है। महाजन की प्रथा और उसका परिणाम इस नाटक का मूलाधार है।

श्री मुरलीधर व्यास के दो एकड़की 'सरग नरक' और "पूज" स्वरोपयोगी एवं शिक्षाप्रद हैं।

श्री पूरणसक्त गोयनका तथा श्री भीमसक्त कुमार व्यास ने कई छोटे छोटे एकड़की नाटक लिखे हैं। गोयनका के नाटक सामाजिक हैं तथा व्यास के ऐतिहासिक और राजनीतिक।

कहानी

बीसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में शिक्षात्मक तथा मनोरंजनत्मक कहानियाँ प्रचलित हुईं, जिसमें श्री शिवनारायण लोप्प्यियाल की "विद्या-परम देवता" (सं० १३७३) "स्त्री शिक्षण की म्योनामो" (सं० १३७३)। श्री नागोरी की "बेटी की शिक्षा और बहू की करीबी" (सं० १३७३), श्री जोतेराम शुक्ल की "जमुमेम" (सं० १३७३) उल्लेखनीय हैं। श्री ब्रह्मदास बिबाणी ने "सीता हरण" (सं० १३७३) कहानी रामायण की कथा के आधार पर लिखी।

१—पंचरात्र वर्ष २ अंक २ पृ० ३५

१—बही वर्ष २ अंक ४-५ पृ० ११६

३—बही १ वर्ष २ अंक ३ पृ० ३०

४—बही वर्ष २ अंक ७ पृ० २०३

इसकीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक पहुँचते पहुँचते कहानियों का बाँचा बढ़ता। उपदेरा के स्थान पर कथात्मक तत्त्व प्रधान हो गया। इन कहानीकारों में श्री मुरलीधर व्यास अधिक यशस्वी रहे हैं। इनका सम्म सं० १६४५ वि० में बीकानेर में पुष्करना परिवार में हुआ। प्रारम्भ में ये राज कर्मचारी रहे। जब “सावुख राजस्थानी इन्स्टीट्यूट” बीकानेर में कार्य कर रहे हैं। इन्होंने कई कहानियाँ लिखी हैं जिनमें से कुछ समय समय पर पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही हैं। इनकी कहानियों का एक संग्रह “वरसगाँठ” मुद्रणाधीन है।

इनकी “वरसगाँठ^१” एक निर्बन की कथक कहानी है। मोती की वरसगाँठ है। बीसू २५ रु० खपार लाता है जिसमें ५ रु० खटे के, १ रु० कोयली लुझाई का, आठ आने कबूतर की ब्यार का तथा लिम्बाई आदि के पैसे कुट १८ रु० इसके हाथ में आते हैं। वरगाँठ मनती है। रुपये सभी खर्च हो जाते हैं। इसी समय ब्योही बीसू भोजन करने बैठा है तभी दूसरा महाजन कंधी के रुपयों के लिये आ पहुँचता है। रुपये नहीं मिलने पर वह मोती के हाथ में से चावी के कड़े खोल कर ले जाता है मोती बिस्साता रहता है और उसकी माँ सिर पकड़ कर गिर जाती है। एक ओर निर्बनों में खपार लेने की प्रथा, दूसरे आठम्बर में व्यय करने का अथ विरहास है दूसरी ओर महाजनों की शोषण वृत्ति एवं क्रूरता है। दोनों का वास्तविक चित्र इस कहानी में अंकित है।

“मेहमासो^२” कहानी में मरुदेश में बया के सहत्व पर चित्र बन्ताये गये हैं। बर्षा न होने से मारवाड़ी गरीबों की कैसी दशा हो जाती है उन को अपने जीवन के प्रति कितनी आशा शेष रहती है आदि के अच्छे चित्रण इस कहानी में हुये हैं। साथ ही बर्षा होने पर वास्तव “मेहमासो आयो” कहकर नाच उठते हैं। उनका इस प्रकार प्रसन्न होना स्वाभाविक ही है।

श्री मुरलीधर व्यास की कहानियों में पिपब और रोखी दोनों ही चस्मेसनीय हैं। समाजवादी चराचर में इनकी कथाएँ आभारित हैं। श्री व्यास की रोखी अपनी निजी है। भाषा पर अधिकार होने के कारण चित्रण में उन्हें अधिक सफलता मिली है।

१—राजस्थानी भाग ३, अंक १ पृ० ६५

२—राजस्थानी भाग ३ अंक ४ पृ० ८६

उदाहरण—

"सैसाइ बाबे । विरसा रो खावक बोत नही । लोग-बाग आँखें फट्याँ आबे सामी जोबे । क्यार मिनस मेला हुबै जठै आइ बल क फसाणी आगाँ सी बांगर मरग्या फसाणी आगाँ दो सी । धेक भैसो धाबोहो । सगसाँ रा मूँवा लुक्सा लुक्सा लागे । पास इत्तो मूँबो के लोग बापेर सीदाबे । बांगरां सारु आगाँ आगाँ भास रो वंदोवस्त हुबे । दिन में बसाइ बाले पण सिम्क्या पड़ी पाळो वोइ सैसाइ^१ ।"

समाज के जीवन को बूमने वाली हानिकारक रूढ़ियों, पूँजीवाद की विपमताओं तथा वर्तमान समाज की समस्या आदि के प्रति बिद्रोह की भावना इनकी कहानियों में मरी है । इन बड़ी कहानियों के अतिरिक्त उन्होंने सपुष्पायें भी लिखी हैं ।

श्री चंदराय की ३ सपुष्पायें १-बचस ने गंभीर २-सेठायी की ३-बाणी रो चौधरी^२ छोटे छोटे चित्र हैं । श्री मुन्नालाल पुरोहित की "ऊँ रो माङो" नामक कहानी राजस्थानी की अच्छी कहानियों में से है ।

श्री भीमंत कुमार नरसिंह पुरोहित आदि अनेक 'मये लेखक इस क्षेत्र में अक्षीर्ण्य हो चुके हैं इसकी रचनायें प्रायः प्रगतिवादी दृष्टिकोण से लिखी हुई होती हैं ।

श्री नरसिंह पुरोहित के "अण्ड-संगह" में ७ कहानियाँ हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं— १-मुज रो काम २-मेत खीसा, ३-कखूरी मां ४-उठ बाखो ५-चोरी ६-बोखो टोपी ७-आईसा परमोबर्म—ये सभी कहानियाँ अच्छी हैं । श्री प्रमचन्द को वर्णन शैली एवं मनोबैज्ञानिक विवरण इन कहानियों का आधार है ।

गद्य का उदाहरण—

'और क्योकि बसंत सेठों रे परे बीबासी मनाबण नै आबरी मां अब एक तूली सतगाई और मुक ने बीबारी बाट रे अशायरी, क्यरे मु बा । छु बीज निकलगी — म्हासो कख ! म्हासो कख !! मु बा छु निकलसोबी कूक

१—मेइमामो पृ ८६

२—राजस्थानी भाग ३ अंक २ पृ ३१

बीबा रे खागी और मर करतो बीबो बुम्बो जितरे आपस मरन माते
बीबा हवेया चाहिये ।”

उपन्यास

राजस्थानी में उपन्यास नहीं लिखे गये । केवल एक उपन्यास “कनक
सुन्दर” श्री शिवचन्द्र भरतिया का मिलता है । इस उपन्यास के प्रकाश का
प्रकाशन सं० १९७२ में हुआ और सम्भवतः उत्तरार्ध लिखा ही नहीं गया ।
इसमें मारवाड़ी जीवन का सुन्दर चित्र का कितना किया गया है । आदर्श वादी
दृष्टिकोण से यह उपन्यास लिखा गया है सामाजिक सुधार भाव इसका
प्रधान प्रेरक रहा है । नाटकों की भांति श्री भरतिया के इस उपन्यास की
भाषा में प्रवाह एक शक्ति है ।

गद्य का उदाहरण—

दोपहर दिन को बसत चारपायानी लू बाल रही छै हवा का जोर
सू बालू बनी की बनी न रुक रुक कर बीका नपा नपा टीका हो रहा छै
और मीठख भी रह्य छै । मुह ऊँचो कर सामने बालूयो मुच्छत छै ।
लू कपड़ा भदि बड़कर सारा सरीर ने सिझाए कर रही छै । चूप इरी और
की पड़ रही छै के जमी ऊपर पग दया मुच्छत छै । रास्ता माह दूर दूर कठ
ही मड़ को नाँव नहीं । बालू उड़कर जगा जगा मचा टीका होय मू रत्ता
को ठिछायो नहीं । आदमी तो दूर रस्ता माह कोई जीव जिनाबर को भी
बरसण नहीं ।”

रेखाचित्र एवं सम्मरण—

रेखाचित्र एवं सम्मरण लिखने का प्रभाव बहुत ही आधुनिक है ।
श्री मुरसीपर व्यास और श्री अंबरलाल नाहटा न कम क्षेत्र में अपनी
सम्पत्ती बसाए हैं । श्री अंबरलाल नाहटा का जन्म सं० १९६८ में हुआ ।
इनके पिता का नाम श्री बैरवान नाहटा है । ये राजस्थानी के प्रसिद्ध
लेखक श्री अगरवन्द नाहटा के भतीजे और साहित्यिक कार्य में एक
सहयोगी रहें हैं । प्राचीन जिले एवं कला से इनको अधिक प्रेम रहा है ।
इनके प्रचलित रेखाचित्रों में ‘लामू पापा’ सब प्रचलित है । यह ‘लामू’

इनके घर का पुराना नीकर था। बत्तीस वर्ष तक उसने इसके धर्म कार्य किया। दो रुपये महीने का नीकर होते हुए भी इनके घर में उसका सम्मान था। इस रेखाचित्र को सब पढ़ने वालों ने पसंद किया तथा इसकी प्रशंसा भी हुई। श्री मुरलीधर व्यास के रेखाचित्र 'भी बहुत रोचक होते हैं। इनके रेखाचित्रों के पात्र यद्यपि भी नाट्य के रेखाचित्रों की भाँति पूर्ण रूप से व्यक्ति विशेष नहीं होते उनमें कुछ अतीव तत्वों का समावेश भी कर दिया जाता है। "रामसो भगी" "नंदी भोड़" व्यास जी के रेखाचित्रों के अच्छे उदाहरण हैं। इनके गद्य में विन्म ग्रहण करने की क्षमता है। कुछ उदाहरण देलिये—

१—“दूर री गली में अबाव मारियोड़ी इसी आण पड़ती बाये मारी ई गली में मारी होवे। महरसे आणिया छोप छोरी बड़ा-बड़ा सगले लकीर लागे ऊमा रैतार बोड़ी बेर होती बेल र से कपय लागता पस नानकड़ा टावरियां रे तो जावक ई छटावण को होती नी, पड पडाइय लागता तो कोवे मर मर भरमीलिये बाई मूढो बणाय स वो। जाने राजी मरण सारु घर बाळा “आयो ओहरदास जी बेगा आयो, मलिये ने वही हो। इयां पड़ी-पड़ी कैता। इतेई में तो रंग बड़बोड़ी मैली २ पानाही, हजामत बाधियोड़ी, स्वाँचे पर एक पुरणो मैलो २ अगा अगा फटिबोड़ी गमलो जिके ऊपर म्यभोसियो भरियोड़ी, एक हथ में जाडो गजियो गोडा साइनो मैला पड़ियो भर पगाँ में जाडा बूत, हरबास, ‘आयोई आयोई’ कैतो आय धमकयो।’

२—नंदी री बहू बेगी बकी बाजरी रा सोगरा सेकरी। जिके ऊपर मोटियोड़ी लूण-मिरच नास-नासेर सगले जीमण लागता पड़े गधा पर पावड़ा कुशाता मरफ, भर टाँवरों सोड़ी बोड़ा सोगरर बय मिरच मेल र नंदी सुगाण टाँवरों समेत कमटायो हूकनो। ओइयाँ रो अगा डेर लागवो, पड़े सगले धम में लागता। मोटियार बिगसो सोद र पूर सल्लावता। टाँवर-सुगाण घूँको र गधा भर र सहार परकोटे रे नारे नासण जावता। ऊपर सू साथ बरमे पमबाड़े सू पवन नीर उजाले, सरीर ऊपर परसीयो रा परमाता भवे। पर कोई मजाल के बोड़ी फेट साइसे। हाँ, तिस लागती जय नींगलीयोड़ी हाँही माफलो पाणी रो मोटो लोटो मरर ऊमाई बकल

बकस पी सेवा । कब सूरज मेक बैठखोर कब थापका बिसराम-लेता ।
मनो खाटी मबर हो ।

श्री गुरुजीवर व्यास ने कुछ संस्मरण भी लिखे हैं । संस्मरण लिखने का प्रयास सबसे पहले सेठ श्री कृष्ण जी तोप्यवाला ने किया था । इनका लिखा हुआ "पूना में व्यास" (सं० १६७५) नामक संस्मरण है । जिसका विषय पूना का विवाद है । किन्तु श्री गुरुजीवर व्यास के संस्मरण बहुत ही परिष्कृत रूप हैं । श्री व्यास जी के "सत सेठ श्री रामरतन जी बागा" तथा "हरदास बहीवाला" नामक संस्मरण बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं । श्री मंजरसाख जी नाहटा ने भी कुछ संस्मरण लिखे हैं जिनका प्रकाशन अभी नहीं हो पाया है । एक उदाहरण देखिये—

'बारो नाम तो है इजारीमल पख लोक बानें सबू सेठ केवता, सीधा खादा सवा खेजवे सा बीमता । सत बरस ता बूढ़ा पख कम कम रो बालस को होनी सब बकरता कम रो छतर का देवता नी । कोई बाने खे खु केवो हंसी मजाक करो पख गरम को हु वतानी ।.....

—सम्बू सेठ अप्रकाशित

निबन्ध

पत्र-पत्रिकाओं के अभाव के कारण राजस्थानी में निबन्ध का विकास नहीं हो पाया । प्रकाशित निबन्धों में अधिकतर विषय प्रधान हैं । इन निबन्धों में पीपलगांव निबामी श्री अनन्तलाल कोठारी का "समाजोन्माद का मूलमंत्र" (सं० १६७६) पुनधरी का 'बस ग्हाये स्वरज होखो" (सं० १६७३) मत्स्यक्ष का "घनधाना की शस्त्री" (सं० १६७४) प्रमुख हैं । इधर कुछ नये निबन्धकार भी देखने में आ रहे हैं इनके निबन्ध अभी तक प्रकाशित नहीं हो पाये पर उनके निबन्धों के संग्रह को देखने से पता चलता है कि निबन्ध शैली में प्रगति आन लगी है ।

१—पंचरात्र वष ४ अंक १ पृ० १११

२—राजस्थान भारती भाग ३ अंक १ पृ० १२६

३—वही भाग ३ अंक २ पृ० ७३

४—पंचरात्र : वर्ष ५, अंक १० पृ ३११

५—वही वष २ अंक १० पृ ३७५

६—वही वर्ष ४ अंक ८३ पृ० ७८४

श्री अगारबन्द नाइट्स का "राजस्थानी साहित्य का निमास्य और संरक्षक में जैन-नवद्वानां से सेवा" सस्तेखनीय है। ऐसे निबन्ध बहुत ही कम मिले गये हैं। श्री कु० नारायणसिंह के "कल्पना" "जैम" "कला" आदि भाषात्मक शैली के तथा "राजस्थानी गीत" "हिंगल भाषा से निकल" साहित्यिक शैली के विषय प्रधान लेख हैं। श्री गोपबर्धन शर्मा (जोधपुर) के "बो कलाकार" "साहित ने कला", कविता काई है" "कला एक परिचय" विवेचनात्मक तथा "कविराजा बाकीदास और हिंगल कविता" "महात्मा गांधी और कलित कला" विचार प्रधान निबन्धों के उदाहरण हैं।

उदाहरण १—

आपणो समाज रोगी छै। या बात कबूज करवाने काई इन्कार नहीं करसी। रोगी भी इरो नहीं महान रोगी छै। महान रोगी तो बे ही परन्तु बीक सभ साथ छोटा छोटा रोग भी अनेक रखा करे छै। बैघराज जठर तक रोगी का मुख्य रोग को पचो तथा निदान नहीं जाणसी बर्य चाई बीकी दवा दारु कुछ भी काम देसी नहीं। बस इरी ही बरस आपणा समाज की छै।

(समाजोन्नति को मूल मंत्र सं० १६७६)

उदाहरण २—

"कल्पना एक मांति री हंसणी है माय दण माये सपारी किया करे है। ने इस हंसणी न बुझि री दंडी सू येरता रेये है। आ बात बरु है के कोई बेला बड़ी ने थोड़ी काम में स तो काई पणी।

इस तो सुत्र बुझ दोनों री कल्पना होया करे है ने ब सुल दुल में ईज पूरी हो जाये है। आप जे मन में कल्पना करो के भूँ आगले महीये सू हजार रुपया री विलसा पावय हूक जल्पाता तो आपरो मन पखो प्रसन्न होवेता ने आपरे मूके माये ई हसी आँत झुरी रा माय आपेता।

(कल्पना सं० २०१०)

गद्य काव्य

श्री प्रमोद विद्याधी ने गद्य काव्य के कुछ प्रयास आज से कुछ

पहले किये थे किनका प्रकाशन “पंचरात्र” में हुआ था। “गुप्तावली”^१ (सं० १६७३) “भोगरात्रि” (सं० १६७३) गद्य काव्य के अच्छे उदाहरण हैं। सर्वे श्री चन्द्रसिंह, कन्हैयालाल सेठिया विद्याधर शास्त्री ने भी सुन्दर गद्य काव्य लिखे हैं। शास्त्री जी का “नागर पान”^२ “आज भी बैल मेरो पावे नागर पान” को उसी प्रकार दुहरा रहा है। श्री कन्हैयालाल सेठिया के गद्य काव्यों का संग्रह “पाँखड़ल्य” के नाम से प्रकाशित होने वाला है।^३ इनका गद्य रोचक और प्रभावपूर्ण है।

कुछ उदाहरण— १

“बड़ी फजर की बसत। संधि प्रकरा हो गयो है। रात को कबिरो दिना का चाँदना ने खगा वे रखो है। तारा आपणा शितल और मर तेज ने सूरज नारायण का उष्ण और प्रसर तेज के सामने क्षोभ कर रखो है। निरभ्र आकाश में सूर्य भगवान का आगमन का प्रभाव गुं जाती आई हुई है। पूर्व विराट् लाख वस्त्र धारण करकर पती का आगमन की घाट जोय रही है।

—विद्यायी सं० १६७३

२—सिम्या होख जाती ही। जोर की रेत ठंडी होगी ही आज में अकेलो हूँ टीबा के बीच बीच में क्षीप सगिया और बाँसों की झट्ट देसवो देसवो हूँ दाखी पल्लो आयो। मैं जब जब टीबा में भूमण जावा करू हूँ जब हूँ कोई न कोई ऊँचो सो टीबो हूँ हजर भी के ऊपर बैठ दे चारु कानी की प्राकृतिक कटा ने देख्य करू हूँ।

—नागर पान

३—“आसोज रो महीनो। नामही सी क एक बहसी ओसरगी। देवह बाने रो अल्लगोत्रो गूज कट्या। रिमझिम रिमझिम मेपलो बरसे। अतरै में ही अचान्य बूझे पूषरो एक लहरो आयो जार बहसी बहगी। करकी सावकी निझल आई। खेत में निनाण करतो करसो बोख्यो आसोम्मा रा तप्ता

१—पंचरात्र : भाग २ अंक १

२—पंचरात्र : भाग २ अंक ४-५ पृ० १२६

३—राजस्थानी भाग ३ अंक १ पृ० ६४

४—कल्पना वर्ष ४ अंक ३ पृ० २१७

५—राजस्थानी भाग ३ अंक १ पृ० ६४

तापका कच्चा सोहा पिघल गया । मिनस री जवान में कटेई बसछेनी ।
—भी कन्हैअझास सेठिया

भाषण

अभ्यन्व गद्य रचनाओं में ठाकुर रामसिंह और अंगरबन्द नाहटा के अभिभाषण उल्लेखनीय हैं। ठाकुर भी रामसिंह बीकानेर के निवासी हैं इनका जन्म सं० १६५१ में तंबर राजपूत वंश में हुआ। ये हिन्दी और संस्कृत के प्रम० ए० तथा संस्कृत हिन्दी और राजस्थानी के विद्वान हैं। ये सं० २० १ में अखिल भारतीय राजस्थानी साहित्य सम्मेलन विनायपुर के प्रथम अधिवेशन के समापति निर्वाचित हुये, इसी पद से इनका राजस्थानी में दिया हुआ भाषण प्रकाशित हुआ।

“जो क्यास बिलकुल ही मूठो है के प्रान्तीय भाषा सँ राष्ट्रीयता री मानना नै मुकसाय पूगै। प्रान्तीय भासतां री क्मनटी सँ राष्ट्रीयता नै मुकसाय पूगखों वो बूर रबो छटटी वा सचस और पुस्ट हुवै। इय बस रो परतक उवाहरय भास रुस हो ई। रुस में रुसी राष्ट्रभाषा है पय प्रांतीय भासावा भी उठै फल फूल रही हैं। रुस रा नता प्रान्तीय भासतां रो नास को करपो नी छटटी जकी भासावा नास हो रही बां रो उच्चार करपो।”

श्री अंगरबन्द नाहटा राजस्थानी के प्रसिद्ध अभ्येपक एवं पोषक हैं। इनका जन्म सं० १६६० में हुआ। पाँचवी कक्षा तक इनको पाठ्याज्ञा की शिक्षा मिली। सं० १६८४ वि० में श्री कृपाचन्द्र सूरि ने इनके यहाँ बालुमाँस किया। इनके बपेरा एवं मेरेणा से इनका ध्यान राजस्थानी साहित्य की ओर गया। तभी से ये इस कार्य को बड़े अध्यवसाय एवं रुचि के साथ करते आ रहे हैं। इस दो बराम्बियों में इन्होंने बड़े परिश्रम से इत्तसिंहित तथा मुद्रित ग्रंथों के विरासत पुस्तकालय तथा कक्षा भवन की स्थापना की। ये तीन साहित्य, प्राचीन साहित्य एवं राजस्थानी साहित्य के प्रमुख विद्वान हैं। सोव सम्बन्धी सैकड़ों ही निबन्ध आपने लिखे हैं जिनमें १० से ऊपर हिन्दी गुजरगोती तथा राजस्थानी की विविध पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। राजस्थानी में लिखित आपके दो भाषण महत्वपूर्ण हैं —

१—बीकानेर साहित्य सम्मेलन के रतनगढ़ अधिवेशन में राजस्थानी

परिषद् के समापति पत्र से दिया हुआ मापण ।

२—उदयपुर के राजस्थान विश्वविद्या पीठ के तत्वावधान में सूर्यमल व्यास पीठ से दी हुई मापण माता के तीन मापण ।

उदाहरण—

राजस्थानी जैन-साहित्य मरुभाषा में वर्णित है । इसमें रवेठान्धर सम्प्रदाय-स्मरतरंगच्छीब विद्यानां से साहित्य अधिक है । और वेतो प्रमाण व्यक्तियों के विहार मारवाड़ में है अधिक जाने इयां भी मारवाड़ी भाषा राजस्थान से प्रसिद्ध साहित्य से भाषा है । कई विगन्धर विद्यानां का हाथी भाषा में भी साहित्य से निर्माण किये हैं कबों के इये सम्प्रदाय से जोर जेपुर कोठे आदि से तरफ है रयो है ।^३

पत्र-पत्रिकायें

इस क्रम में राजस्थानी की निम्नलिखित पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हुई—

पंचरात्र

पंचरात्र (मासिक) का प्रकाशन सं० १९७२ में हुआ । यह पत्र है मासिक था । हिन्दी और राजस्थानी दोनों की रचनायें इसमें छपती थी । श्री कर्जरी ने मासिक से इसको प्रकाशित किया । समाज-सुधार जाती-स्थान राजस्थानी-भाषा-मंचार आदि इसका उद्देश्य रहा । यह ६-७ वर्षों तक बड़ी सज-बज के साथ निकलता रहा । रंगीन चित्र एवं व्यंग चित्रों से यह बनना का काम आकर्षित करता रहा । राजस्थानी के प्रचार कार्य में इस पत्र ने बहुत सहायता की ।

मारवाड़ी हितकरक

यह पत्र बराड़ के घाणू गांव से श्री जोटेशाल शुक्ल के सम्पादकत्व (सं० १९७४ के आसपास) में प्रकाशित होता रहा । इस पत्र के द्वारा राजस्थानी श्रेष्ठों का अच्छा मजबूत तैयार हो गया था जिसका उद्देश्य मारवाड़ी भाषा का प्रचार करना तथा पुस्तकें आदि निश्चयना था । इस मंडल के इरमाही सेठ श्री मारवाण भी सम्पादक थे ।

आगीवाण (पाक्षिक)

यह पाक्षिक श्री वास्तुधाम्य ब्रह्मचर्य के सम्पादन में -ब्यावर से सं० १९६० में प्रकाशित हुआ । यह राष्ट्रीय पत्र था । हिन्दी भीर राजस्थानी इस पत्र की भाषा थी ।

आगरी ओत (साप्ताहिक)

यह साप्ताहिक सं० २००४ में कलकत्ता (१४३ क्वीन् स्ट्रीट) से प्रकाशित हुआ । श्री युगल इसके सम्पादक थे । समाज सुधार इसका प्रधान उद्देश्य था । बंद हो जाने पर जबपुर से इस नाम का दैनिक होकर यह पत्र निकला किन्तु अधिक नहीं चल सका ।

भारवाड़ (साप्ताहिक)

यह पत्र सं० २००० में प्रकाश में आया । श्री कृष्णचन्द्र बड़वाल ने जोधपुर से इसका सम्पादन किया पर यह भी अधिक दिनों तक नहीं चल सका । श्री श्रीमंतकुमार के सम्पादकत्व में सं० २००४ में "भारवाड़ी" नाम का पत्र निकल कर बोके समय में ही बन्द हो गया ।

ये सभी पत्र-पत्रिकाएँ राजस्थानियों की वहासीतना के कारण अधिक नहीं चल सकी ।

शोध-पत्र

इसी समय राजस्थानी के शोध सम्बन्धी पत्र भी प्रकाशित किये गये जिनका उद्देश्य राजस्थानी के प्राचीन साहित्य की शोध एवं महीन साहित्य रचना को प्रोत्साहन देना था । इन पत्रों के नाम इस प्रकार हैं—

राजस्थान

यह पत्र राजस्थान रिमथ सोसाइटी कलकत्ता की ओर से प्रकाशित किया गया । इसके सम्पादक श्री क्रिशीरसिंह पार्थसारथ्य थे । दो वर्ष चलने के उपरान्त यह पत्र बन्द हो गया ।

राजस्थानी

राजस्थान के बन्द हो जाने पर भी स्वयंभूत पाठक के प्रश्नों से

उनके सम्पादकत्व में यह पत्र निकला किन्तु प्रथमार्ध के छपकर तैयार होने के बाद ही उनका देहावसान हो गया। उनके मित्रों ने इस अंक को पर्यं भर बताया।

राजस्थानी (त्रैमासिक)

राजस्थान रिसर्च सोसाइटी कलकत्ता का त्रैमासिक मुखपत्र "राजस्थानी" श्री राममूदयाल सक्सेना एवं श्री अजरचन्द नाहटा के सम्पादकत्व में सं० १९६५ में प्रकाशित हुआ। इस पत्र के द्वारा राजस्थानी का प्राचीन साहित्य प्रकाश में आया तथा इसने कई नवीन साहित्यकारों को प्रोत्साहित किया।

मरुमारती

यह राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन की राजस्थानी साहित्य और संस्कृति पर बहुमासिक शोध पत्रिका है। सर्व श्री अजरचन्द नाहटा, अमरमल्ल शर्मा, कन्हैयालाल सहाल एवं डा० सुधीन्द्र इसके सम्पादक थे।

राजस्थान साहित्य

यह राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन का पत्र था जो श्री जनार्दन नागा, उदयपुर के प्रयत्नों से निकला किन्तु आर्थिक कठिनाइयों के कारण नहीं चल सका।

चारण

यह अखिल भारतीय चारण सम्मेलन का मुखपत्र था जिस की श्री इसरदान आम्बिया और दोउसी मिश्रण ने सम्पादित किया। किन्तु अर्थाभाव के कारण यह कुछ समय चलकर बंद हो गया।

राजस्थान भारती

यह सं० २००३ में साबूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट (बीकानेर) का मुख पत्र है। सब श्री डा० बरारमल्ल शर्मा एम० ए. बी. एड., अजरचन्द नाहटा तथा नरोत्तमदास स्वामी के सम्पादकत्व में यह पत्र प्रकाशित हुआ। राजस्थानी लोक साहित्य, प्राचीन साहित्य तथा आधुनिक साहित्य का प्रकाशमय इस पत्र में किया। राजस्थानी के आंतरिक हिन्दी-साहित्य के स्वातंत्र्य निबन्ध इस पत्र में प्रकाशित होते हैं। आज भी यह पत्र हिन्दी तथा राजस्थानी की सेवा कर रहा है।

शोध-पत्रिका (त्रैमासिक)

यह त्रैमासिक पत्रिका साहित्य संस्थान जयपुर द्वारा प्रकाशित है। सर्वे श्री डा० रघुवीरसिंह, अगारवाल नाइटा कन्हैयालाल सहस्र तथा डा० सुधीन्द्र ने इसका सम्पादन कार्य किया। हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की शोध इसका प्रधान अर्थ है। अपनी शोध सम्बन्धी सेवाओं के आधार पर आज यह अपना महत्व सिद्ध कर चुकी है।

मरुवाणी

५० राजत सारस्वत जयपुर से इसका प्रकाशन कर रहे हैं।

उपसंहार

इस प्रकार सम्पन्न हो गये साहित्य का बिखरता जिस मार्ग पर हुआ आधुनिक काल में यह मार्ग बढ़ाया गया। समाज-सुधार तथा राष्ट्र जागरण के गीत राजस्थान में गाये जाने लगे। इस क्षेत्र में गद्य साहित्य ने भी बहुत सहायता दी। आरम्भिक नाटकों में समाज-सुधार की भावना का ही स्पन्दन प्रधान तथा मिश्रता है। कहानियों की कथा वस्तु भी नया बाना पड़ित कर आई। पूँजीवाद तथा सामंतवाद जो बन मान को ज्वलंत समस्याएँ हैं राजस्थानी कहानियों में भी इनके विरुद्ध आन्दोलन की आवाज सुनाई देने लगी है। प्रगतिवाद या दक्षिण बर्ग से सहानुभूति रखने वाली गद्य रचनाएँ इस काल की अपूर्व हैं। देखाचित्र एवं संस्मरण के प्रयोग बढ़े होने पर भी इनमें प्रीति के लक्षण दिखाई देने लगे हैं। गद्य कल्प में पद्य की भी मधुरता आने लगी है। इनसे किसी भी भाषा के सम्मुख तुलना के लिये रखा जा सकता है। राजस्थानी में समाजोन्नता साहित्य का पूर्ण अभाव है। मिश्रण बहुत ही कम मिले गये हैं जो मिले गये हैं वे सब या तो धिक्कारमय हैं या वणनात्मक। गणपण्यारमक, भावार्थमक सेलों का अभाव है। इस क्षेत्र में नवीन प्रयास किये जा रहे हैं।

नवयुगमें का ध्यान भी राजस्थानी-गद्य-साहित्य के प्रगर्भन की ओर जान लगा है। अब इनकी भावनाएँ बढ़ा रही हैं। राजस्थानी का उत्थान एवं हममें रचना करने की प्रेरणा उनसे मिल रही है। हमसे आशा की जा सकती है कि निकट भविष्य में राजस्थानी-साहित्य अपनी उपयोगिता को प्रकट कर सकेगा।

इस गद्य के युग में जब कि हिन्दी-गद्य का विकास सर्वतात्पुर्ण हो रहा है राजस्थानी के गद्य लेखक भी अपनी प्रतिभा के प्रयोग कर रहे हैं।

आधुनिक-काल की वर्तमान प्रगति को देखने हुये कह सकते हैं कि राजस्थानी-गद्य-साहित्य का सर्वांगीण विकास बहुत शीघ्र ही हो सकेगा। उसकी उपयोगिता एवं महत्ता देखने के लिये अधिक प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ेगी। आज से १०-१५ वर्ष ओ गद्य-रचना के प्रयास हुए थे उनसे आज गद्य साहित्य का स्तर बहुत ही ऊपर उठ चुका है।



परिशिष्ट (क)

राजस्थानी गद्य के उदाहरण

सं० १३३० (आगपना)

साठ नरक तथा नारकि, दशविध मचनपठि, अष्टविध व्यंजक, पंचविध मोक्षपी द्वैविध वैमानिक सेवा किं बहुना । दष्ट अष्टष्ट ज्ञात अज्ञात, श्रुत अश्रुत, स्वजन परजन मित्रु शत्रु, प्रत्यक्ष परोक्ष ये केइ जीन अतुलसी सप्त योनि रूपना चतुर्गति की संसारि भ्रमता मई हुमिया बचिया सीरोबिबा इसिबा निदिया किस्तामिया दामिया पाक्षिया चूकिया मरि मचातरि भवसखि भवसहल भवसखि भवकोटि मनि बचति काइ तीइ सर्वइइ मिच्छामि दुक्कइ ।

सं० १३३६ (बालशिक्षा)

सिंगु ३ पुस्तिंगु बीसिंगु, नपु मकसिंगु, मलु पुस्तिंग, मसी की सिंगु, मलु नपु मकसिंगु—

(स्थावि प्रक्रममा)

सि एक बचनु औ द्विबचनु, तम बहुबचनु

(कारक प्रक्रममा)

अथ प्रत्यक बिभक्ति प्राप्ति माइ-करइ शिबई दियई इत्यादी बतमाना—

सं० १३४० (अतिचार)

बारि भेदि तपु । दहि भेदि बाद्य अणुसणु इत्यादि, उपवास आचिन नीदिय एकामणु पुरिमइ ध्यासणु तथा शक्ति तपु तथा प्रजादरितपु पृथिसंखेडु । रम त्यागु अयकियेसु मजेसना कीपी नहि तथा प्रत्यक्षपान एकसण्या बिपुरिमइ साहपारिपि गौरिसमंगु अनीपान नीदिय आचति उपवास कीयइ विद्यामइ मथिन पामीइ पीयइ दुषइ पच विवममाहि ।

स० १३५५ (व्याख्यानम्)

मंगलाणां च सृष्टेः पदम होड मगलं ॥५॥

ईण्डि मंसारि बुधि चंदन गुणोक्ति मंगलीक मणियत । तीह मंगलीक सर्वहि-
माहि प्रथमु गलु पणु । ईण्डि कारणि शुभ काय आवि पहिले सुमरेउ,
जिब ति कार्य पणु तयहि प्रमाणइ बुद्धिमंता हुयइ । यठ नरुस्कारु अतीत
अनागत वर्तमान चरबीसी आवि तिनोक्त साह सुहुम्हे विसेपइ दिवडा
तयइ प्रस्तावि अर्थयुक्तु ज्येसु अस्तव्यु गुणोपठ पठेचठ ।

स० १३५६ (सर्वोत्तीर्यनमस्कारस्तवन)

अथ मनुष्यसाक्षि नविसर बरि दीपि बावम च्यारि कुण्डलबलि, च्यारि रुषाकि बलि च्यारि मनुष्योत्तरि पबलि, च्यारि इकार पर्वणि पंच्यप्पी पांच मेरे, बीस गजदंत पब ति वस कुर पब ति श्रीस सेनासिद्धरे, सरिसठ बैतल्य पब त एव च्यारि सइ त्रिसदिठ तियात्तइ पडिम, एव आठ कोड जप्पम लान्न सत्ताणवइ मइस च्यारि सइ द्वियासिया तियत्तुक्के शास्त्रवानि महा-
मंदिर त्रिक्कल तीइ नमस्कारु करठ ॥

म० १३६६ (अतिषार)

इति दुष्टागरिहा करत । नु अय्याहि संसार माहि हीन्वड इतड इण
जीवि मिथ्यात्तु प्रवताविड । कुतिथे संस्थापिड कुमार्गे प्ररूपिड, मन्मागे
अवर्त्तापिड । हिउ उपाजि मेन्दि मरीरु कुदुम्बु नु पापि प्रवर्तिड, वि
अधिगरण इमऊ क्लृप्त घरट घरटी आंबा कट्यारी अरुदत्त पावटा कुप वतात
कीपां तीवजात्रा रथजात्रा कीपी पुस्तक सिखात्यां, साधर्मिकवचन कीपां
तप नीत्यम देव व वन वांय्याइ अनेराइ धर्मागुणान तथाइ विपइ नु उज्जड
कीपइ ।

षोडशर्षी शताब्दी (विक्रमी) का आरम्भ
(धनपाल कथा)

इन्द्रवना नामि मगरी । तहिठे भोजदेवु राजा । तीबहि-तण्डु पंचह
मयह पंडितह मांहि मुम्बु घनपात नामि पंडितु । तीबहि तण्डु परि अम्पवा
कराबिन सापु बिहरण मिमित पड्ठा । पंडितहणी मार्वा ब्रोजा दिपसहणी
वधि सेउ इठी । पीजनु काई त्रिणि प्रस्तापि प्रतिपि पिहरायण सारीयेइ
न हूतउ प्रनिया अविउयउ । फटा दिपसह णी वधि । तिणि प्रस्ताणी भणियउ

श्रीजा विषसह श्री बधि । महागुनिहि मणियउ श्रीजा विषसह श्री बधि
न उपगरी ।

चौदहवीं शताब्दी (तत्त्वविचार प्रकरण)

जीव किता होहि चित्तु चेतना संज्ञा जाई हुइ वि जीव मणिमहि ।
ते पुणु अनेक विधि हुइ । इत्ये पुणु पंच विधु अविचरु ऐकेश्वर्य
बेइ त्रिय, तिइ त्रिय चठरिम्रिय पंचेन्द्रिय अि ऐकेश्वर्य वि दुविधा सूक्ष्म बाहर ।
बाहर वि मोक्षता । बेइ त्रियादिक बाहर । संकल्प अ मनि धननि काहइ न
हयउ न हयलउ आरंभु सापरान्तु मोक्षउ । एउ पहिलउ अणुअसु ॥२॥

सं० १४११ (पडावरपक बालावबोध)

बसंतपुर नामि नगर । जिणवासु नामि आचक्र । तेइ तणउ महेसरदत्त
नामि मित्र । जिणवासु आगास गामिणी विधा तणय बलि नंदीश्वरि द्वीपि
रामरवत चैत्य बांविषा गयउ । आबिउ हु तउ महेसरदत्ति मयिउ मित्र ताहरइ
देहि अपूर्व सुगन्धु गंधाइ । तिणि नंदीश्वर-यात्रा-वृत्तान्तु कहिउ । तउ
महेसरदत्तु मयइ मूरइ पुणि आचारा गामिनी विधा आपि तउ अतिनि
बधि कीचइ हु तइ जिणवासि महेसरदत्त रहइ विधा बीषी ।

सं० १४४६ (गणिसमार)

किता बु परमेस्वरु कैलारा शिपरु संगनु, परस्वरी हृदय रमणु,
विरवनायु । दिखि विरव भीषजाभिउ तसु नमस्कार करीउ । बालावबोधनार्थ
बास्त मयीहि अज्ञान तीइ अवबोध जायिषा तणउ अर्थि, अस्मीय यरोइ
अपुर्बु श्री बराचारु गणिसु प्रकटीकनु ।

सं० १४५० (सुगंधावबोध औचितक)

जेहनइ करणि क्रिया कर्ता कर्म हुइ । अनइ जइ रहइ, दान बीजइ,
कोप बीजइ, तिहां संप्रदानि चतुर्थी । विनेकिउ मोक्षनइ करणि अपइ ।
अपइ इही क्रिया इत्यादि । क्रिया कर्ता कर्म पूर्ववत् करणनइ करणि
मोक्षनइ । तिहां ताइर्थ्ये चतुर्थी ।

सं० १४६६ (भावक प्रतादि अविचार)

पइचइ गुणयइ विनय बेबाचकिच - बेवपूजा सामाजिक पोसहि दान
रीस तप अचनारिहि धर्मदृश्य अम बचन अय तणउं अतउं बल दतउं बीय

गोपविह । समासण बीधा मही । बाँदणाना आवत विधिइ सापबिब नही
 वड्डा पडिक्कमण कीधर । बीयाभार अनेरु अ को अविचार ।

स० १४७५ (गणित पंचविंशतिका मालाप्रबोध)

मकर संक्रांति बकी घन जाखि दिन एकत्र करी त्रिगुणा बीजइ ।
 पक्षइ पनरसइत्रीसो मोहि पातीइ अनइ सार्ति भाग बीजइ दिनमान
 लाभइ ।

सं० १४७५ (अघस्तदास स्त्रीषी री वचनिका)

कुल बंस बधारे साब सुधारै, तीन पल्ल वारै ।
 महाप्राय, सुतयो पर मोह कीजै आपखी कर लीवै ।
 महाप्राय गढ़ रिणयमरि अलावहीन पातसाइ अइया
 राव ईमीर बाछ बरस बिमह कह्या ।
 पातसाइ परबस लूछा दिमान लूछा, गढ़ दूछा ।
 बोखियो बगड़ी सूर साइ,
 दूसरो बिजैराव,
 पंख हलां दिखल पाव ।
 बह तो आपखी त्यागै ओडिया तन आंणी आगै ।
 जुप बुझै कुलख जागै, राव तालहख अरब लागै ॥

सं० १४७८ (पूष्पी चरित्र)

तिहां बह मगरी अबोध्या । किसी ते मगरी बनकनक ससूद्ध, पूष्पी
 पीठि प्रसिद्ध । अत्यन्त रमणीय, सकललोका लुहणीव । पूष्पी रूपिणी
 अमिनी रहइ विस्मयमान सर्व सौन्दर्य निधान । कश्मी लीला निवास,
 सरस्वती तट आवास । अतुल्य वैभ कुसि मंचित, परचक्रि अलंकित । सदा
 सुठकुनि पावित, रमणीय राजमार्गि शोभित । लक्ष ग प्राप्तरवेष्टित । सदा
 आरच्य तट निखय बहुधा वनितापल्लव । निरुपम नगरिक तट तट
 मनोमिराम । अनित बुजैन सोम सद्यनोत्थापित शोम । पुष्प रत्नोत्पति
 रोदियाचल, कुल बधू कल्पलता रत्नाचल ।

१४८२ (जैन-गुर्वावली)

चारित्र कश्मी कंठ कंदलहार, निरुपम ज्ञान भस्वार
 सकल सूरसिरोमणि, श्री तपोगण्ड ममोमणि

कुजावित मतंगज सीह, निर्मल क्रियापत माहि सीह
 बरु विद्या आगर, गंभीरि तर्जित सागर
 अज्ञान तिमिर निराकरण सूर, कषाय वाचनस्त वारिपूर
 निजदेराना विबोधितानेक देरा जन, निजगुण लक्ष्मीप्रसीत सगजन ।
 मधकल्प बिहार, बहतासीस वीथ वर्जित आहार
 श्री विन शासन गृ गार, युग प्रमानावतार—

स० १४८५ (उपदेशमाला वास्तावबोध)

पाइलीपुरि धन सार्यबाहन् इ धरि रही महासतीनइ सुलि श्री बयर
 स्वामिना गुण सांमली साबबाहनी बेटी इसी प्रतिष्ठा करइ आखइ मधि
 श्री बयरस्वामि टासी बीजनठ पाखिमइय न करव इसी एक बार श्री
 बयरस्वामी वीखइ नगरि पाइधारिया । धन सार्यबाह अनेक सुबर्ण रत्ननी
 कोबि सहित आपणी कन्या सेई सो वयरस्वामि कइइ आविड । भगवंति ते
 सार्यबाह वूमविड । तेहनी बेटी वूमवी बीका सेवरणी, लगारइ मनि सोम
 नाखिड ।

स० १४६७ (सग्रहणी वास्तावबोध)

असुर कुमार माही बिहन् केहा एक बमरेन् बोजू वसेन्, नगकुमार
 माही बि इ इ केहा भरयेन् बीजू मतानन् । सुवर्णकुमार माही बिहन् केहा
 वेणु देव १ कुण्डली २ । विषयकुमार माही बिहन् केहा हरिकन् १
 हरिस्सह २ ।

पन्त्रहवीं शताब्दी (उत्तरार्द्ध)

बासन्त ब्राह्मण चन्द्रगुप्त कृतीपुत्र राम्य योग्य भली सगठियो इइ
 अनइ एक पत्र तक राजा मित्र कोषयो इइ । तेहनइ बलि पाणक्य कटक
 करी पाइसिपुरि आषी नंदराय काही राम्य बीपड । पर्वतक अप राम्यनु
 सेणहार मणी एक नंदरायनी बटी तणयो करी विपकन्या जोणी नइ परणा
 बिभो, चन्द्रगुप्त विमना इनबार कटकयो वारिओ । तिम अनेराइ आनणा
 कज सरिया पूठि मित्र इइ अनर्ब करइ ।

—उपदेशमाला वास्तावबोध

बेणालट न । रि मूलदय राजा । एक बार लाके विनविह-रामी का एक
 चोर नगर मूमइ इइ पुण चोर जाहीर नही । राजहि कहि-ओका दिहा ।।
 जेई चोर प्रगटि करिमु तन्हे असनाधि न करिसउ । पइइ राजाइ तपार
 तेही हाकिउ । तसार कइइ मइ अनेक उपाय कीया पुण ते चोर पराइ

मही । पछइ राजा आपण पई रात्रिई नीलउ बटलउ पहिरि नगर बाहरि
जे जे पौर ने रयान के फिरने, चार जोयउ एकई स्थान फि अइ सूतइ ।
तेतसइ पांडिक चोरइ बीठउ जगाबिउ पूछिउ कउण तई, तीणि कहिउ-हु
अपडो मीपारी । मंडिक चोर कहिउ आधि तई मू सामिइ त्रिम तुइइ
सदमीर्वत करबं ।
—योगराज बालावबोध

सं० १५०१ (पठावरयक बालावबोध)

वासंति मगरौ कोर्तिपाल राजा, भीम बटव, राजा नइ मित्र सिंघ
भेटि । एक बार वृत्त एक आबी राजा हुइ बीनवइ । स्वामी नागपुर नगरि
नागचन्द्र राजा तखंड गुणमाळा कम्पा । ते ताहरा पुत्रहुइ । देव बाइइ
प्रसाद करउ । पुत्र मोक्षउ । राजा सिंघभेटि नइ कहिउ । जाउ कुमारनउ
बिवाहमहोत्सव करि आबउ । भेटि कहइ नागपुर इहां बकउ सो जोअण
मन्त्रेइउ हुइ मन्त्र रह तउ सो जोअण उपहरउ आवा नीम बइ । तेह मखी
नही जाई । राजा कुपिउ कहइ सब नहि जांच तउ तु इहइ कटि बत्ती जोअण
सइस परइ मूखनिमु ।

सं० १५२५ (शीघोपदेशमाला)

जायै बूझै यबोक्त बीतरागनो भाख्यो मार्ग ते किसी एकसो जांसि
स रहे अनपइ ओब आगसि बर्म नो तत्व कहे अपदिसैं अनैं बारे मावना
आपणैं चित्त भावे अने मज संसार ना जे अनेक बरा अरण जम्मादिक
मज है तेह बक्ष धणू बीहैं तियो करी कयर तैं पछा हुँती शील अत ने
अंगीकार करी पासी नसकैं ये अकरार्थ कथा ।

सं० १५३० (पठावरयक बालावबोध)

बीसइ अणुवसि परि बूझ मोटा अलीक बचन तिसइ करी
अपकीर्ति बाइ ते पांचे प्रकरे हुँइ । पहिलो कम्पालीक जे निर्दोस कम्पा
सदोस कहे अजबा सदोस निर्दोस कहइ ते कम्पाधीक पतलैं त्रिपद
विपश्यो कुडो आपणो । ११॥ बीसो गवालीक-बोसी गायनइ चतुष्पद
विपश्यो कुडो सर्व पइ माहि आपइ । बीसो भूम्यलीक-पारकी सुइ
आपखी कहइ । द्रव्यधिक विपश्यो कुडो पइ माहि आपइ ।

सं० १५३५ (बरमटालंकार बालावबोध)

कबीरवर काव्य करइ । कीर्तिनइ आबि । साधु बोध रहित शोभन बइ

जे शब्द नइ अर्थ तेह तणु संदर्भ रचना बिरोध छइ । गुण सौंदर्यादिक
असंकर उपमादिक तेहि भूषित अलंकृत छइ । स्तुत्य प्रकृत छइ जे रीति
पांचास्यादिक अनइ रस गृहारादिक तेहि उपेत संयुक्त छइ ।

स० १५४८ (जिनसमुद्रधरि की वचनिका)

मोटइ साहस कीधर, बड़ पशवत पसीधर, बंदी छोड़ावी तब,
इत्यारस तणुत पारखत कीधर । किन बातार रिय कूम्हार बाबा अविचल
कोटि कटक धन सबल । भूइकिया माछ जगमास थीरम चठबा रियमस
कुम्हर्मबस श्री सोपरासां नवय + + + । मडापी प्रचरत । आय अखंड ।
राजाधिराज, साह सर्व काज ।

स० १५६६ (गौतमपृच्छा बालावबोध)

त्वस्तिमती मामि मगरी तिहां धनधंतराज मानीतठ पद्यमेष्टि वसइ ।
ते मेष्टि सत्यवादी निम्मांय पुन्वर्धत विनयधत, न्यायधत छइ । तेहनइ
पद्यती नाम भार्या रूपधत पुष्टि कर्मनइ यागि काइसठ स्वर हूधर । ते बी
कपट कूट धणत करइ । दिबइ ते बी नइ मुल अद्यम कर्म लागि अनेक रोग
ऊपना । मेष्टि धया उपचार करावइ गुण न ऊपवइ । एकदा तीखि स्त्री माया
करतीइ पद्यमेष्टि नइ आग्रह कइयेत तिम करी क्षिम नबी स्त्री नठ पाणि
महण करत ।

सोलहवीं शताब्दी (उचाराइ)

इसी पारि श्री कथा बूवा आगलि गाइ हरसित बाई
रुबी बुद्धि कपाइ कइवा सागत साई, अगइ वाहरा ज साई
रसि अगइ-सउ सगाई ।
अचरत करी आपि रिस-वर म सधापि,
अगइ कइ मोटा करि आपि सकल भावक नी आरित धपि ।

—शान्तिसागर सूरि की वचनिका

दिब तेहना नाम कइइ छइ । ते अनुष्ठमइ जाणिया । नारी समान
पुरुष नइ अनेरठ अरि म बी इष्टि करिणी मारि कइयेइ । नाना प्रकार
कर्मइ करी पुरुष नइ मोहइ तिणि करणि महिसा कहियइ । अथवा
महाम्हात्मनी उपजावण हार तिणि करणि महिसा कहियइ । पुरुष नइ
मत्त करइ मइ बड़बड़ निधि करिणी प्रमदा कहियइ । पुण्य नइ हाव-

भाषादि कहि मछइ तिहि करणि रमा कहियइ । पुरुष नइ अग
ऊपरि अनुरक्त करइ तिहि करणि अगना कहियइ ।

—तंतुबरीयाली

स० १६०६ (साधुप्रतिक्रमण बालावधोष)

एवं गुरुपति तेजरीस आसाखना संवन्धी जे अतिचार लागू ते पड़िक्कमु ।
इम गुरु नी दृष्टि पालठी बांधइ । अट्टहास करई । गुरु पाही ससर बख
बापरइ । अण पूछि संथारइ । पड़िक्कमयु करवा गुरु पड़िक्क अउसमा
पारइ । आंगुलीइ कटकर मोड़इ । आगलि पावलि पड़िक्कमइ । अण बाव
बोसइ । रीस करइ । मुसलगा भेवइ । इ गिवादिक्क न जायइ । रीस ऊपनइ
पगे छागी न समानइ । साइमू न जाइ । ऊमू न जाइ । छाज भव न जायइ
अनेराइ बोस तेजरीस आसाखना माहि अन्तम बइ ।

स० १६३०

राठौड़ां री बंसावली (सीदे की सु कन्याधमल की ठारें)

पल्ले बीरम की री बहर मदियाली बू बने की नू मेन्दि ने छरी हुई ।
बांधव की नू बरवी नू सांघि, ने ताहर चमख अरहो छे ने कस्ताऊ गबो,
नै गोगावेकी बल देकराज कन्हा रहा । पल्ले गोगावे की मोटा हुआ । ताहर
ओहवा री हेरो करबिबी ने ओहवो पीर दे पूगल भाटी रम्यकने दे परखीज
गयो हुतौ ने बांदिवा गोगावेकी साथ करि ने ओहवे बसे बपरि गया, सु
बसो सुखो तब न रहे बीबी ठोड़ रहो । पल्ले जवा बाल गोगावे की गवा
ताहर पाउ बाहो सु बसे रो आभाई बीकरी सुता हुआ ताह नू बाहो सु बाहस
रा ऊपख बांस भांघो बाहि ने बैब मारिया ,

स० १६३३ (कुतुबदीन साहजादे री बात)

पातसाह कू शिखर सु बोध प्यार, शिखर बिमा रहे न एक सिंगार
पातसाह बूढा मया । शिखर खेजने से रहमा तब शिखर अ हुनर कीज
मीर शिखर कू बुलाय लिया । बास की मली खीली एक एक बिसत छांघी
कीबी । तिसमें एक एक मकड़ी रकाने बोवली की बावर बिजावे । बस
बिसाक पर ससर नकाई । तिस पर मकसी बौड़ आवे तब बस मकली
पर मकड़ी जोड़ाई । मकिलयो अ शिखर करवावे पातसाह देख देख रबी
रहे, शिखर की तन्ही न रहे ।

सं० १६८३ (पञ्चावश्यक वास्तानवोष)

बस्त्री दुर्बिनीय पुत्र शिष्य शिष्या निमित्त क्रोध । सबल उपसर्ग यातां पयो अ गीकर कीया जे व्रत लेने निर्बाह निमित्त भानू । व्रत लेबा बाँझो वक्तो मां बाप प्रमुख कुटुम्ब पासी आवेश लेबा भवि कइइ । मइ आत्र रात्रि सुपय बीठो पणि कइइ अबीठो जे माहरव आम्हाड अरुप कइ । ते मखी हू बीबा सेईसि । ये माया तीन ।

सं० १६८४ (कइआ मत पटटावली)

परमगुणनिषेब एकोन पंचाराचम पदधारियो भी स्तिनचम्रसुरये नमः । कइआमटी नाग गच्छनी बार्ता पेटी बड थवा मुठ सिखीइ कइ । ठबोखाइ मामे नागर छातीय बड शापायां मइ भी ५ कइआजी मायां बाई कनकरे सं० १४६३ बर्ये पुत्र प्रसुत नामतः मइ कइआ बास्वत मइवान् लोक दिने माई प्रमुख सुत्रां मखी बतुरपयइ आठमाचर्य भी इतिहर ना पद गंध करइ केत-साकि दिनान्तर पस्तनिक आठ मिरयो ।

सत्रहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध

वाहरां कु वर भी ब्रह्मपतसिष्य जी री दृष्टि पबियो, ब्रह्मपत कु वर देखि अर एव बुरगे नू कहियो नू औकटारी वाहे मानसिष्य नू देखी क स म्भली । वाहरां एव बुरगे हाथ म्भलियो ।

—ब्रह्मपत विलास

सीही भी पेड़ गाव आव नै रहीथ । पबै भी छारिअ जी री बाल सु हासीय । बीच पाट थ सोखकी मूखराज री रजवार, कटे डेरा कीय सु मूखराज बाबीकां री बोही सो बाबोका रे माटी लामे कुलाणी सु बैर सु लामे बेटे करण मँ निबला पाल बीया तँ सु राजरो थयो मूखराज हुयो । सु मूखराज सीही जी स मितियो कइो मारे लामे सु बैर ई जँ माटी मइइ करो... ..

—बीअनेर रे राठोकां री बाल तथा बंसावली

सं० १७१७ (वचनिक रठोइ रतनसिंहजी महेसदासीय री)

स्तिष बेबा बावार सु म्भर राजा रतन मू जां
कर आपाव बोली ।
वरुआर बोली ।

हो तठे आया नै अठै बड़ो म्हाड़ो हुनो । मारवाड़ रा राजपूत तीन सौ क्षम आया । अरु छार्ईस राजपूत कर्षखेत क्षम आया । अरु छिटा एक मारवाड़ रा भाज नीसरिया । नै राजजी री फली हुई । अरु आख फेरी । घोड़ा दो सौ अंड सौ मारवाड़ा रा छूट में आया ।

सं० १६१० (उदयपुर री स्थाप)

राजल भी बेरसिप, राणी हाकी पुरपाई रा पुत्र बास बत्रकोट सैन अरब ७०००, इस्ती १४००, पचाविष ५०००, वजत्र ३००, राजा बड़ा परबत्र, सेवा करत समत्र १०२६ राज बैठो मारवाड़रा राणी राज महम्मल भी मुख जीत पेत्र संमर राजलोकराखी १६, लबास २ पुत्र ११, आयु बपै ३० मा० ६

उभीसर्षी शताब्दी का उपराट

प्रथम रुक्मनी की तियरे पुत्र प्रभुमन साक्षल भी फिसन सारिली । तिय मै बस हजार हाथियां रो बल । तियरे पुत्र बस हुनो । सो दुरबासा की रा सयप सू मुसल भी बधिओ । बस रै पुत्र प्रतिबाहु । प्रतिबाहु रै पुत्र सुबाह । उणरै रुक्मसेन । तिय रै सुतसेन हुनो तियरे पुत्र भखा हुवा ।

(सं० १६२१)

जोधपुर रा महाराजा मानमिषभी री तथा तखतसिंह की री स्थाप

अर भीषनाथ की बनेमरवाछां री राज रै क्षम में आया इसै सो सरन आया मित्रमतां त्या जवती बाहाली त्या केह कर जिगाइया भीषनाथ की रा बेटा किलमीनाथ की माहामंजर रा जिर्ण रै बाप बेटा रै आपस में मेत नही-----

सं० १६२७ (देस दर्पण)

पेत्र पलीजो तारीख १३ अक्टूबर मन् मणहर कगतान फीरंथ साहब इस्टेंट साहब अक्ट अजमेर रा भी दरबार सामो आयो सि मे क्षीप्यो । अक्टेंट गवरनर अमरज कलारक माहय बहादुर सहर्मे इंध बाबलपुर तक तसरीक स आयेगे मा मोनमन् हुमीयार वा लयाछन वा पुन इस्तरार सरसे नबाब साहब ममदु की सीदमन में जाय बैम ।

स० १६६३ (बुढापा की सगाई)

बाइ माई म्हे लीग विद्यान हो आता तो फेर म्हासू ओ इमासी धंपो नही होतो और बटकमटक माई पडकर बापबादा की सप कमाई लो बैठता नही तो भगिने ठीने सरखरी नौकरी लाजता फिरता । भगरेजी सीसणे स रीर नै करावो कर आक्या गमा लता । बूट पटलोम टोपो लगाकर आख्या माई पसो घाल कर मू बा माई फिरु लेखर साहेब वण जाता और असादी धर्म भण्ट होकर भिक्षारी वण जाता ।

स० १६७२ (कनकसुन्दर)

बोपहर दिन को बसल चारपायनी लू पाल रहा है । इषा क जोर सू बालू अटी की उटी ने उड़ उड़ कर पीर्य नया नया टीका हो रखा है और मीजण भी रह्या है । मुह ऊंची कर सामने पालखों मुस्तुत है । लू कपड़ा माई बड कर साठ सरिर न मिछनाप कर रही है । बूप इरी जोर की पड़ रही है के जमी ऊपर पगदेयो मुस्तुत है । रास्ता माई दूर दूर कटे ही म्हाइ को नांष नही । बालू इझर जगां जगां नया टीका होये सू रस्ता को निछणा नही । आइमी तो दूर रस्ता माई कोइ जीव बिनाबर को भी बरसण नही ।

स० १६७३ (मारवाड़ी मोसर और सगाइ अजाल)

फटरा री आइ सांची । भाऊ माइव । आप भी क्या का फंडा माई आगवा बिलो जो । अजा ! क तो चुप सोगां न बोलेवा की बातों । मुह सीसयोडा क परां में बेन्वो मव मारवाड़ी पयारान क ब्याव हुयोडा है । क्यां ने पूछा तो दादाजी लू कर दीनो आया जी म्यू कर दीना इल्लरे क सतरा अडंगा लगाकर आप मुह न्यारा हाया बाब पण दूसा न नाष रमवान कमर बाप कर मवक अगाड़ी नैयार भाऊ साइव ये तो स्निव बेवो छे प (पराणों कया मव माला आना है । आप दूजो बिबर जानना मही सगाई कर लयो ।

स० १६७४ (सीता हरण)

रे नीच रावण ! म्यू बिना काम ही मन में आन म्हा बरु रयो छ । गरमाइ अम्मी न त्याग दशा रीतिस्तना अप न होइ वरी समा तपस्वियों न परित्याग देखी पण इ रावण आ जनक कया राम न कदापि नही

हो तबे आया मैं अठे बड़ो अगड़ो हुयो । मारबाइ रा राजपूत तीन सौ अम
आया । अरु बाईस राजपूत अंधखोत काम आया । अरु फिवा एक मारबा
रा आस नीसरिया । मैं राजजी री फरी हुई । अरु आण फेरी । पावा दो सौ
अंड सौ मारबाइ रा छूट मैं आया ।

सं० १६१० (उदयपुर री म्यात)

राजसू की बेरसिय, राणी हाकी पुरवाई रा पुत्र पास पत्रकोट सेर
अरब ७०००, इस्वी १४००, पदावित ४००० वज्र ३००, राजा बड़ा परब,
सेवा करत समन १०२६ राज बैठो, मारबाइरा राणी राज महारज की पुत्र
जीव पत्र संभर रात्रकोछराणी १६, अवास २ पुत्र ११, आयु वर्ष ३० मा ६

उभीसर्वी शम्भदी का उत्तराद

प्रथम रुक्मिणी जी तिणरो पुत्र प्रभुमन साक्षात भी फिसन सारिको ।
विश्व मैं इस हजार हाथिया रो बल । तिखरे पुत्र बल हुयो । सो दुरवाता जी
रा संरप सु सुसल भी बचियो । बल री पुत्र प्रतिबाहु । प्रतिबाहु री पुत्र
छवाइ । छवरै रुक्मसेन । तिखरै सुतसेन हुयो तिखरै पुत्र भया हुआ ।

(सं० १६२१)

जोधपुर रा महाराजा मानसिंहजी री तथा लखतसिंह जी री एवात

अर भीवनाथ जी ब्रह्मरपाळा री राज री काम मैं आया इसी सो
सरब आया त्रिभुवना तथा जवनी बाहाली तथा देव कर विगाइया भीवनाथ
जी रा पंडा सिसनीनाथ जी माहामंदर रा जिहरी री बाप बंडो री आपस मैं
मेस नही.....

सं० १६२७ (देस दर्पण)

पंर पनीलो तारीख १३ अक्टूबर सन् मथपुर काठान पीरप माइव
इस्टेट साइव अजट अजमर रा भी दरबार मामो आयो है मे हीन्नी ।
सकटेट गपतर अमरल काठारक माइव पहापुर सहमें होय बापमपुर ठर
तसरीफ ह सापेंगे मो माणमर हुमीयार वा लयाछा मा पुत्र इच्छार मरसे
नबाव साइव ममहु की सीमन मैं आय पैन ।

सं० २००८ (हरदास-दहीवाल्लो)

घर में टावर-टोखी रामजी रो बान हो । माटै-मटके चालतो सबेई
तो पाको पछयो हो । मेह री रुत में हरदास गांव जातो, लठे इमारों पिता-
पूरबी लंत हा । कबा टापरिया हा । लुगायां-टावरों समेत बठे छठ जातो ।
सगलै सेत रे कम्म में जुट जांवता । बीखां सू मझूरी करता । गवरां न बठै
गाणां मैसां रो वृध पीयण मै मिलतो । हरी टांघ रोही, हर-हर सेत ।
बियारी आ जाती । बारह मझीने साबै जिनो घामकी रानेर बाप्पी धान
बेच देतो । थोखी रकम लकी हो जांवती । आ रकम ब्याव-टांकडा में
लानती । हरदास पक्को घर-तोषू हो ।

सं० २०१० (माण)

राजस्थानी-जैन-साहित्य मरुभाषा में बणियो हे । इसमें श्वेताम्बर
सम्प्रदाय-अर सरतरगच्छीय सिद्धान्तों-रो साहित्य अधिक हे अर बेरो प्रभाव
व्यक्तियों के बिहार मारवाड़ में ही अधिक हो । इयां भी मारवाड़ी भाषा
राजस्थान री प्रसिद्ध साहित्य री भाषा हे ई । कई श्वेताम्बर सिद्धान्तों हू बाकी
भाषा में भी साहित्य रो निर्माण कियो हे क्यों के हवे सम्प्रदाय रो ओर
केपुर कोटे आदि री तरफ-ई रवो हे ।



छोड़नी । वने सारा संसार की राज मिल जायी, स्वर्ग में भी तेरी दुर्लभ
फिर जारी और पावसा में भी तेरी ही जय जयधर हो जारी पछ पछ
रामप्यार और रामपद में क्षीन जानकी पर तरो अधिकार करे भी
नहीं होशी ।

स० १६७६ (समाजोन्नति को मूलमंत्र)

आपका समाज रोगी है । या बात कबूल करवाने कोई इन्कार नहीं
करती । रोगी भी इसी नहीं महान रोगी है । महान रोगी तो घे ही परसु
बीका साथ साथ छोटा छोटा रोग भी बनेक रचा करे है । बेचपन बड़े
वक रोगी का मुख्य रोग को पचो तथा निशान नहीं जासुसी बड़ ताई बीकी
इया शक कम देसी नहीं । बस, इसी ही रचा आपका समाज की है ।

सं० १६८८ (मारवाड़ी पचनाटक)

नसीब की बात है । किसना की मा मर गई म्हात दुल करगई । के
बेटो बा मैं अवस्था मे ये हाल हो ज्योयगा । तुगाई बिना बुढापा कटवू
महामुस्कृत है । बेटों की मृतो इसी से नाक मूँक मोड़ने जान गई । पर
मैं जाना तो पर साबये आवे है ।

स० २००१ (मापण)

को क्यात बिल्कुल ही झूठे है के मांतीय मापा छु राष्ट्रीयता से
मापना नै मुक्तसाध पूर्ण । मांतीय मासावां से कमलि छु राष्ट्रीयता से
मुक्तसाध पूर्णों वा दूर रयो छलटी वा सबक और पुरट हुवे । इया बात से
परतक वतहण्य आज कस से है । कस में कसी राष्ट्रमापा है पस मांतीय
मासावां भी ठठे बिसी फलफूल रही है । कस रा नेता मांतीय मासावां से
मास को कसोनी छलटी जकी मासावां नास हो रही बांरा छलार कर्यों ।

स० २००७ (संत सेठ भी रामरतन भी जागा)

मतीरां से कस में मतीरां वा डंट रा डंट नस्तीजता बिसवासी आवसी
बारे टक्यां अग्येर कई में मोहर कर कई में रुपिया पत्थर पत्था ही मूँको
बन्द कर बैवता । साधनों ने बैवती बेखा सेठ की बैवता "महाराज महान
का मीठा मतीरा है, सुद खाना बचमा मत" इया तरह गुमदान होता है ।

परिशिष्ट (ख)

ग्रन्थ - सूची

साहित्य क इतिहास

- १-हिन्दी साहित्य का आदि-काल इजारीमसाद शिवेदी
- २-हिन्दी साहित्य का इतिहास रामचन्द्र श्री शुक्ल
- ३-मिश्र बन्धु विनोद मिश्र बन्धु
- ४-जैन-साहित्य नो संक्षिप्त इतिहास मोहनलाल हुलीचन्द देसाई
- ५-ऐतिहासिक-जैन-ग्रन्थ-संग्रह अमरचन्द्र मधरलाल नाइटा
- ६-गुजराती परब इदस छिटरेचर के० धम० मुन्शी

भाषा क इतिहास

- ७-राजस्थानी भाषा और साहित्य श्री मोतीलाल मेनारिया
- ८-भाषा रक्षस श्यामसुन्दर दास
- ९-हिन्दी भाषा का इतिहास : धीरेन्द्र वर्मा
- १०-राजस्थानी भाषा : मुनीलकुमार अटर्जी
- ११-ओरिजिन एंड डेवलपमेंट आफ बंगाली लेन्ग्वेज टीसीदोरी
- १२-पुरानी हिन्दी चन्द्रधर शर्मा गुप्तटी
- १३-प्रा० एस० आर्० श्री प्रियर्सन

इतिहास

- १४-नैखसी की कथा श्री चोमड़ा
- १५-प्राचीन गुर्जर-ग्रन्थ-संग्रह
- १६-मोघपुर राज्य का इतिहास प्रथम भाग : श्री चोमड़ा
- १७-बीकानेर का इतिहास द्वितीय भाग श्री चोमड़ा
- १८-इयालदास की कथा सम्पादक डा० श्री बरारय शर्मा
- १९-बृहत्पराशर्य पञ्चावली
- २०-राजपूतान का इतिहास : श्री अगदीयासिंह गहसीत

- ५८-महाभारत
५९-पारायण
६०-जैन साहित्य मंशोषक
- ५१-राजस्थान साहित्य
५२-भारतीय विद्या

मठार (पुस्तकालय)

- ५३-अमर गीत-मुद्राशय वीराने
५४-उमाचन्द्रागुप्तान भंडार, वीराने
५५-मुनि विनयगागर मंशोषक
५६-मंशोषक, वीराने, पाटन
५७-बामाभाई अमरचन्द्र मंशोषक, भारनगर
५८-भंडारकर इंग्लीश्वर पुना
५९-मुद्राशय मंशोषक, पाटन
६०-विदेह विजय भंडार, वीराने
६१-गांधीजी भंडार वीराने
६२-इ. ग. वीर भंडार, जेसममेर
६३-पारायण भंडार वीराने
६४-मिठ-सेत्र साहित्य भंडार वीराने
६५-महिमा भंडार भंडार, वीराने
६६-मंशोषक भंडार तथा मंशोषक मंशोषक
६७-भंडारभंडार भंडार भारनगर
६८-भंडार मंशोषक-मुद्राशय वीराने

अन्य ग्रंथ

- ७१-वीर गीत
७२-वीर गीत
७३ राजस्थानी साहित्य के अमर
७४ विद्या के वीर वीर ७५ वीर-मंशोषक
७६-मुद्राशय मंशोषक वीराने
७७-विद्याशय : वीराने
७८-विद्याशय वीराने
७९-विद्याशय वीराने
८०-विद्याशय वीराने
८१-विद्याशय वीराने
८२-विद्याशय वीराने

रिपोर्ट्स

२१-जे० पी० ए० एस० बी०

२०-प्रिमिनिनरी रिपोर्ट आन बी ओपरेशन इन सर्व आफ मेम्बुसिप्ट्स
आफ बार्डिंक प्रोनीकर्स

२३-बार्डिंक एण्ड हिस्टोरिकल सोसाइटी आफ राजपूताना रिपोर्ट
सम् १६१६

२४-पांचवी गुजराती साहित्य परिषद् की रिपोर्ट : श्री सी० बी० इच्छा

२५-बारहवें गुजराती साहित्य सम्मेलन की रिपोर्ट श्री मोगीश्वर
ब० साहेबरा

कैटेलोग

२६-याटन कैटेलोग आफ मेम्बुसिप्ट्स

२७-ए डिस्कटिब कैटेलोग आफ बार्डिंक एण्ड हिस्टोरिकल मेम्बुसिप्ट्स
सेकरान १ भाग-१ ओषपुर स्टेट

२८-कैटेलोग आफ बी राजस्थानी मेम्बुसिप्ट्स इन अनूप-संस्कृत
लाइब्रेरी

२९-जैन गूर्जर कविओ प्रथम भाग

३०-जैन गूर्जर कविओ द्वितीय भाग

३१-जैन गूर्जर कविओ तृतीय भाग

३२-कैटेलोग आफ सरस्वती मठन, बड़यपुर

३३-डिस्कटिब कैटेलोग आफ बार्डिंक एण्ड हिस्टोरिकल मेम्बुसिप्ट्स
बार्डिंक पोस्ट्री पार्ट फर्स्ट-बीकनेर स्टेट

पत्र पत्रिकायें

३४-राजस्थान भारती

३५-राजस्थानी

३८-हिन्दुस्तानी

४०-जैन-भारती

४२-अनेकान्त

४४-शोध-पत्रिका

४६-आमीबाण

४८-मारवाड़

३६-आगरी प्रचारिणी पत्रिका

३७-कल्पना

३८-जैन-सिद्धान्त-भास्कर

४१-विस्म-भारती

४३-पंचरात्र

४५-मारवाड़ी हिस्कारक

४७-आगरी चोख

४९-राजस्थान

राजस्थानी के प्रकाशित गद्य ग्रंथ

प्राचीन

१-मुहणोठ नैणसी री कथा	ले मुहणोठ नैणसी
२-व्यासवास री कथा	ले० व्यासवास सिद्धायक
३-बौबोसी (कहानी)	सं० कन्हैयालाल महाल
४-रतना हमीर री बात (कहानी)	ले महाराजा मानसिंह
५-नासकेठ री कथा	कोसे द्वारा संपादित
६-रतन महेसवासोठ री बचनिका	लिहिआ जमा
७-मुग्धावधोष ओठिका	केराब इर्षद धुष द्वारा संपादित
८-भगवद्गीता (अतु०)	रामकरण आशियापा द्वारा अनुवादित
९-अमृत सागर	ले० महाराजा प्रतापसिंह जी
१०-उपदेशमाला (वरुणप्रमसूरि की वात्सावधोष)	सं० मुनि विनचिन्नय द्वारा संकलित और संपादित
११-गृध्रीचन्द्र चरित (माणिक्यचन्द्र)	" "
१२-सम्पत्त कथा	" "
१३-अविचार कथा	" "
१४-नमस्कार वात्सावधोष	" "
१५-ओठिका प्रकरण	" "
१६-आराधना	" "
१७-सर्वतीर्थनमस्कार	" "
१८-उपदेशमाला बाला	ले० नन्नमूरि

आधुनिक

१६-राजस्थानी वाता	न सूर्यकराय पारीक
• बोसावण (नाटक)	ल सूर्यकराय पारीक
२१-भारवाड़ी मोमर मगा जंगल (नाटक)	ललक
२२-पट्टक जंगल	श्री गुलाबचन्द मर्मोरी
२३-बुझापा श्री मगाई	श्री शिषचन्द्र भरनिय
२४-रसर बिलास	श्री

- ८१-इमारा राजस्थान : श्री वृन्दीसिंह मेहता
 ८२-रघुनाथ रूपक कवि मंथ
 ८३-माया विज्ञान : श्री रयामसुन्दर दास
 ८४-वृत्तरत्नाकर
 ८५-भरत बाहुबली रास ले० साक्षपन्धु भगवानदास गांधी
 ८६-प्राचीन गूर्जर-काव्य-संग्रह
 ८७-प्राचीन गुजराती गद्य संक्षेप सम्पादक मुनि जिनबिजय
 ८८-पद्मसंस्कृत बाळाबोध श्री तरुणप्रभसूरि
 ८९-कविवर सुरचन्द्र और उनके साहित्य ले० अग्रचन्द्र नाइटा
 ९०-इहं कमाकोप डा० श्री आदिनाथ नेमिनाथ लपाम्पाव
 ९१-रायल पेरिआटिक सोसायटी कलकत्ता डा० श्री इर्मन जेन्नेरी
 ९२-दिगम्बर जैन म य कर्ता और उनके म य : नायूराम प्रेमी
 ९३-बिष्णु स्मृति म य श्री शान्तिचन्द्र द्विवेदी
 ९४-सोमसौभाग्य काव्य
 ९५-पाणिनिराष्ट्रप्रकरण : श्री नेमिचन्द्र
 ९६-योगप्रधान जिनवत्त सूरि ले० अग्रचन्द्र मंजरलाल नाइटा
 ९७-बचनिक रत्नसिंह उठीइ महेसवासौत री, सिद्धिदा जमा री कही
 ९८-जैनाचार्य श्री आमानन्द जय्य शताब्दी स्मारक-म य
 ९९-आत्मसुख शताब्दी म य
 १००-युधप्रधान जिनचन्द्र सूरि ले० अग्रचन्द्र मंजरलाल नाइटा
 १०१-एपीमैफिक इ बिष्णु
 १०२-अनरु एरु प्रोसीडिन्स पेरिआटिक सोसायटी आफ बंगाल
 १०३-इ बिजन एन्टीक्वेरी



४६-गौतमगृह्यशास्त्रावबोध	श्री जिनसूर (त०)	
४७-नवतत्त्वशास्त्रावबोध	श्री सोमसुन्दर सूरि	१५०२
४८-पञ्चतारावबोध (आराधना पत्राक्ष)		
वाल्मीकिवबोध	"	"
४९-पञ्चतत्त्वशास्त्रावबोध	"	"
५०-विचारमयशास्त्रावबोध	"	"
५१-योगशास्त्रावबोध	"	"
५२-पिण्डविद्याशास्त्रावबोध	श्री संवेगद्वेष गणेश (त०)	
५३-आत्मस्थकपीठिकावबोध	"	"
५४-वडसरण्यद्वय	"	"
५५-वडिगुप्तकशास्त्रावबोध	धर्मद्वेषगणेश	१५१५
५६-कल्पसूत्रावबोध	पासचन्द्र	१५१७
५७-वडसरण्यपञ्चशास्त्रावबोध	श्री जयचन्द्र सूरि (त०)	१५१८
५८-रात्रिबधस्तवनशास्त्रावबोध	श्री मेरुसुन्दर (ल)	१५१८
५९-क्षेत्रसमासशास्त्रावबोध	श्री शङ्करप्रसाद सूरि (वृत्त०)	१५२०
६०-शिक्षोपदेशमालाशास्त्रावबोध	श्री मेरुसुन्दर (ल)	१५२५
६१-पञ्चतत्त्वसूत्रावबोध	"	१५२५
६२-पठिहस्तकविचारशास्त्रावबोध	"	"
६३-योगशास्त्रावबोध	"	"
६४-अजितशान्तिशास्त्रावबोध	"	"
६५-आत्मकप्रतिक्रमशास्त्रावबोध	"	"
६६-भक्तमरवाणी (कथासङ्ग्रह)	"	"
७०-संक्षेपसप्तरी	"	"
७१-गुण्यमालाशास्त्रावबोध	"	१५२८
७२-आचारिचरणशास्त्रावबोध	"	"
७३-वृत्तरत्नाकरशास्त्रावबोध	"	"
७४-क्षेत्रसमासशास्त्रावबोध	श्री व्यासिंह (वृ० त०)	१५२६
७५-भक्तमरस्तावशास्त्रावबोध	श्री सोमसुन्दर सूरि (त०)	१५३०
७६-पञ्चतत्त्वशास्त्रावबोध	श्री राजचन्द्रप्रसाद	१५३०
७७-कल्पसूत्रावबोध	श्री हेमचन्द्र सूरि (त०)	
७८-कपूरप्रकरणशास्त्रावबोध	श्री मेरुसुन्दर (ल)	१५३४
७९-पद्मनिर्गघीशास्त्रावबोध	"	"
८०-मिथ्यासत्ताखण्ड	श्री कमलसंघम व० (वृ० त०)	१५३०

२५-वास्तविवाह विदूषण	"	श्री शोभाचन्द्र सम्मन्त्र
२६-वृद्ध विवाह विदूषण	"	"
२७-कस्तकविद्या बाण	"	श्री भगवती प्रसाद शास्त्र
२८-कस्तकी फिरोजी जाया	"	"
२९-सीठणा सुधार	"	"
३०-वाक्य विवाह	"	"
३१-वृद्ध विवाह	"	"
३२-कस्तकविद्या कृष्ण	"	श्री बोधमित्र
३३-गांधी सुधार या	"	
गोमा जाट	"	श्री युक्त भीनाचमोदी
३४-कनकमुन्दर (उपन्यास)	"	श्री शिवचन्द्र भरविद्या
मुद्रणाधीन		
३५-राजस्थानी बाता	"	श्री नरोत्तमदास त्वामी
३६-परस गाँठ	"	श्री मुरलीधर व्यास

ॐ श्री

राजस्थानी के अप्रकाशित गद्य-ग्रंथ

वैन रचनायें

	लेखक	समय विक्रमी संवत्
३७-पञ्चावस्थक वास्तवबोध	वरुणाग्रम सूरि	१४११
३८-अष्टावस्थक वास्तवबोध	श्री मेरुगु ग सूरि (भा०)	
३९-तद्विस्त वास्तवबोध	श्री मेरुगु ग सूरि (भा०)	
४०-नववत्स विवरण वास्तवबोध	श्री साधुरत्न सूरि (त०)	१४२६
४१-वाक्य वृद्धविचार वास्तवबोध	श्री जयरोहण सूरि (भा०)	
४२-पृथ्वीचन्द्र चरित्र वास्तवबोध	श्री माणिक्यमुन्दर सूरि	१४७८
४३-कस्तकविद्या वास्तवबोध	श्री मुनिमुन्दर शि० (द०)	
४४-उपदेशमाता वास्तवबोध	श्री सोममुन्दर सूरि	१४८२
४५-पञ्चावस्थक वास्तवबोध	श्री सोममुन्दर सूरि	१४८६
४६-सप्तमहर्षि वास्तवबोध	श्री व्यासिह (वृ० त०)	१४८७
४७-पञ्चावस्थक वास्तवबोध	श्री हेमचन्द्र गणेश (त०)	१४९१
४८-महाभावना वास्तवबोध	श्री माणिक्यमुन्दर गणेश	१५०१

११४-लोकनाथ वालावबोध	श्री जयभिलास	१६४०
११५-प्ररनोत्तर प्रश्न	श्री जयसोम	१६५०
११६-प्रपञ्चन सारोद्यार वालावबोध	श्री पद्मसुन्दर (व०)	१६५१
११७-संप्रहृष्टी टकाय	श्री नगणि (व०) लगभग	१६५३
११८-वरावैद्यक्षिक सूत्र वालावबोध	श्री ओपाला लगभग	१६६४
११९-लोकनाथिष्ठ वालावबोध	श्री यशोविजय (व०)	१६६५
१२०-शातायन सूत्र वालावबोध	श्री कनकसुन्दर गणि (व० व०)	
१२१-वरावैद्यक्षिक सूत्र वालावबोध	श्री कनकसुन्दर गणि	१६६६
१२२-कल्पसूत्र वालावबोध	श्री रामचन्द्र सूरि	१६६७
१२३-क पिपाक वालावबोध	श्री हिरचन्द्र (व०)	
१२४-कोकयात्र	श्री ज्ञानसोम	
१२५-सिद्धान्त हुंजी	श्री सहजकुमार	
१२६-साधु समाचारी	श्री मेघराज	१६६८
१२७-श्रुति मन्त्र वालावबोध	श्री भुक्त नागर	१६७०
१२८-राज मरनीय उपांग वालावबोध	श्री मेघराज	१६७०
१२९-समवायंग सूत्र वालावबोध	, "	
१३०-इन्द्रात्म्ययन सूत्र वालावबोध	" "	
१३१-औपपातिक सूत्र वालावबोध	, "	
१३२-क्षेत्र समास वालावबोध	" "	
१३३-मन्त्र पयसा वालावबोध	श्री खेमराज	१६७४
१३४-सम्पत्त्य सप्तविध पर सम्पत्त्य रत्नप्रकरा वाला०	श्री रत्नचन्द्र (व०)	१६७६
१३५-लोकनाथ वालावबोध	श्री सहजवरण	
१३६-क्षेत्र समास वालावबोध		१६७६
१३७-वरावैद्यक्षिक सूत्र वालावबोध	श्री राजचन्द्र सूरि	१६७८
१३८-पट्कर्म प्रश्न (भंजस्वामित्व) वालावबोध	श्री मतिचन्द्र	
१३९-अथ मत्त प्रश्न	श्री हृपलाभ व०	
१४०-साधु संप्रहृष्टी वालावबोध	श्री शिवनिधान	१६८०
१४१-कल्पसूत्र वालावबोध	" "	
१४२-कटुक मत्त पञ्चपत्नी	कल्याणसार (कल्याणगण्ड)	१६८२
१४३-यथावस्थ सूत्र वालावबोध	श्री समयसुन्दर	
१४४-शाता सूत्र वालावबोध	श्री विजयप्रोक्षर	
१४५-दृष्टी राज कल्याण बेसि ना	श्री जयश्रीति	१६८६

८१-सुबन केवली चरित्र	श्री हरि फलश	
८२-आचारंग वात्सावबोध	श्री पार्वचन्द्र (वृ० त०)	
८३-दशभैरवसिद्धि सूत्र वात्सावबोध	"	,
८४-श्रीपराशरसिद्धि सूत्र वात्सावबोध	"	"
८५-चण्डिका प्रकीर्ण वात्सावबोध	"	"
८६-अष्टांग चरित्र वात्सावबोध	"	"
८७-उदुल्लेखसिद्धि पत्रिका वात्सावबोध	श्री पार्वचन्द्र (वृ० त०)	
८८-नवतत्त्व वात्सावबोध	"	,
८९-दशभैरवसिद्धि वात्सावबोध	"	,
९०-प्रवर्णव्याकरण वात्सावबोध	"	"
९१-भाषा ४२ भेद वात्सावबोध	"	,
९२-राय पसेली सूत्र वात्सावबोध	"	"
९३-साधुप्रवृत्तिमय वात्सावबोध	"	"
९४-सूत्ररत्नांग सूत्र वात्सावबोध	"	"
९५-दुःख विहारी वात्सावबोध	"	,
९६-चर्चाओ वात्सावबोध	"	"
९७-लोक साध १२२ बोल चर्चा	"	,
९८-संस्कारक प्रकीर्णक वात्सावबोध	श्री समरचन्द्र	
९९-पञ्चाक्षरक वात्सावबोध	"	,
१००-उत्तराख्यमन वात्सावबोध		
१०१ गौतम वृक्षवा वात्सावबोध	श्री शिवसुन्दर	१४६६
१ २-सत्तरी कर्ममय वात्सावबोध	श्री कुम्भ (पार्वचन्द्र रि)	
१ ३-सत्तरी प्रकरण वात्सावबोध	श्री कुरालमुचन गणि	
१ ४-सिद्ध हेम आरुबान वात्सावबोध	श्री गुणधीर गणि	
१ ५-नवतत्त्व वात्सावबोध	श्री महीरत्न	
१०६-पञ्चाक्षरक वात्सावबोध	श्री लक्ष्म घण्ड	
१०७-पञ्चाक्षरक विवरण संक्षेपार्थ	श्री मद्रिमा सागर (भा०)	
१ ८-पामत्वा विचार	श्री सुन्दरहंस (त)	
१ ९-उपासक दशरंग वात्सावबोध	श्री विवेक हंस २० जगमग	१६१०
११०-सप्त स्मरण वात्सावबोध	श्री साधुकीर्ति	१६११
१११ कल्प सूत्र वात्सावबोध	श्री शोमधिमल सूरि	१६२५
११२-पुगादि दशरंग वात्सावबोध	श्री अष्टधर्म गणि (त)	१६३३
११३-सम्पत्क वात्सावबोध	श्री चारित्र सिद्ध (स)	१६३३

१७७-इहत् संनवणी वाक्तावबोध	श्री विमलरत्न	
१७८-शानुछय स्तवन वाक्तावबोध	"	
१७९-नमुत्पाय वाक्तावबोध		
१८०-कल्पसूत्र वाक्तावबोध	"	
१८१-ब्रह्म संपद् वाक्तावबोध	श्री ईसरज (स०)	१७०६
१८२-नवतत्व वाक्तावबोध	श्री पद्मचन्द्र (स०)	१७२७
१८३-कल्पसूत्र स्तवन वाक्तावबोध	श्री विद्याविज्ञास	१७२६
१८४-ज्ञान सुलक्ष्मी	श्री सभाचन्द्र (बे० ज्ञ०)	१७६७
१८५-मुवन भानु चरित्र वाक्तावबोध	श्री तत्वईस	१८०१
१८६-मुवन दीपक वाक्तावबोध	श्री रत्नवीर	१८०६
१८७-गृष्णीचन्द्र समर चरित्र वाक्ता०	श्री ज्ञानमोहा (कृष्णमोहा)	१८०७
१८८-सम्पत्त्व परीक्षा वाक्ता०	श्री विजय विमल सूरि	१८१३
१८९-मातृचरित्र वाक्तावबोध	श्री उत्तमविजय	१८२४
१९०-सीमंभर स्तवन पर वाक्तावबोध	श्री पद्मविजय	१८३०
१९१-कल्पसूत्र टट्या	श्री महानन्द	१८३४
१९२-धर्म चरित्र टट्या	श्री रामविजय (व)	१८३४
१९३-गौतम कुलक वाक्तावबोध	श्री पद्मविजय	१८४६
१९४-नेमिनाथ चरित्र वाक्तावबोध	श्री सुरासविजय	१८४६
१९५-आनन्द पत चौबीसी वाक्तावबोध	श्री ज्ञानसार	१८६६
१९६-अध्यात्म गीता पर वाक्तावबोध	श्री अमीरु वर ज्ञानसार	१८८२
१९७-यशोधर चरित्र वाक्तावबोध	श्री ज्ञानाकरायण	१८८३
१९८-विद्यारामृत संपद् (वाक्तावबोध)	श्री रूपविजय	१८८३
१९९-सम्पत्त्व संमव वाक्तावबोध	श्री रूपविजय	१९००

वाक्तावबोध-संस्कृत-चैन-रचनार्थः—

२००-श्रीछोपदेश माता वाक्ता०	समय
२०१-पद्मचन्द्रक वाक्तावबोध	१४४६
२०२-अश्विठ शक्तिस्तव वाक्तावबोध	सोदाहरी शायत्री
२०३- " " स्तोत्र वाक्तावबोध	" "
२०४-आपचना वाक्तावबोध	" "

१४६-ससमसी कृत प्ररनोत्तर संवाद	श्री मतिकीर्ति	१६१
१४७-उत्तराप्ययन बालावबोध	श्री कमल लाभ (ख०)	
१४८-उपासक दशरंग बालावबोध	श्री हर्ष वल्लभ	१६२
१४९-गुणस्थान गर्भित जिन स्तवन बालावबोध	श्री शिपनिधान	१६२
१५०-क्रिस्तन रुक्मणी री बेलि बाळा०	" "	
१५१-विधि प्रचारा	" "	
१५२-कस्मिन्नबाध कथा	" "	
१५३-बौमासी व्याख्यान	" "	
१५४-योग शास्त्र टिप्पा	" "	
१५५-दशवैकसिक सूत्र बालावबोध,	श्री सोमविमल सूरि	
१५६-मस्तिष्कमय सूत्र बालावबोध	श्री जयकीर्ति	१६३
१५७-चतुर्मासिक व्याख्यान बाळा०	श्री सूरचन्द्र	१६४
१५८-बानरील तपमाध तरंगिनी	श्री कल्याणसागर	१६४
१५९-शोक नास्तिक्य बालावबोध	श्री ब्रह्मर्षि (ब्रह्ममुनि)	
१६०-जीवामिगम सूत्र बालावबोध	श्री नवविमल शि०	
१६१-अ कर्म म थ पर बालावबोध	श्री धनविजय (व०)	१७०
१६२-कर्म म थ बालावबोध	श्री हर्ष	१७०
१६३-मातृकराधना	श्री राजसोम	
१६४-हरिबाबई मिथ्याबुद्धि स्तवन बालावबोध	श्री राजसोम	
१६५-वीर चरित्र बालावबोध	श्री विमलरत्न	१७०
१६६-जीव विचार बालावबोध	श्री विमल कीर्ति	
१६७-नव तत्व बालावबोध	श्री विमल कीर्ति	
१६८-दण्डक बालावबोध	" "	
१६९-पक्षी सूत्र बालावबोध	" "	
१७०-दशवैकसिक बालावबोध	" "	
१७१-मस्तिष्कमय समाचारी बालावबोध	" "	
१७२-यष्टि शतक बालावबोध	" "	
१७३-उपदेश माता बालावबोध	" "	
१७४-मस्तिष्कमय टिप्पा	" "	
१७५-गुणविमय बालावबोध	श्री विमल रत्न	
१७६-जय विद्वन्मय बालावबोध	" "	

२३३-रतौड़ा की बंसावली में पीढ़ियां	३३४
२३४- " पीढ़ियां	७७८
२३५-कुटुम्ब पीढ़ियां	१८६
२३६-कुटुम्ब कथा	१०००
२३७- " "	७००
२३८-राठौरों की ओषों की पीढ़ियां	१४४
२३९-राज माख देव के बेटों पोतों की विगत	२६
२४०-जोधपुर का परगना गांधों की विगत	३०६
२४१-कुटुम्ब कथा	८
२४२-कथा	१८
२४३- ,	२८
२४४-	२६
२४५-सिरदारों की पीढ़ियों की विगत	११४
२४६-राठौरों की बंसावली पीढ़ियों में कुटुम्ब कथा	१६२
२४७-बीकानेर के पट्टारों गांधों की विगत	१२६
२४८-राठौरों का तथा बंसावली	११४
२४९-बीकानेर के राठौर राजाओं के बीजा शोकों की पीढ़ियां	१०२
२५०-औरंगजेब की हकीकत	२०
२५१-जैपुर में शीव वैष्णवों के मगड़ों दुष्मनों के हाल	६२
२५२-व्यास दास की कथा (प्रथम भाग)	
२५३-वसुपथ भिस्सा	
२५४-गोगा जी के जनम की विगत	
२५५-जैपुर के वातवात की तहकीकत की पोथी	
२५६-वातवा रतनसिंह जी गंधी नसीन दुषा जठर से	
२५७-बीकानेर के भणिया की याद में कुटुम्ब कथा	
२५८-बिल्ली की निगाह	
२५९-बिल्ली के पावसाहों की विगत	
२६०-महसरियों की जानियों की विगत	
२६१-राठौर राजाओं के कंधों का नाच	
२६२-सूतों की सरदारों के परगना की विगत	
२६ - गीतावली की विगत	
२६४-रसल पुर भावि ठिक्कणा की पीढ़ियां	
२६-मूरज बसी राजा की पीढ़ियां	

२०४-उपदेश माता वास्नायबोध	१	"
२०६-उपदेश रत्न कोष वास्नायबोध	"	"
२०७-कल्प सूत्र स्तवक		"
२०८-कर्म प्र थ वास्नायबोध	१	"
२०९-दंडक वास्नायबोध	"	"
२१०-प्ररतोत्तर रत्न माता वास्नायबोध		"
२११-भय भाषना कथा वास्नायबोध	"	"
२१२-भाग शास्त्र वास्नायबोध		"
२१३- "	"	
२१४-वनस्पति सप्ततिका वास्नायबोध		"
२१५-रत्नोपदेश माता वास्नायबोध		"
२१६-ग्रन्थ विधि प्रकरण वास्नायबोध	"	"
२१७-ग्रन्थक प्रतिष्ठापन वास्नायबोध		"
२१८-सिद्धान्त विचार वास्नायबोध	"	"
२१९-जम्बू स्वामी चरित्र	"	"
२२०-पांडव चरित्र	"	"
२२१-पुष्पाभ्युदय	"	"

चारण साहित्य

ऐतिहासिक रचनायें —

	पृष्ठ
२२२-देश दर्पण ले० बालादास	११४ अ० स पु बी०
२२३-आर्वाक्यान कल्पद्रुम ले० बालादास	३७२ " "
२२४-बांकीदास की बाता ले० बांकीदास	
२२५-जोधपुर रा राठीकां की कथा	तीन प्रति
२२६-बीकानेर की कथा	११२
२२७-जोधपुर की कथा	२४
२२८-जयपुर की कथा	११६
२२९-भानसिंह जी की कथा	४६
२३०-वसंतसिंह जी की कथा	३५२
२३१-कुटकर कथा	४८८
२३२-मारवाड़ की कथा	

- २६५-बाम छनइ री
 २६६-मणिपाखी छमा बे री
 २६७-हरय साक्षात बेसल राठौइ चारण जाशुण सी री
 २६८-हरयसिंध रे कंवर री
 २६९-सोडा कंधलसिंध मै मरमल री
 ३००-कर्मल जी री
 ३०१-कर्मल रिबमलोत री
 ३०२-रुब किसन कन्हइ री
 ३०३-सांझलै कुवर सी री
 ३०४-सीबे बीजे वाइवी री
 ३०५-सरबहिंय केवाट री
 ३०६-सङ्गल पंवार री
 ३०७-सांझलै कीच सी री
 ३०८-सीबे पोकरये री
 ३०९-जेतसी कंधलौत री
 ३१०-जेतसी रतन सोधीत री
 ३११-राया जेठा री
 ३१२-सोसर छावावत री
 ३१३-रुब गग बीरम री
 ३१४-गीदेखी री
 ३१५-गोगा जी री
 ३१६-गोगा बे जी री
 ३१७-गोगा बे बीरमबोत री
 ३१८-गोइ गोपालदास री
 ३१९-वाले चापै री
 ३२०-सीधल बीपै माइल बीर री
 ३२१-राठौइ राध बूडे जी री
 ३२२-पंवार छाइइ री
 ३२३-जगदेव पंवार री
 ३२४-जगमास मासावत री
 ३२५-जेतमास पंवार री
 ३२६-जेतसी छावावत री
 ३२७-जेते हमीरौत री

२६६-धमर सिंह री बात

पाठ-साहित्य

लिपिकार

लिपिकार से० त्वा०
संबत

६०-पगलै हंसखी री (अपूर्ण)	१२८६ बीकानेर
२६८-नागौर रे नाम्ने री	१६६६
२६९-सुया पहचरी बेबीवान नाइतो	१७०५
२७०-उठौड़ धमरसिंह री	१७०६
२७१-छणा धमर रे बिलेरी	
२७२-इहिया री	१७०७
२७३-अहल गहाखी री मयेन भीर पास	१७२२ फलबधी
२७४-बैतल पचनीसी री बेबीवान नाइतो	१७२२
२७५-सिंहासन बचीसी री "	१७२२
२७६-राम बरित री कथा	१७४७
२७७-नासिकेतोपाख्यान (अनु०) दानाखी	
मुरसीधर	१७४५
२७८-मिथीसिंध धर खुवा री मयेन कुतखा	१७५५
२७९-बंद कुवर री बात	१८००
२८०-अकवर री	
२८१-अकवर धर बजीर टोबरमस री	
२८२-सौलवी अलै री	
२८३-लीची अचलवास री	१८२०
२८४-अचलवास लीची री ऊमा बे परयबा खिय री	
२८५-अखल बाड़ा पाठय री	
२८६-अर्णवरम सांखसा री	
२८७-गोखि अरजय हमीर री	१८२०
२८८-उठौड़ अरक मल री	
२८९-पातसाह अजावीन री	१८२०
२९०-अखय सी माटी री	
२९१-राव आसमान री	
२९२-राजा बदेसिंध री	
२९३-छणा बदेसिंह बदेपुर बसायो खिय री	
२९४-उदे अमशाबत री	

३६१-जायका फूल री		
३६२-बगबावता री		
३६३-राज बाल नाथ री		
३६४-बहुबाय योग री		
३६५-माटियां री सोप खुवा हुइ जिय री		
३६६-कजबाहे मारमल री		
३६७-राजा मीम री	१८२०	
३६८-साई री पक्षक में कलक बसे तेरी	१८२०	बहुषी
३६९-साई कर रह्यो ते री	१८२०	"
३७०-आम ठाकी माहि में ते री	१८२०	"
३७१-हरपद रै नैया री	१८२०	
३७२-क्यू हरे न क्यू सेखे ते री	१८२०	"
३७३-सैखे ने मातो आयो ते री	१८२०	बहुषी
३७४-बीरबल री	"	"
३७५-राजा मोल सापरे बोर री	"	
३७६-कुतुबुदीन साहिबाद री	"	"
३७७-बस्यति बिनोद	"	"
३७८-राज सीद्ध री	"	"
३७९-राज बान्धव बे री	"	"
३८०-बीरम जी री	"	"
३८१-राज रिखमल री	"	"
३८२-गोरै बाबल री	"	"
३८३-मोमल री	"	"
३८४-माहिदर बीसलौठ री	"	"
३८५-गंगे बीरम बे री	"	"
३८६-हरदास कलक री	"	"
३८७-राठौक मरे सुसावत लीमे पोहकरा री	"	"
३८८-जबमल बीरमबेबी री (से० मथेन कुसला)	"	"
३८९-सीद्धे मांडण री	"	"
३९०-जेससमेर री	"	"
३९१-जैते हमीरोत राणक बे लखलसीभोत री	"	"
३९२-राजस बसनसेन री	"	"
३९३-कंगरे बलीब री	"	"
३९४-बासो फूलगुपी री	"	"

३२८—जैमल बीरमदेवोव री	१८२०
३२९—सिधराज जैसिंह री	
३३०—जैसे सरबहिजे री	१८२०
३३१—राज जोधा री	१८२०
३३२—वजीर टोबरमल री	
३३३—ठाकुर सी जैतसीहोव री	
३३४—दिलोफसी असहोव री	
३३५—माटी दिलोक सी री	
३३६—सिमरसंग पालसाह री	
३३७—राज तीर री	
३३८—बूझै मोज री	
३३९—सोढे बेपल बे री	
३४०—देवरज सिध री	
३४१—दौलतगढ़ री जमरावां री	
३४२—सरबहिजे धनपाल बीरम बे री	
३४३—नरवद सत्तावत री	
३४४—नरवद नै नरामिष सीपल री	
३४५—राजा मरसिध री	
३४६—नरै सुजावत री	
३४७—नानिग कालक री	१८२०
३४८—मापै सांलसै री	
३४९—नारायण मीठा खां री	
३५०—पताई राजल री	
३५१—पदम सिध री	
३५२—पमै घोरघार री	१८२०
३५३—पाबु जी री	१८२०
३५४—पाहू पमार री	
३५५—पीठबै चारण री	
३५६—गोपां बाइ री	
३५७—प्रियाराज बीहाण री नै हमीर हातुल री	
३५८—प्रताप मल बंनडा री	१८२०
३५९—प्रतापसिध मोहम्मदसिध री	
३६०—कुबर प्रियाराज री	

३६१-जातधा फूल री		
३६२-बगवानता री		
३६३-राज बास नाम री		
३६४-बहुभाण बोग री		
३६५-माटिमां री आप गुदा गुह भिख री		
३६६-कजबाहे मारमज री		
३६७-राजा भीम री	१८२०	
३६८-साई री पलक में सलक बसें तेरी	१८२०	अव्यूणी
३६९-साई कर रह्यो ते री	१८२०	"
३७०-आप ठाही माहि में ते री	१८२०	"
३७१-हरराज रे नैखी री	१८२०	
३७२-क्यू हरे न क्यू सेजे ते री	१८२०	"
३७३-सैलै ने भातो आपो ते री	१८२०	अव्यूणी
३७४-बीरबल री	"	"
३७५-राजा भोज आपरे कोर री	"	"
३७६-कुतुबुदीन साहिबावे री	"	"
३७७-बम्पति बिनोद	"	
३७८-राज सीदे री	"	"
३७९-राज अम्बर बे री	"	"
३८०-बीरम बी री	"	"
३८१-राज रिखमल री	"	"
३८२-गोरै बावळ री	"	"
३८३-मोमल री	"	"
३८४-महिंहर बीसलौठ री	"	"
३८५-गंगे बीरम बे री	"	"
३८६-हरबास छद्म री		"
३८७-रातौड नरे सजानत बीमै पोहकरण री	"	"
३८८-जसमल बीरमबेणौठ री (से मयेन कुसला)	"	"
३८९-सीदे मांढख री	"	"
३९०-जेसलमेर री	"	"
३९१-जैते हमीरोठ राणक बे लखणसीभोठ री	"	"
३९२-राजल लखनसेन री	"	"
३९३-कंगरे बसोब री	"	"
३९४-लाले फूलखी री	"	"

३६४-अथवाहां री	११		११
३६५-रायै रतनसी राज सुरजमल री	११	११	११
३६७-नायकण मीत्र सां री	११	१	११
३६८-रावत सुरजमल री	मयेन कुसला	१८२०	अष्टमी
३६९-रायै सेतै री	११	११	११
४००-सोनिगरे भाछ बे री	११	११	११
४०१-सेतसी रतन सीओल री	११	११	११
४०२-बंशवातां री	११	११	११
४०३-सिसरो बहेरावे गयी रहे री	११	११	११
४०४-अरे अथावत री	११	११	११
४०५-बहसियां री	११	११	११
४०६-राव सुरजमल देवदे री	११	११	११
४०७-हाका री हकीकत	११	११	११
४०८-बू वी री वात	११	११	११
४०९-सीबियां री	११	११	११
४१०-मोहियां री	११	११	१
४११-सावख सोम री	११	११	११
४१२-राव मंडलीक री	११	१	११
४१३-सांगय बाहेल री	११	११	११
४१४-बापे बाले री	११	१	१
४१५-राव रावब बे सोलंधी री	११	१	१
४१६-सबखी री	११	१	११
४१७-देवरै नायक बे री	११	११	११
४१८-सीने बीने री	१	११	१
४१९-रायै बोबोली री	१	१	११
४२०-बार मूरसां री	१	११	१
४२१-सदेवज सावखिंगा री	११	११	११
४२२-सासे फुलापी री	११	११	११
४२३-बुधि बल कला	१	११	११
४२४-राजा पार सोलंधी री	११	११	१
४२५-दो कदाणियां	१	११	११
४२६-बगहावतां री	१	११	११
४२७-राजा मानपला री	११	११	११

४२८-राजा पृथ्वीराज चौहान की	११		११
४२९-सोलंकी राजा बीम की	११	११	११
४३०-राजस अगनाल की	११	१	११
४३१-सुपियर दे की		११	११
४३२-क्यामक्याना की छपल	११	११	११
४३३-दोस्तदाश दे कमरावा की बात	१	११	१
४३४-कुतुबुद्दीन आहस्त साँ की	११	१	
४३५-सौगम राज राणे की	११	११	११
४३६-राजस सखसेख बीरम दे सोनगरे की		१	
४३७-राज रिखमल की		११	
४३८-साह टाकुरे की			
४३९-बिसनी बेखरल की		११	
४४०-आसा की		११	
४४१-पिंगला की		१	
४४२-गर्भवसेख की		११	
४४३-मन्हाजी की		११	
४४४-सोखा की			
४४५-मामै भाणजे की		११	
४४६-राज रिखमल साँबडिये की		११	
४४७-हू गर जमाकी ते की			
४४८-वमाइकी पलमाह की		११	
४४९-पाहुआ की		११	
४५०-वृत्तात्रेय बीबीम गुरु कियो तेरी		१८००	
४५१-राज बीके की		११	
४५२-भटनर की		११	
४५३-कपल जी काम आयो ते समय की		११	
४५४-राज बीके जी बीकनेर बमायो ते समय की		११	
४५५-राज तीहू मावतमी बड़ हूह ते समय की		११	
४५६-पवाइ राजस माकी कियो ते की		११	
४५७-राज सलम की		११	
४५८-गाइ मडिया ते की		११	
४५९-दाहइ वंवार की		११	
४ -राज रणमल अर महमद लड़ाई हुई ते रा		११	

४६१-बीमरै अहीर री	११	
४६२-बैरसल भीमोत बीसल महेबधै री	११	
४६३-बमावे भटियाणी री	११	
४६४-रियाभल री	११	
४६५-राब सूरजकरख री	१	
४६६-राणक दे माटी री	११	
४६७-रु बरां री	११	
४६८-रावा प्रिबीराज सुहबदे परगिया ठे री	११	
४६९-जोगराज बारख री	११	
४७०-रावल अलीनाथ पंथ में आबो ते री	१	
४७१-नरबद जी राये कूमै न आंन दीबी ते री	१	
४७२-कांभसोल खेतसी री	१	
४७३-मोहली री		
४७४-कु बरिये जयपाल री		
४७५-दीनमान दे फल री		
४७६-दूधै जोषावत री		
४७७-पलक हरिदास री	१८२०	वीरानर
४७८-राशि पमा री		बीरानर
४७९-राय धरु भंगी री		
४८०-राबसिंह खीरावन री		
४८१-कु बर सिंह री		
४८२-बीरवल री		
४८३-रावत सूरजमल कु बर प्रिबीराज री		
४८४-जैतमल सक्कावत कोठियां री	१८२६	
४८५-राव ठीड़ा बाइराव री	१८२६	
४८६-पीरोजमाह पातिसाह री		
४८७-मात बटियां बाजे राजा री	संबलमेन लहास	११
४८८-कु बर रियामल बू बावत अली मोहली		
मारियो ते री		
४८९-कु बर रियामल बू बावत अली मांझले रो		
बैर लियो ते री	११	११
४९०-सपली बारली री		१
४९१-राव हमीर लाले आम री	११	११

४६—कू गरी बलौच री	११	११
४६३—सूर भर सतवाविष्यं री	११	११
४६४—जैवमल मलमवावत री		
४६४—माप बोले सा मारिया जावे ते री	१	११
४६६—भीजइ बाजोगल री	११	११
४६७—राय चूड री	११	१
४६८—रिणपीर चू डालत री	१	११
४६९—हाडुल इमीर मोसे राजा भीम मू सुप करिबौ ते री		११
४७०—वडा बडी दे बड़ बडल बानर री	११	१
४७१—राजा भोज ते पनरबी विषा विषा बरिष	११	११
४७२—भोजे सोलकी री		
४७३—मझीनाब री		
४७४—महमद गजनी री		
४७५—राय मडलीक री		
४७६—राय माना नेबडा री		
४७७—मांडय सी कू पावत री		
४७८—मूलवे जगपत री		
४७९—मापप दे सोलकी री		
४८०—रामदाम बैरावत री बालविवां री		
४८१—रामदेव जी तु बर जी री		
४८२—कु बर रामचण री		
४८३—रामचण माटी री		
४८४—मझला राय सी ते जमा इर भवसौत री		
४८५—मझला राय सी ते जाडेवा सामन री		
४८६—सुत्रमाखी प्रासाद करायो विष री		
४८७—लाला मेबाही री		
४८८—रायस खणकरय भर्षावान री		
४८९—माटी बरसे तिछोक मी रो		
४९०—मादे गुडिछोत री		
४९१—रामू मूजे री		
४९२—सूर सांभले री		
४९३—सूर मिह जोधपतिया री		
४९४—मेवरास बरबाई सेमीत री		

- ५२५-सीधियां री
 ५२६-गोदां री
 ५२७-बहबायां री
 ५२८-प्यार भुग बासा राठीडां री
 ५२९-माटियां री सांपां जुवा हुई जिय री
 ५३०-सोर्लकिया परण आयां री
 ५३१-हाड़ा हुआ ते री कुने
 ५३२-अणहलवाड़ा पाटय री
 ५३३-जागल री
 ५३४-मटनेर री
 ५३५-संभाण रा गांभ री
 ५३६-अमोपास री
 ५३७-अस्त्री पर सुबटी बोली जिय री
 ५-अम हठ की भाव री
 ५३९-रजपूत आलयासी अर साक्ष साह री
 ५४०-ऊँट चोर री
 ५४१-राठौर कपोलकु बर री
 ५४२-कंबल पाइत रा साह री
 ५४३-काजल तीज री
 ५४४-अण राजपूत री
 ५४५-माटी अग्ने री
 ५४६-कु बर मायजावा रो
 ५४७-रावा केरचन री
 ५४८-कोड़ीधज री
 ५४९-सुबाम बाबली री
 ५५०-सेमा बख्तारे री
 ५५१-गाम रा बखी री
 ५५२-साह म्भमा री
 ५५३-गुसाब कंबर री
 ५५४-राजा नंद री
 ५५५-बंदण मलबगिर री
 ५५६-अपार अपार री अर राजा इन्द्र री
 ५५७-अवर परधाना री

- ४४८-क्यार मूरसां री
 ४४९-झीपण री
 ४५०-माटी जलड़ा मुसड़ा री
 ४५१-मंगल री
 ४५२-साह टाकुरे री
 ४५३-बेबड़ा बहल वानर री
 ४५४-बंदगी री
 ४५५-बोला माल री
 ४५६-तारा लंघेला री
 ४५७-तात बासी अर राग पिछाड़ी जिय री
 ४५८-रैबारी बेबसी री
 ४५९-बेबंद अहीर री
 ४६०-दो साहूकरां री
 ४६१-नभरतन बंदर री
 ४६२-नमाजी नमावली री
 ४६३-नाहरी हरसी री
 ४६४-पदम सी मुहलै री
 ४६५-पदमा चारण री
 ४६६-पना री
 ४६७-पराक्रम सेख री
 ४६८-पंच सहेलिया री
 ४६९-पंच बंद री
 ४७०-पंच मार री
 ४७१-पाटण रै बामण बोरी कीबी ते री
 ४७२-पाहुणां री
 ४७३-पलसाह वंग रा बेदा री
 ४७४-बंभी बुबारी री
 ४७५-बाप अर बया री
 ४७६-वामण चोर री
 ४७७-महाचरित्र री
 ४७८-महा बुरा री
 ४७९-मूपतसेण री
 ४८०-रावा मोम क्यार चारणा री

- ५६१-राजा भोज भानमती री
 ५६२-राजा भोज माघ पिंडित राणी भानमती री
 ५६३-राजा भोज राणी सोमा री
 ५६४-मदनकंवर री
 ५६५-दरसी मयासाम री
 ५६६-महादेव पारपती री
 ५६७-कुंवर मंगल रूप अर महता सुमंत री
 ५६८-महमदखान साहजादा री
 ५६९-माणक तोरु री
 ६००-अंतरमेण री
 ६०१-मान गड्ढी री
 ६०२-माइ सुयारी री
 ६०३-भान्हाली री
 ६०४-भूमल मर्हिदरे री
 ६०५-भोजदीन महताब री
 ६०६-भोरकी मतवाली री
 ६०७-भोरकी हार भिगिसबी जिय री
 ६०८-रजपूत अर भोदरे री
 ६०९-रतना हीरां री
 ६१०-रतनै गड्ढी री
 ६११-राजा अर बीपस री
 ६१२-राजा राणी अर कंवर री
 ६१३-राजा रा कंवर राज कोकां री
 ६१४-राजा रा बेटा रा गुरु री
 ६१५-राहब साहब री
 ६१६-साधमल कंवर री
 ६१७-साक्षां भवाली री
 ६१८-सोसा मजगू री
 ६१९-बजीर रै बेर री
 ६२०-बजावड़ी बहल री
 ६२१-बारण बलसूर सोधबी री
 ६२२-बहसिमो री
 ६२३-बंसी री अरपत

- ६०४—भाड़ी बारी री
 ६०५—राजा बिजैराय री
 ६०६—रात्र विजयपत्त री
 ६०७—बीर बिष्णुमादित्य अर नक्षत्र आस री
 ६०८—बीरोचंद मेहता री
 ६०९—बीसा बोली री
 ६१०—बलार्थ री
 ६११—व्यापारी री
 ६१२—व्यापारी अर फकीर री
 ६१३—मादा मांगन्या री
 ६१४—मासा री
 ६१५—सक्तीवाह्य री
 ६१६—माह टाकुरी री
 ६१७—साहूअर अथर बाल मोक्ष ली विण री
 ६१८—साहूअर रा बटा री
 ६१९—सुबार सुनार री
 ६२०—सुलमान री
 ६२१—मूरज रा बरत री
 ६२२—स्वमसुन्दर री



शुद्धि पत्र

(संशोधक—अगरबन्धु माहटा)

०००

पृष्ठ पंक्ति	अद्युक्त पाठ	शुद्ध पाठ
१ — १५	कुन्दीन बत्तीसी	कुन्दिन बत्तीसी
१ — २८	मिलयाँ	मिलिदाँ
१ — २९	संस्कृति हूँ कपट सब	संस्कृति हूँ कपट सब
१५ — २२	अज्ञात सैलक	अज्ञसुन्दर
१५ — २३	उपासक बर्ताक	उपासक बर्ताय
१७ — २४	—	बासाव, बिलविमल
१५ — ६	पार्श्वबन्ध	पार्श्वबन्ध
१५ — ७	महावीर चरित्र बम्बू स्वामी चरित्र	पार्श्वनाथ चरित्र पार्श्वनाथ चरित्र
१५ — ८	पुष्पीन-विषय	पुष्पाव विषय
१९ — ६	वैद्यनसुरि	पार्श्वनसुरि
२३ — ३	भाटी राह	?
२४ — १३	बाव	बाव
२४ — २१	पलाठी पारवत	ठाला तै पारव
२४ — २२	बैरु	बैरु
२४ — २३	जमाहर	जमाहर के
३२ — १२, २८	कुत्त रत्नाकर	गर्ज रत्नाकर
३५ — २६	बोहरी	बोहरी
३५ — २७	मई	मई
३५ — २८	बंभिया	बंभिया सेहिया
३६ — १३	बीबर	बीर्ष
३६ — १९	मोखेड कुणहरचड	मोखड कुणहरचड
३६ — १९	मेड़ि	मेड़ि
३६ — २	कृति याही	कृति याही
३७ — ४	पामाँप्याणम्	पामाँप्याणम्
३७ — ६	चरित्राचार	चरित्राचार
३७ — १६	बीस	बीस

पृष्ठ संकेत	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
४१ — १६	बीमासर	बीमसर
११ — १८	बीमासर	बीमसर
— २	कुमा वनई	कुमवमई
— २१	बाबा	बाबा
— २३	विस्तारा	विह ठारा
१४ — २	विस्तारित	विस्तारित
— २	तखत	तखत कुमास, नाठी
— २	बाण्डिह	बीण्डिह
— ३	मेव	मेह
— ३	विपीठ	विपीठ
— ३	परिपास	परिपास
— ७	ऊपर	ऊपरि
— ७	वेन	वेना
— १	लोक	लोक
— १	बइटा	बइटा
— १३	बैरस	बैरस
— १३	भमर	भमर कुम
— १४	पाठर	पाठर
— १४	निर्मल	निर्मल
— १३	देवजी	देवजी
११ — ७	पद्यप	मद्यप
११ — १२	तइ	इइ
— १४	मल मलैय	मला मलैय
— १७	लानरि	लानरि
१७ — ३	अथवापास	अथवापास
— ३	वारस	वार
— ३	अथवा तावइ	अथवातावइ
— १३	तउमई	तउमई
— १७	बीमास	बीमास
— १८	पदार्थ	पदार्थ
— २३	गुठी	गु ठी
११ — १८	बीजी	बीजी

पृष्ठ	पंक्ति	अष्टादश पाठ	द्वय पाठ
	— १६	किञ्च	विञ्च
	— २	ब्रूहिष्या	ब्रूहिष्या
	— २१	मोक्षराणां	मोक्षराणां
	— २३	पाद्	बाद्
	— २४	अचरन्	आचारिन्
	— २४	उरुही	वरुही
	— २४	कह	मह
	— २६	आरित	आरति
१	— १६	देवतली	देव तली
	— १७	आपाय	अपाय
	— १७	बेह तत	बेहृतत
	— १७	मय	मयु
	— १८, २	इत्यार्थे	इत्यर्थे
	— २७	माय २	माय ३
११	— २	सम्पन्नह	समाकह
	— १३	देववति	देववति
	— २०	राजकीर्ति भिन्न	भीन्न
	— २१	भीन्न	राजकीर्ति
७	— ७	बभूवुति	बभूवुति
	— १३	नाम	ना
	— १४	तंभोत्ताह	नभोत्ताह
७७	— ७	विचरन्तारमक	विचरन्तारमक
७८	— ६	बली	बली
७९	— १६	पन्नरय	मन्नरय
८३	— ६	अया व्यवस्था	इह व्यवस्था
८४	— १	देवता	देवता
	— १६	राजशिर्या	रा शिर्या
	— २३	कावल	कावल
	— २७	रत्नगती भीत	रत्नगतीभीत
	— २८	पीह करणे	पीहकरणे
८६	— १	स्याम	व्याम
८९	— २	वीपद	वीपद

पृष्ठ पंक्ति	अष्टम पाठ	शुद्ध पाठ
१२—११	सेछोर	साछोर
१८—२४	छठीछां	छठीछां
१ — १५	बापापठ	बापापठ
— १७	छोछे	छोछे
१ १— ५	गंगासिंह	?
१ ५— २	बाबापों	मुनियों
१ ९— १ २	कम्पसूत्र बाबा कम्पसूत्र टाबा	बोनों एक है
१ ९— ४	करतरपण्ड	करतरपण्ड के
१ ७— १३, १६	बक बाबाब	बोनों एक ही है
१ ८— ८	घट्टसिंह	घट्टसिंह
१ ६— २४	विमलचरण सूरि	विमलचरण
११ — ७	कम्पसूत्र स्वयं	कम्पसूत्र बाबाबपीप
१११— १५	छमोछरनी	छमोछरणी
११२— २	१८७२	१८२१
११५— २२	बोनों के लेखकों के नाम	पहले के लेखक का नाम ज्ञानसार
११४— १	अज्ञात है	है
— ७	रसपुष्पी	रसपुष्पी
— ८	माछे रवे	बाछे रवे
— ८	नयी	नयी
११५— २०	बपसिंह	बटासिंह
११५— २८	जैन साहित्यिक लेख	लोक कथा संग्रही जैन साहित्य
११६— ६	हरिसेन सूरि	हरिसेन
— ८	नया सप्तह	नयादोस
— १०	अनेकवारभुति बाहुबलिभुति	अनेकवार बाहुबलिभुति
११७— २१	पारंपरिक	पारंपरिक
११८— २२	हाट्टाभिक	हाट्टाभिक
१२ — १	पार्ष्णाथ या घट्ट	पार्ष्णाथ घट्ट
१२ — २५	नं ९ ८१	नं १ २४
१२१— २८	नो	छो
११ — ७	छमन स्वयं	?
— ८	मीना	मीना
— १६	बाहना	बाहना

पृष्ठ पंक्ति	अष्टम पाठ	सुष्ट पाठ
१३०—२६	रामरे	रामरेष
— १६	धाय	धाय
— १८	मारिया	मारिया
— १९	तमु	तमु
— १९	मुहा	तो मुहा
१३२— ३	कांचल	कांचल
१३३— ८	छारब	छारब
— १	बपो	बपो
— ११	प्रमता	प्रमता
— १३	बेकणो	बेकणो
१३४— १२	मंभी	वीहर
१३५— १९	करतवां	कर तवां
१३७— १९	के सर	केसर
१३७— १९	कांमह	कांई
— २१	वार	वार
— २२	ममुतप	मुग रा
— २३	मुहा	मुहा
— २४	वात	वात
— २५	हालीवी	हालीवी
१३८— १५	नामक	नामक
१३९— १	पिडल	पिडल
१४ — ३	बतपुडी	बतपुडी
१४ — १९	पारवती	पारवती
१४१— ११, १४	वीपाखरे	बेपाखरे
१४२— ४	कु मटगड	कु मटगड (सभियाखा)
१४२— २४	बीडलीवी	बीडलीवी
१४३— २४	काहूकडे	काहूकडे
१४४— ३	बमगास	बमगास
१४५— १	मीमां	मीमा
१४५— ३	बाडे बी	बाडेबी
— ५	बबसा	बबसा
— ७	बावेसा	बावेसा
— १७	पुनमली	पुनमली

पृष्ठ संक्ति	अष्टास्र पाठ	द्व्यस्र पाठ
१४५ — १६	बीरमाण	बीरमाण
१४७ — ८	बीमपुर	बीमपुर
१४८ — ४	बठना	बठना
— २२	बर हाव	बरि बाति
— २३	बु	घौ
— २४	कहता	कहता
१४९ — ७	घासाख	घासाख
— ८	गाचबीर	गाचबीर
— ९	सीरी	सीरी न बीर
— १	छाट	छाटा
— १	छारभट्टि	छाटाभट्टि
१५० — ११	बटवो	बटवो
— १२	मरना बोसते	मरना बोसते
१५१ — १	पहपती	पहपती
— २	पाचक	पाचक
— १३	त्यसतुकाक्य	पहपतु का क्य
१५३ — २३	बजाव	बजाव
१५४ — ३	३६ बिबि	३६ बिबि बाबा
१५५ — १३	पाखेट	पाखेट
१५६ — २	पारवती	पाखटी
— ३	मीस	मीस
— ४	काटरी	मीटरी
— १६	भण	भण
— २	बमस	बमस
— २४	पछि	पछि
— २५	ऊपाहिमा	ऊपाहिमा
१५७ — १	टीपा	टीपा
— ७	पर्वत	पर्वत
— १६	भिभि	भिभि
— १७	बाद बी	बादनी
— १	बोली बी	बोलीनी
— १८	नाची बी	नाचीनी

पृष्ठ	पङ्क्ति	अष्टम पाठ	शुद्ध पाठ
	-- २३	धातो	धोसो
	-- २४	तोकां	भोकां
	-- २५	सुभाणी	बाणी
	-- २५	विम्वरां	विम्वरां
	-- २६	पादली	पौदणी
	-- २६	बाज	बभि
१५८	-- ॥	पुष्पनीधो	पुष्पनीधो
	-- १	ऊडी	ऊडी
	-- ११	मासासु मरिषा	मासा समरिषा
	-- १५	बाठ	बाठ
१५९	-- १	नही	नही
	-- ३	देवी	दुषी
	-- ४	सिक्	सिक्
	-- ५	लावी	लायो
	-- २५	पमासू	पीमां सू
	-- २७	भनकार	भनकार
	-- २८	रह्या	रह्यो
	-- ३	रख्वा	रह्या
१६०	-- ११	ज्याका	जाका
	-- १३	की	टी
	-- १५	गुह	गुह
	-- १७	है	है
	-- २०	जल	जल
१६१	-- २१	बुधज	बुधज
	-- २३	बनिषा	बनिषा
१६२	-- ३	जकठा	एकठा
	-- ४	गटा	भटा
	-- ५	गोर	भोर
	-- ६	चूमे माज	चूमे साज
	-- १२	समान्ध गार	समान्ध गार
	-- १७	कामहुठ	काम हुठ
	-- २१	बडहूडे	बडहूडे
	-- २२	बड़ी	बड़ा
	-- २५	साज	साज

पृष्ठ संस्ति	अष्टसूत्र पाठ	शुद्ध पाठ
१९२ — २५	विहारण	विहार न
१९३ — ११	मात्रणे	मात्रणे
— १८	धामरण	धामरण
— १८	मांजती	मांजती
— १८	बोद्धी	बोद्धी
— १९	कञ्जुड	कञ्जुड
— २३	सविस्तर	सविस्तर
१९४ — ३	सुम्भ	सुम्भ
— ४	संताप	संताप
१९५ — २	को	के
१९६ — १०	का	के
१९८ — २	प्रताप	धमृत
१९ — ७	प्रतिष्ठा	प्रस्थान
— १९	सहारा	सहारा
१९९ — १२	ऊपर	ऊपर चरो
— १४	मी	को
— १४	नरघो को	नरेण सिद्धारिणी
— १९	राजवर्ग	राज वर्ग
— २६	सिद्धि वं	सिद्धि वं
— २६	आलीपी	आलिपी
— २७	मिपम्पो	मिपम्पो
— २८	मनसात्ताया दी	मन सात्ता वामी
१९२ — १	बीठा रां	बीठा रां
— ४	दे बो	देओ
— ५	राये बो	रायेओ
— ६	होखर बी वल वरं ६ दी ?	
१९८ — १४	धामण	धामण
१९९ — ६	धमण	धमणी
— ६	वसुध	वसुध
— २९	विहार	विहार
१८१ — ८	मुद्रापीन	महापीन
१८३ — १	बुधयो	बुधयो
१८४ — १	भारियो	भारियो

पृष्ठ संक्ति	अष्टसु पाठ	शुद्ध पाठ
१८४ — १३	पठ	पग
— १५	भरण	करण
१८५ — १	बापड़ा	बापड़ा
१८६ — २	कोई बली	कोई बलत बली
१८७ — २४	पूज रो	पूज रो
— २४	छावड़ी	छावड़ी
— २५	तता	तप्या
१८८ — १	बलकोनी	बस कोनी
१८९ — ३	इस में	इण में
— २२	घापण	घामण
१९१ — २	धक	पथ
१९ ९१	पञ्चस्वामी-पञ्चस्वामी वैयासिक	बोनों एक ही हैं
१९१ — २३	में	में स्थापित
१९३ — ७	बधिया	बधिया सेहिया
१९६ — ९	बलिन	बस्मि
— १६	हीउतह	हीउतह
— १६	कुप	कुप
— २१	ऊजमु	ऊजमु
१९७ — १५	बधि	बधि
— १७	मंगनु	मंगनु
२१४ — १६	योनप्रधान	युगप्रधान
— २	युनप्रधान	युगप्रधान
२१५ — ७	कोसे	कासये
२१६ — २७	पट्टिपतक	पट्टिपतक
२१७ — १२	पासकन्न	भासकन्न
— १३	(कुप)	(कु प)
२१८ — १३	तु बल बिहारी	तंडुल वैयासिक वं ८७ और
— २२	पादबैज	९३ एक ही
— २३	सम्यक्त्व	पार्श्वचक्र
२१९ — १	कनविभास	सम्यक्त्वसुख
— २३	(लासी स्थान)	नयविभास
— ३		पदयसायर

पृष्ठ पंक्ति	अष्टासुख-पाठ	शुद्ध पाठ
२२ — १६	मयविमल	विमलविमल
— ३२	पुणविमल विमलरत्न	मछामर, पुणविमल
२२१ — १	विमलरत्न	पुणविमल
— ३	नमुत्पार्य	नमुत्पार्य
— ६	सं १७०७	सं० १७६६
— १४	आद्यविमल	आद्यविमल
— १७	१८३३	१८३३
— २२	१८३३	१८३४
— २२	यसोवर	यसोवर
२२२ — १७	पुष्पाम्बुधर	पुष्पाम्बुधर
— २	पृष्ठ	पृष्ठ
२२४ — ३	१८८६	१८८६
— ७	१७०३	१७३२
— ७२	छोतवी छत्र पी	?
— २३	अणुतराज	अणुतराज
— ३३	अमणुतराज	अमणुतराज
२२५ — ३	छोटा कबलसिध	कुवरपी छत्रपी
— ६	कबल	कबल
— ६	छात्रपी	छात्रपी
— १	बाहुपी	बाहुपी
— २३	बाहे बापे	बाहे बापे
— ६	छोतवी बापे	छोतवी बापे
२२६ — १७	नयसिध छोतवी	नयसिध छोतवी
— २२	मीठा	मीठा
— ३०	हाहुन	हाहुन
२२७ — १	बाहुना	बाहुना
— ४	बीन	?
— ६	मारमन	मारमन
— ३३	छात्र	कुवर
२२८ — १०	अमणुतराज	अमणुतराज
— ११	बाहुमिया	बाहुमिया
२२९ — ७	बाहुमिया	?

पृष्ठ संकेत	आद्य पाठ	द्वितीय पाठ
१८४ — १३	पङ्क	पङ्क
— १४	सरण	करण
१८५ — १	बापका	बापका
१८६ — २०	कोई बणी	कोई बलठ बणी
१८७ — २४	पुन रो	पुन रो
— २४	साबकी	साबकी
— २५	तथा	तथा
१८८ — १	बलकोनी	बल कोनी
१८९ — ५	इस में	इस में
— २२	बापण	बापण
१९१ — २	पङ्क	पङ्क
१९० ११	राजस्थानी-राजस्थानी संवाचिक	बोनों एक ही हैं
१९१ — २३	में	में स्थापित
१९५ — ७	बधिया	बधिया ऐहिया
१९६ — ८	बलि	बलि
— १६	हीनतह	हीनतह
— १८	कुप	कुप
— २१	ऊबसु	ऊबसु
१९७ — १५	बधि	बधि
— १७	मंगलु	मंगलु
२१४ — १६	योगप्रधान	पुणप्रधान
— २	पुणप्रधान	पुणप्रधान
२१५ — ७	लोसै	कमलमे
२१६ — २७	पट्टिपटक	पट्टिपटक
२१७ — १२	पासबन्ध	पासबन्ध
— १५	(वृत्त)	(वृत्त)
२१८ — १५	तु बल बिहारी	तंदुल वैवालय न ५७ पीर
— २२	पार्श्वान्न	१३ एक है
— २३	सम्पत्त	पार्श्वान्न
२१९ — १	नयबिलास	सम्पत्तस्तव
— २३	(दासी स्थापन)	नयबिलास
— ३	वरपाणमार	वरपाणमार

पृष्ठ संक्ति	अशुद्ध पाठ	शुद्ध पाठ
२२६ — २	ते री	तैरी
— २२	पाहुषा	पाहुषा
२३ — १	मलीनाब	मलीनाब
— ११	कूभै	कूभै
— १६	रामबल	रामबल
— २१	कु बरसिह	कु बरसी
— २४	कोकिपा	कोमिबा
२३१ — १२	मलीनाब	मलीनाब
— १६	भाबकिपा	भाबकिपा
— २२, २३	रामबल	रामबल
२३२ — ४	बासा	बाठी
— १४	साम हठ की माय	साम ठाकी भाहिनी
२३३ — ८	माब	मारु
— १०	पिछाड़ी	पिछाणी
— १२	बेवर	बेवरी
२३४ — १	छोना री	छोनारी
— ११	माम	माम
— १३	मासहाली	मासहाली
— १४	मुमल	मुमल
— १५	मोबबीन	मोबबीन
— २५	राहब राहब	राहब राहब
— २६	लासमस	?
— ३०	बहाबबी बहब	बहाबबी बहबी बहब
— ३१	छोबड़ी	छोबड़ी
— ३३	बबी	बब
२३५ — १	बाड़ी बाटी री	?
— ४	नबाब बाल री	?
— ७	बैलाभर	?
— १	बाबा	?
— ११	सामी री	?

